课 堂教 学

利用微信公众号平台进行校本课程开发及教材编写的实践探索

□芜湖市镜湖小学　俞晶晶

2019年12月笔者主持的“儿童版画教学的形式创新与课程开发”作为芜湖市教育科研重点课题立项成功。正当我们摩拳擦掌准备大展拳脚时，一场突如其来的疫情阻碍了我们的脚步，线下教育转成线上教育，教师们一夜间都成了“主播”。时势造英雄，课题组的“跟教师学版画”微信公众号就在这个背景下应运而生了。现将我们利用微信公众平台进行儿童版画课程开发及教材编写方面的点滴做法与大家分享，以供专家、同行批评指正。

一、问卷调查了解需求

我们利用公众号的投票功能对芜湖市现行美术课中版画教学实施状况进行了线上的调查问卷和实时的数据分析，调查结果表明大部分学校没有版画硬件设备、现任美术教师中有版画教学经验的教师不是很多，因为版画操作步骤繁琐，57%的教师不经常开设版画课堂教学。68%的教师最想了解少儿版画的教材教法，57%的教师希望教育主管部门多提供版画研习，还有42%的教师希望多观摩版画现场教学。由此可见进行版画师资培训、开发一套适合本地区的儿童版画校本教材十分必要。

二、组建开发团队，进行师资培训

师资是开展课题研究、课程开发的关键，因此，我们在全市范围内挑选优秀教师成立了课题组。成员均为一线美术教师，队伍的年龄、职称、学历等结构合理，有省特级教师1名，学科带头人1名，市、区级骨干教师3名。笔者先后向台湾教育专家吴望如、西安美术学院版画系周有斌教师学习版画技能、技法，并利用假期为课题组全体教师进行理论培训和实操指导。同时，我们通过网络自学、同伴互助分享等方式学习了如何编辑一篇美观的公众号文章、如何录制微课、如何处理美化图片等信息化技术。版画的实操练习和现代化新媒体手段的培训，点燃了教师们版画教学的热情。何莹、陈蓉、汪宏、洪学智、周姝歆等一批教师在版画教学中脱颖而出，线上线下教学相结合，成为“儿童版画”教材编写的骨干力量，贾勇教师是安徽省美术特级教师，有较强的理论研究水平，负责课题的理论架构及研究过程指导。张慧、贾云教师擅长平面设计，负责课题的图片采集和教材的版面设计工作。

三、明确课程编写框架

版画究竟是怎么回事？版画有哪些艺术语言？其制作的底层逻辑是什么。

在教材的编写中我们试图引导学生发现版画制作的内在联系和规律，体验版画活动的乐趣，激发学生的创新思维，最终达到自由地创作。经课题组线上、线下的反复论证，大家一致认为，“印制”和“复数性”是版画最显著的特征，应让学生从最简单的“印”开始，感受版画的乐趣，而肌理、正负图形是版画创作经常运用的艺术语言，用“加、减”法来制造版面的凹凸是版画制作的底层逻辑。于是，我们确定了课程编写的框架，分为“印的发生”“玩转肌理”“用减法做版画”“用加法做版画”“痕的创造”“各种艺术形式与版画相结合”六个板块，每个板块由易到难设计了3~5课相应的教学内容。

四、编写教材内容

儿童版画的题材十分广泛：花鸟鱼虫、植物、动物、人物、风景、生活趣事、民间风俗、年画等都可以表现。课题组教师根据学生的年龄特点、喜好、适合的版画表现形式编写教学课例，并通过“跟教师学版画”公众号平台定期发布给学生。每一课中涵盖：激趣导入、文化介绍、材料准备、名作欣赏、思考讨论、制作步骤（微课视频）、学生作品、艺术实践等教学环节。学生学习后完成的作品通过邮箱投稿，教师收集后再发表到公众号进行优秀学生作品的展评。

五、整理、排版，形成校本教材

《跟教师学版画》校本教材的呈现形式包括电子版教材和纸质版教材。我们将公众号上的优秀课例进行整理归纳，遵循课程编写的整体框架，分门别类地将课例按照由易到难、循序渐进的顺序整理到相应的单元。参照国家统编教材的设计风格，对整本书进行了精心设计。每一课由两个版面构成，包括课题、教学辅助图片、文字介绍、学习活动图片、作业方式和评价要求等，色彩活泼、图文混排。

中国悠久的历史文化，拥有无数灿烂辉煌的文化艺术财富，对世界文明做出过重大贡献的雕版印刷术就是其中之一，《跟教师学版画（基础篇）》校本教材虽然还有不少的疏漏和不足的地方，但通过微信公众号平台进行校本课程开发和教材的编写，打破了时间和地域上的限制，将中国特有的版画艺术加以改进，通过网络让更多的学生，更多的教师了解版画艺术，参与到教材的编写过程中。几年的线上、线下相结合的教学实践中，我们深切地感受到，此项工作不仅丰富了学生的审美经验、传承了民族优秀文化，培养了学生动手动脑及创新能力，同时在教材的编写过程中，教师们也磨了意志、拓宽了眼界、提升了素养、增长了技能。此次利用微信公众号平台进行儿童版画的课程开发和教材编写可以说是一次无心插柳的

尝试，社会的转型、科技的进步快到让我们猝不及防，美术教育工作者只有不断地学习、适时地转变观念才能适应新时代美育工作的需求。

爱 的教 育

用心读懂学生课堂更有实效

□全椒县城东小学　陈有明

作为一名教育工作者，我们每天都在和学生打交道。坐在同一个教室里的几十位学生，如同一只手上的五根手指长短不同，对知识的理解、归纳、掌握和应用参差不齐，无论是在学习基础上还是在知识接受能力上都存在差异，教师要实现“不同的人在数学上得到不同的发展”，真正地了解学生发展需要自然成为课堂教学的首要任务。我们只有读懂学生，课堂教学才能更加有针对性和实效性，我们只有读懂学生，才能把“培养学生创新意识和实践能力”要求落到实处。下面我结合自己在教学中的一些案例谈谈对此问题的思考。

一、读懂学生的年龄特点

教学中，应该根据学生的年龄特点，紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设有趣的学习情境，激发学生的学习兴趣，让学生在观察、操作、猜测、反思等活动中逐步体会数学知识的产生、形成与发展的过程，使学生获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握必要的基础知识和基本技能。

如我在教学“铺地砖”一课时，首先创设与学生日常生活紧密相联的情境：教师家的卧室要铺地砖，这里有两种不同规格的地砖，你们觉得教师应该选择哪种地砖呢？说说你的理由。然后在解决这个问题的过程中，我引导学生紧扣这一问题：“应该选择哪一种地砖，为什么？”使学生从已有的知识和经验出发，联系生活实际来解决问题。这样设计教学，把握了学生的年龄特点，给学生呈现了一个有趣的情境，小学生很乐于帮助教师解决问题，从而主动积极地去探索方法，掌握了新知识。

二、读懂学生的个体差异

美籍匈牙利数学家波利亚曾说过：“教师讲什么不重要，学生想什么比这重要一千倍。”这就要求我们的教师用心去读懂学生，读懂每一个学生，认真研究学生的学习过程，研究学生多一个角度，可能会让你在课堂上更从容一些，自然一些，使课堂更有实效。我们知道，学生之间是有差异的，一是人的认知水平存在纵向的差异；二是学生个体间的横向差异。读懂学生的差异是教学的基础，因此在备课时要格外关注学生的学习需求。

如在学习“圆的周长”前，我通过课前谈话，发现有一半以上的同学想知道圆的周长的计算公式，也有一半以上的同学想了解圆的周长计算公式的推导，又有相当一部分的同学想更多地了解圆周率，了解祖冲之。因此，在完成教材中圆的周长计算公式的推导及周长计算公式的运用后，我省出一部分时间专门介绍了圆周率及祖冲之，并提供了有关学习材料及相关资料，让课堂上意犹未尽的学生课后再自主学习，在教学中真正做到有的放矢。

三、为学生搭建自主学习的舞台

我们总说相信学生，承认学生的智慧。但要相信学生就要给他们创造条件，创造独立学习、独立思考的环境。使他们真正做学习知识的主人。让学生亲自感受与体验知识产生发展和形成的过程，使他们了解数学与生活之间的内在联系。尝试亲自发现问题、研究问题、解决问题的全过程，从而培养学生运用数学知识解决问题的能力。

走进学生的心灵，读懂学生，教师与学生之间不再是简单的给予、被动接受的关系，任何一方都不把对方作为一种对象去操纵、控制和灌输，而是一种平等、民主、宽容、鼓励和帮助的“伙伴”关系，学生通过与教师的交往和“对话”而成长，教师通过与学生的相遇而充实，从而达到交往互动、共同发展。

师 生之 间

浅谈师生之间的“说话之道”

□合肥一六八新店花园学校　陈晓艳

好的教师，就如同学生心中的阳光，可以普照他们的心灵，为他们拨开人生的第一重云雾。和低段（1~3年级）的学生如何相处，除了有爱心，沟通也需要技巧。作为低段的教师，不

但要在课堂上教学语言具有魅力，还需要掌握一些和他们沟通的小妙招。
一、蹲下身来，倾听彼此
面对低段的学生，如果总是板着脸低着头质问、训斥，估计也只能做一个“威严”让人害怕的教师。学会放下身段，去和学生们平等对话，让他们感受到自己被尊重。还记得一年级新生报到那天，我将班里已到的学生安顿好后，突然看到教室后门处站着一个泪眼汪汪的小男孩，男孩背着书包，手握门框。我走过去一看，旁边还站着孩子的妈妈。年轻的妈妈见我过来，转身想走，只见男孩快速拽住妈妈的衣角，妈妈低着头劝说，最后甚至微微发怒，但孩子依旧不肯松手。看着这一举动，我明白了，孩子对新环境心怀胆怯。我走过去，蹲下来，拉着他的手，向他做自我介绍：“你好啊，我姓陈，你可以喊我陈老师，很高兴见到你，欢迎来到我的班级哦，教室里还有很多和你一样第一次来的小伙伴呢，我们一起去认识一下好吗？”男孩怯生生地望着我，不敢说话。“相信我，你会喜欢我们大家的！”握着男孩的手，我顺势将他牵进了教室，对着门外的妈妈摆摆手。将男孩带到座位坐下，我蹲在他的旁边问：“喜欢这个位子吗，离我很近，让我可以一下看到你？”男孩眨着眼睛冲我点点头。就这样，孩子一上午在我的目光下，慢慢和同桌说起了话，愿意站起来告诉大家自己的名字……
二、给学生温暖和爱，非为报也
记得我带的第一届一年级是寄宿制，三十多个刚离开幼儿园的孩子，突然被送到了陌生的环境。从被送进教室的那一刻起，就开始了和父母的分别，哭泣声一直环绕在我的耳边。当时印象最深的一个小男孩，父母在教室窗边和他告别，他没有过多的话，只是无声地流泪，手里紧紧抱着一个玩偶。正式上课以后，我安排他坐在教室第一排，但他总是会悄悄移到最后一排坐，开始我不太理解他的行为，以为这是悲伤的一种表现，没有放在心上。有一天课上，当我从黑板写完字一转身，突然发现他不在教室里了，那一刻我特别惊慌，立刻喊来同办公室教师看班，我便和辅导员一起在校园里开始寻找，最后在保安室找到了他，那一刻我才恍然明白他坐在后排的原因，只为溜出教室，可以回家找妈妈。带学生回办公室的路上，他已经泣不成声，可能是因为没有逃离成功，可能是思念父母，我只是紧拉住他的手，希望可以从掌心传递出一种力量，让孩子感受到我的爱。那一天回去后，我就在心里坚定了一个信念，要更加爱这些学生，要更用心地去呵护他们，让他们不会有离家的悲伤。既然远离父母，在外读书，那我就来做他们的妈妈，让他们感受妈妈的温暖和关爱。每一年的中秋我都会我们都会和学生们在一起看月亮吃月饼，每一个学生的生日我们都会一同庆祝，每一届运动会冲到终点的学生我总会给他一个大大的拥抱……那时候才明白，师生之间的情谊，可以像妈妈对孩子一样不计回报，只为让他们过得开心、走得更远！我们彼此的沟通不仅仅是在言语上，更是我给他们如妈妈一般的爱。三年后和这群学生分开了，和家长们聊天，总会有家长说：“孩子们都觉得老师就像妈妈一样，放假回到家总是想回校看您，他们能感受到老师很爱他们！”听到这样的话，怎能不让人动容，爱是可以被感受的，只要真心去爱每一个学生，他们也会回应我们的爱。
三、与学生交朋友，言而有信
可能家里女孩少的原因，我特别“偏爱”女生，没事的时候，总爱帮小女生扎扎辫子梳梳头。女生们也会经常凑到我身边，和我说说她们的小秘密。当然，也有一些内向的学生，不好意思靠近我。小女孩G是个可爱漂亮的小姑娘，在班级里不爱说话，G的妈妈给我打电话，苦恼孩子在家里特别倔，不听话还总爱和大人对着干，想让我和孩子聊聊，知道她到底在想什么。那天中午吃过饭，我拉着G到操场，蓝天白云下和她聊了很多，话语中知道她最爱的还是妈妈，妈妈做的饭最好吃！唯一的心愿就是妈妈可以一直陪着她，但是小小的她不知道要怎么表达这种爱，只能用抵抗来获取妈妈更多的唠叨，感受关心。阳光下，我拉着她的手对着外面的影子说：“瞧，我们的影子差不多高，大人也和小孩一样呀，也可以和小孩子做朋友的，记得常来和我聊天哦！”没有再多的话，孩子开心地回到了教室。晚上，G的妈妈给我打电话说：“孩子特别开心，放学时一见面就说，老师今天说和我成为朋友了，原来老师可以像朋友一样，真好！”
教育如春雨、如阳光，润物细无声、滋养着万物，沟通是门艺术，是连接我和学生们心灵之间的一座桥梁，我也慢慢将这座桥梁搭建完善，也希望我育过的学生们能如花般灿烂，绽放在每一处！