

## 教学研究

### 惩罚教育与赏识教育度的衡量

□舒城县实验小学 陈勇

班主任是班集体的组织者和领导者，是连接学生、家庭、学校和社会的桥梁与纽带，想做好一名优秀的班主任就需要很好地提高自己的业务水平，善于在日常管理中运用好惩罚教育和赏识教育。恰到好处地处理会带来事半功倍的效果。但现如今很多教师对这两种教育了解不够深刻，处理问题表面化、单一化、机械化，导致在教育工作中的焦头烂额。

#### 一、什么是惩罚教育

惩罚教育是以尊重爱护学生为出发点，以帮助教育学生为最终目的，对不良行为的一种强制纠正。是以不损害学生身心健康为前提，通过使其承担由于自身过错而带来的责任，达到使学生认识到错误，不再犯错误为目标的教育方法，它与表扬表面上对立，实质上统一，都是要达到教育人的目的。不能把惩罚教育等同于体罚或变相体罚。由于惩罚教育与体罚或变相体罚有一定的相似性，使得包括社会、家长甚至教育者在内的许多人把惩罚教育与体罚或变相体罚错误地联系在一起，甚至划上等号，二者实际上是存在本质区别的。体罚是一种以身体折磨或者身体伤害作为惩罚手段，严重影响学生身心健康的强制教育方式，它不但违反基本的教育规律、道德要求更是被法律所严格禁止的行为。而惩罚教育却是教育回归生活世界的需要。

美国教育家杜威认为：教育是生活的过程，学校应该是儿童适应现实的生活，在现实生活中每个人都有可能获得成功和奖赏，遭遇失败与惩罚，生活世界的这两种境遇投射在学校的教育中，就表现为赏识教育与惩罚教育并存，从某中意义上讲，重新审视并呼唤惩罚教育是新课改中教育生活化的理念相一致的，如果没有适当的惩罚，正常的教育秩序就无法得到有效维系，也会使学生在走上社会之后，受到更大的“自然惩罚”。因而，在教育向生活世界回归的趋势下，惩罚教育作为一种需要，其存在是现实的，可能的。

#### 二、什么是赏识教育

赏识教育是周弘老师从一位普通的父亲，用20年的时间探索出来的。他不仅把双耳全聋的女儿周婷婷培养成留美博士生，还是首届海内外《中国妇女》十大时代人物，而且改变了成千上万学生和家庭的命运。心理学家威廉·詹姆斯说：“人性最深切渴望的就是获得他人的赞赏。”赏识在词典里的解释是欣赏。赞赏，认识到别人的才能或价值，而给予重视和赞扬，是对学生进行的鼓励性的教育，但并不是表面肤浅的表扬。建立在赏识教育的基础之上的，适度合理的批评本身也是一种鼓励，是一种爱的表达方式，赏识是一种心态，包括爱、理解、尊重、信任、认同、接纳、宽容等等。

#### 三、如何把握好惩罚教育和赏识教育的度

无论是惩罚教育还是赏识教育在班级管理中都是不可或缺的教学方式，如果过了头，都会适得其反。随着新课程改革的推进，“一切为了学生，为了学生的一切”已成为共识。但有的学校教育由于对赏识教育的认识误区，加大赏识教育的度，造成在教学管理中“谈罚色变”“只要奖励不要惩罚”的现象。由于管理经验的缺乏，以及对惩罚教育的不正确认识，从而没有真正发挥惩罚教育的积极作用，没有起到促进学生健康成长的作用。

没有一个真实的案例：某学校某位年轻的班主任教师，在一次教学活动中，由于个别同学扰乱班级纪律，教师警告数次无果并严厉要求全班同学起立并体罚全班同学，虽然当时全班同学由于害怕保持了安静，但事后班里的一位守纪的同学觉得很委屈并告知家长，由于家长反应过激，去学校要求通报批评这位教师，认为这个教师伤害了学生的自尊心。这位年轻班主任由于经验不足，对惩罚教育和赏识教育没能很好地把握好度，致使班级管理工作不顺利。导致学校其他教师都不敢管理这个班级，一味地表扬鼓励，殊不知这样反而不能促进学生的心智健康成长。其实很多教师认为惩罚教育就是让学生害怕，对他们发火，甚至体罚，不能用积极的态度与耐心面对问题，不能在伤害学生心理健康的基础上解决问题。简单粗暴地让学生害怕当成教育的捷径，殊不知已扭曲了惩罚教育的真正涵义。

在案例中年轻的教师没有让惩罚和学生的错误相称，让学生们看到了教师的不公平与过激的行为。教师并不是不能惩罚学生，而是惩罚要让他们心服口服。惩罚也是需要机智的，是要花点心思的，要让学生在尊重、公平、信任、激励、教诲中达到真正惩罚教育的作用。有人说惩罚教育顾忌这么多，那我们就都用赏识教育吧，赏识教育是不会给学生造成心理伤害的，有不少家长也认为赏识教育是最适合自己孩子的一种教育方式，殊不知过度的赏识教育会使孩子表现出心理脆弱，经不起挫折和打击，听不得善意的批评，容易产生挫败感，那脆弱的自尊，就像温室花朵，经不起风雨。正如一位教育专家的提醒：“如果没有标准，没有明确的教育指向，一味的赏识就会变成一种精神的鸦片，而现实世界是不可能永远提供学生‘赏识’这种鸦片的。”在某种程度上惩罚教育和赏识教育也是相辅相成的。

教育家陶行知的四块糖的故事，相信大家都了解，这个故事对我的教育工作影响很深远，至

今记忆犹新。在陶行知担任校长的时候，一个男生想用一个砖头打同学，于是将其制止，并且把他叫到了校长室。所有的人都认为这位同学进了校长室肯定会挨一顿严厉的批评，但陶行知简单地看了一下情况，就回到了校长室，见男生在等他，于是给了他一块糖，他说：“这是奖励你的，因为你按时来了。”然后又掏出一块糖说：“这也是奖励你的，我不让你打人，你就住手了，说明你很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶行知又说：“据我了解，你要打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感，于是又把第三块糖果给了他。这时男生哭了说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能用这种方式对他。”陶行知用他的教育机智地将惩罚教育和赏识教育有机地结合起来，很好地处理了这件事！教育的对象是人，而人的思想与情感是非常复杂的，这要求对学生的教育要有很强的灵活性与机动性。赏识也好，惩罚也罢，目的只有一个：为了学生的健康成长。在平时的教育中要多一份理智，多一份智慧，不断在反思中积累教育经验。一位工作艺术高超的班主任不光要有爱心还需要十八般武艺样样精通，欣赏、批评、惩罚、激励缺一不可，只有把握好度，深究其真正涵义，融会贯通，才能真正在教育工作中做到游刃有余。

## 教学实践

### 浅谈新课改下小学语文写字教学

□天长市关塘小学 吴静

小学语文教学大纲明确指出：写字是一项重要的基本功，是巩固识字的手段，又是语文教学的一项极其重要的任务，字写得正确、端正、美观能增强表达效果。在新课程理念下如何进行写字教学，语文教师面临着挑战。因此，必须提高认识，采取得力措施切实加强小学生写字教学，提高小学生书写的质量。《语文课程标准》倡导“自主、合作、探究”的学习方式，可以创造性地运用到写字教学上来。在教学中，笔者尝试了以下几种方式：

#### 一、编顺口溜

把一些写字要领或握笔姿势编成顺口溜，让学生理解记忆。如：为了让学生牢固掌握握笔姿势，我们编了歌谣：“老大老二对对齐，中间只隔两毫米，老三老四齐用劲，写出字来真有力。”让学生边背歌谣边照做。

#### 二、讲故事

儿童爱听故事，爱讲故事，他们从故事中认识社会，了解社会；他们从故事中学到知识，受到启迪。如：让学生了解仓颉造字的传说，知道我国是个历史悠久的文明古国；学生可以从王羲之每天“临池学书”清水池变“墨池”的故事中学到勤奋；从岳飞“沙土练字”的故事中学到自强不息等。

#### 三、充分使用形象化语言

设计直观的教学方法，并通过示范进行指导，使学生容易理解和接受。如写“撇”时，我就告诉学生，写撇就如梳理少女的长发，最后轻轻收笔出尖，并边说边用手演示，很快化难为易。再如：教学生观察两种“竖”的形态时，告诉学生：“悬针竖”尾端呈针尖状，像一枚悬挂的针，所以叫悬针；而“垂露竖”尾端圆润饱满，像含着一滴将要落下的露珠，所以叫垂露。写字时，告诉学生每一个汉字都有色彩、声音、气味，如：“笑”令人欢快，“哭”让人想流泪，让学生感受到每一个方块字都是一个小小的精灵。这样寓教于乐，直观形象，就使学生在写字过程中做到用眼、用脑、用手、用心，不草草了事，书写时才能做到心到、眼到、手到、笔到，使笔画有神，字形美观。

#### 四、“自主、合作、探究”的学习方式

(1) 自主写字 写字时让学生用“心”去“悟”，让学生自己去观察、思考、发现和体会，在关键时候教师适当点拨。例如：在学生描红或临摹之后，可以让学生说说，你哪些字写得好，是怎样写好的。教师要真诚鼓励，让学生感受到成功的乐趣。

(2) 合作写字 学生以学习小组的形式学习写字。组成合作小组时，要考虑到学生书写水平、性格有别，以便互补。在小组长的组织下，将书写的字在组内进行讨论、研究。书写过程中同伴互相学习，取长补短。写完后互相交流欣赏，互相点评。课堂上展示写字作业：把写得好与不好的字，张贴于黑板，让学生来评一评佳作好字，对于写得差的字，让学生评一评败笔。也可以分四人（两人）小组评，评价以后再行改正。通过评价、反馈，真正重视评价的作用，那么学生的写字效果才会有所提高。为满足同学们的需要，我们还利用课外活动时间进行沙土练字，让学生们高高兴兴地参与，开开心心地进行写字训练。学生学得轻松、快乐，体验到合作写字的愉悦。

(3) 探究写字 让学生在写字的过程中发现问题，探索书写规律，尝试采用适合自己

的方法，进一步把字写好。同时还定期办作业展览，将写得好的学生作品放进“展示台”，上面加上老师的解说词，让学生看到自身的价值，增强学生的自信心，提高他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成良好的写字氛围。

## 教学应用

良好的课堂气氛提高学习效率

□ 淮南市谢家集区第一小学 张毓婕

语文的新课程要求明确指出，活跃的课堂气氛能有效地提高教学效率，达到教学相长的目的。教师在课堂教学中，要以学生为主体，充分发挥学生的主体作用，激发他们的学习兴趣，调动学习积极性，真正做到教师只是课堂教学的组织者、引导者，学生才是学习的主人。如何营造宽松、和谐的课堂气氛呢？从课堂教学过程来看，可以从以下几方面着手：

### 一、动手操作，调动课堂气氛

教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”儿童多动手操作会促进智力的发展。从脑的结构看，人的大脑皮层的各种感觉和运动部位中，手的运动能使大脑的很大区域得到训练。动手操作的过程，调动了学生的感官参与，手脑结合。学生的思维离不开动作，动手操作是智力的源泉，发展的起点，激发了学生对操作活动的兴趣。动手操作建立学生的表象思维，是学生的直观学习，可以把书本内容生动化，让语文学习更加形象，课堂学习气氛不再是讲和听的形式。比如，学生在课外进行剪报活动，把用到的知识、语句剪下来，增加了记忆，将学习变成了一种布满情趣的活动课。

### 二、微笑授课，塑造亲切形象

充满微笑地去授课，是一种简单易行，而又行之有效的方法，可以营造良好的课堂气氛。这种微笑是发自内心的，是对学生的一种关爱，是一种与学生心理上的交流，而非一种矫揉造作、虚假的表情。学生在洋溢着微笑的课堂中，会感到教师的可亲可敬。有些教师在授课时，总是板着面孔，处处想着在学生中树立威严感，这就在无形中扼杀了学生对你的亲切感。其实，教师的威严不是建立在严厉的表情基础上的，而是来自于你的学问和修养。微笑着面对学生，其实是一种自信，而板起面孔去说教，往往是因为没有能力征服学生，而运用外来的压力去迫使学生去做，有时会起到一定的效果，但往往不能持久。因此，语文教师要使学生在一种欢悦、畅快的课堂气氛中去追求知识，就要用自己欢悦的情绪去感染学生。

### 三、多媒体辅助，激发学生的兴趣

多媒体教学已成为教学活动中必不可少的一个重要环节和要素。在课堂教学中，教师利用多媒体技术，使教学形式和教学方式变得灵活多样，彻底改变了过去单调死板的课堂教学方式；让多媒体技术与语文课堂环节有机结合，生动有趣的教学形式激发了学生的学习兴趣，从而提高了课堂教学效果。例如，教学《日月潭》一课，为了让学生真实地感受日月潭的美景，教师可用图片配上适合的背景音乐，制作成幻灯片，让学生真实、生动地感受日月潭的美。多媒体技术不仅可以感染学生，更可以使课堂教学活动生动有趣，调动学生的兴趣和爱好，让学生喜欢语文学习，爱上语文。

### 四、调动学生参与，增加课堂互动

受应试教育影响，一些教师不愿活跃课堂气氛，也不知怎样活跃课堂气氛，整节课下来，教师讲得多，学生说得少。课堂上教师在唱独角戏，下面的学生静如一潭死水，缺少师生互动，课堂气氛沉闷，导致了教与学被割裂开，处于对立面，教学效果可想而知。因此，教师必须改变这种传统的教育观念，建立活跃的课堂气氛，让学生做学习的主人。教师可以设置一些有趣的，带有挑战意味的，悬念式的情境，调动学生的参与积极性，让课堂气氛活泼起来。学生在悬念下产生认知矛盾，对疑问有了探究的欲望，会自觉地去思考，分析问题和解决问题，碰撞出灵感的火花。

### 五、积极思考，提升教学艺术

教学艺术主要表现在教师对教学过程的把握和教学方法的运用上。在影响语文课堂气氛的诸因素中，教师的教学艺术是一个重要因素，教师应首先从教育思想和教育方法着手，积极培养和保护学生的好奇心、探索欲。“学起于思，思源于疑。”鼓励学生独立思考，大胆质疑。同时，教师要善于用自己的态度、语言和技巧创设一种宽松、和谐和进取的课堂气氛，使学生思维处于高度活跃状态。

总之，在语文教学活动中，教师要给学生创设好学上进、互助互爱的氛围，结合语文学科特点、教学对象、教学环境等因素，灵活地采取适合的教学模式，提高教学效率，以求达到最佳教学效果。