

课堂教学

有效利用片段训练 提高学生习作能力

□蒙城县第六小学 王莉

在语文教学中，作文教学既是教学的重点，又是教学的难点。众所周知作文教学的难度最大。每次上作文课，教师大多感到为难，学生也大多觉得头疼，分析原因，是小学生初学写作，不知道该如何写，不知道该怎么表达，特别是中年级的学生尤为突出，真是让家长担忧，让教师头疼。如何解决呢？笔者认为加强片段训练是很好的办法。片段练习相对篇章练习来说，不强调有明显的开头和结尾，篇幅相对短小，内容相对集中，用时较少，便于抓住重点，突破难点。最近在教学中进行了一些尝试，效果很不错。

一、激发兴趣 愉快写作

很多学生动笔之前就顾虑重重：字数不够怎么办？词句不优美怎么办？家长不满意怎么办？教师不满意怎么办？搞不清写成什么样才算过关，他们显然把写作文当成了一种负担。其实对中年级的学生来说兴趣更为重要，如果他们在这个阶段就对作文产生了畏难的情绪，甚至害怕作文，以后要想让他们把作文写好可就难上加难了。因此教师在这一阶段一定不能对学生拔高要求，而应该告诉学生们，所谓的作文就是把自己做过的、看见的、听到的、想到的写下来，只要自己满意，并能让其他人听明白就行了。在内容上，教师要尽可能帮助学生找一些自己最感兴趣的事和物来写，他们找到一“写”为快的感觉，进而慢慢培养他们从周围世界寻找精彩，获取快乐，真正做到我手写我心。

二、结合教材 加强训练

阅读重在吸收，习作重在倾吐，习作所需要的遣词造句、布局谋篇，以及观察事物和分析事物的能力，很大程度依赖于阅读。叶圣陶先生说过，语文教材无非是个例子，凭借这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。我们的语文教材蕴含着丰富的人文内涵和表达形式，是学生获得读写知识，训练读写技能的重要源泉，对学生的语言规范具有引路的作用。所以在课堂阅读教学中，我们应努力开发文本资源，选取教材中蕴含着的读写互促的结合点，引导学生借鉴、移植内化为自己的习作素养和技能，让课文阅读成为学生习作训练的“搭档”。

1. 引导仿写 仿写就如书法中的临摹，是学生写作的良好开端，对初学习作的二年级小学生而言尤为重要。它是以前所阅读的文章为例，仿照句、段、篇的写作方法来练习写作的一种方法。教材中的课文是可供模仿的最佳范例，都是经专家审定的典范佳作，不管是构思立意，还是写作方法、用词造句都值得学生借鉴学习。从学生的角度来看，儿童都有着天然的模仿才能，仿写自然成了小学生写作的重要途径和常用的训练形式，也是从阅读到独立习作过程中起桥梁作用的一种有效的训练手段。借助范文指导学生仿写，能激发学生写作的兴趣，提高写作的能力。只要由易到难，由浅入深，循序渐进，就能水到渠成。

2. 指导续写 课文中某些内容有意不写或写的简略，叙述描写留有余地，为学生提供想象、思考的空间。教师教学时可借助教材中的内容适当引导学生推测、想象，以片断习作的形式把文中的“空白”补充出来。这样既充分利用了手头的教材，又能借助学生解读文学作品，体味语言魅力的情趣，激发习作的灵感和欲望，有利于降低习作的难度。

3. 指导改写 小学语文教材所选的课文，大多是文质兼美的文章。教师指导学生对一些课文进行恰当地改写，不但可以进一步深化对课文内容的理解，而且可以把所学的优美词句及写作方法加以运用。改写要针对不同类型的课文而采用不同的方法，提出不同的要求。例如学了《四时田园杂兴》后，可以引导学生结合自己的生活实际，合理想象，创造性地改写这首诗，把农家夏天农忙时节的劳动场面描绘出来。此外，我们可以把学生喜欢的叙事性的课文改写成课本剧，并让学生演一演；可以把古诗改成近体诗；还可以进行人称转换类的改写……但无论怎样改，都要改出情趣，改出新意，在改中积累，在改中提高。

三、结合生活 勤写片断

教育家叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪流，泉流丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。”这说明丰富多彩的社会生活是学生习作的源泉，所以让学生写出真实具体的文章，首先就要让他们学会观察生活、思考生活、体验生活，同时把观察和练笔有机结合起来，用片段训练将它落到实处。将素材积累起来，这样写整篇文章时就可以信手拈来，落笔成文。学生的生活丰富多彩，写作的素材均来源于生活。而生活中的偶发事件更有振奋人心的力量，给学生的情感体验尤为深刻，有的甚至终生难忘。教师如果能抓住契机、善于引导，一定能写出精彩的片段。鼓励学生勤写片段，把自己所见、所闻、所做、所想中比较有意义的材料写下来，同时对学生的点滴进步都给予肯定，对不足加以指导，让学生养成良好的练笔习惯。

总之，抓好片段训练是锻炼扎实的作文基本功，提高作文水平的有效途径。但片段训练是个“聚沙成塔”的活动，不能揠苗助长，更不能半途而废，片段训练应遵循循序渐进的教学原

则，由浅入深，由简单到复杂，由部分到整体，训练学生的习作基本功。让学生有材料就写，有情就抒，这的确是提高中年级学生习作水平的一种有效形式。所以，我们教师要在教学中充分挖掘习作空间，引导学生观察和体验生活，将片段训练恰当地穿插在教学的各个环节，切实提高学生的习作能力。

他山之石

弘扬中华传统美德 引领校园文化建设

□全椒县城南小学 孟祥玉 王成

在中华五千年文明漫长的历史进程当中，中华民族积淀下了很多传统美德，这是有益于后代的珍贵道德遗产，更是中华民族屹立于世界民族之林的精神基石。因此，学校要以中华传统美德为依托，打造和谐向上的校园文化氛围，帮助学生养成良好的道德素养。

一、以传统美德引领校园文化建设的重要性

1. 弘扬传统美德是校园文化建设的基础

校园文化的建设对学生道德行为的养成具有极其重要的影响。少年强，则国强。优秀的校园文化能够为中华民族的伟大复兴和实现中国梦培养人才基础。

时代在变，不变的是中华民族的传统美德。中华民族自古就有忠孝诚信礼义廉耻的传统美德，党的十八大报告提出，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。正是因为有传统美德的继承与发扬，才有了今天的中国。学校作为优秀传统文化传承的媒介，将中华传统美德传授给学生，将学生培养成国家社会需要的人才，这是校园文化建设的立足点。

2. 校园文化建设是弘扬传统美德的升华

营造良好的德育和审美教育的氛围，让学生在潜移默化中养成良好的道德品质显得十分重要。很多学校的楼道间、教室的墙上都会贴有令人奋发向上的名言警句和诗文，通过这样的校园文化建设，一方面学生能够学到先人的高尚品质以及人格修养，另一方面学生们可以更明确地了解和掌握中华传统美德的内容，受到榜样的影响。

我校正在开展诵读践行《弟子规》活动，借助家校合作的方式，学习和弘扬中华传统美德，培养学生良好的行为习惯，进而提升家长的道德修养，起到小手拉大手，家长、孩子共提高的作用并收到显著成效。

二、以传统美德引领校园文化建设的研究策略

1. 深入了解传统文化，推行校园文化建设

弘扬中华传统美德，培养学生良好的道德品质，首先作为教师要深入了解传统文化。教师要善于运用学生们喜爱的方式、喜闻乐见的故事情节来引导学生养成良好的道德品质，比如用一些古代先人的故事结合现实意义进行讲解，更能让学生们感受到中华传统美德的博大精深。

2. 多形式课堂培养学生传统美德

学校每周利用国旗下讲话对身边涌现的道德典范进行表扬，从而起到积极的引导作用，让学生们都成为传统美德的遵守者和实行者，无疑会对学生的人格养成产生十分积极的影响。

教师要善于利用各种信息交流平台为学生推荐一些古代名人的美德故事，给学生创造课外阅读的机会，并定期开展阅读感悟交流会，让学生们了解到古圣先贤的高尚品质，长此以往就会深深扎根在学生的内心深处。

3. 开展素质拓展活动，培育高尚道德品质

学校要经常举办一些经典诵读活动，根据学生年龄段的不同选择适合学生诵读的书籍。每学期初，我校都印发《弟子规》《三字经》《百家姓》《声律启蒙》《孝经》等校本教材发给学生进行诵读，并定期开展各类丰富多彩的诵读、践行、展演等活动，让学生们之间形成竞争，以此激发学生诵读经典的兴趣，更有助于学生传承和弘扬中华传统美德。

在义务教育阶段，学校和教师要充分认识到弘扬中华传统美德与校园文化建设之间的辩证关系，只有良好的校园文化才能培育身心健康的优秀学子，为实现中华民族的伟大复兴培育合格的建设者和接班人。

爱的教育

教师应重拾工匠精神

□六安市裕安区解放路第三小学 王玉琼

近期学习了《工匠精神》，引发了笔者对教师职业的重新思考：教师要做“教书匠”还是要做“教育家”。

教书匠，是人们对教师的一种俗称。“匠”，《新华字典》解释为：第一，有手艺的人；第二，指在某一方面造诣高深的人。以此解释，“教书匠”应该理解为在教书方面“造诣高深的人”。

但是，不知从何时起“教书匠”成了对教师的贬称，表现为照本宣科、墨守成规、凭经验吃饭、靠摆弄教材为生的职业形象。因此，教书匠一度成了教育界的“过街老鼠”，一些所谓的专家学者喊出了“要做教育家，不做教书匠”的口号，在这种误导下，一些中小学教师，就像宗健梅（河北师范大学学报编辑部副编审）所言：“不去做具体的实际的教育教学工作，甚至鄙视常规教育教学工作，把扎扎实实的教育教学轻蔑地称之为‘教死书’，把实实在在的教育工作者轻蔑地称之为‘教书匠’，却进行宏观的、不切实际的理论研究，说一些专家们常说的，写一些学者们已经写过的文章。”这种做法，必将导致“教学荒芜”。

著名校长李镇西也曾在其博客中撰文反对说：教书匠不必是教育家，但教育家一般来说应该至少曾经是“教书匠”。许多我们敬仰的教育家，如陶行知、苏霍姆林斯基、阿莫纳什维利，都曾经是“教书匠”。一个教师一辈子都是教书匠一点都不可耻，这只能说明他一直坚守课堂，教学技艺越来越精湛；如果一个“教育家”连课都上不好，连教书匠都不是，就没有资格说自己是“教育家”。

一、工匠精神是教师职业的内在要求

教育教学既是科学，又是艺术。作为艺术，就要讲求技能和经验。

工匠精神的主要特征是执着专注、精益求精、传承创新、团队合作。德国的劳动精神、美国的职业精神、日本的匠人精神、韩国的达人精神等称谓都指向工匠精神。教师作为一门职业，也应具备以上工匠精神的一般特质。教师要像工匠一样，在教学技艺上精雕细琢，结合时代发展不断总结实践经验，实现自我价值。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中提到：对每一节课，都要用终生的时间来准备。这就是工匠精神。于漪“一辈子做教师，一辈子学做教师”，也体现了工匠精神。

做教师，就应该有一颗“匠心”。匠心，是一颗纯粹的心、一颗创造的心、一颗极致的心、一颗自由的心、一颗宁静的心。教学中，“匠心”可以让学生莞尔一笑，学习瞬间变得幸福而快乐；能够使枯燥的知识立刻展现神奇，终身难忘；更会令师生的交流，欢快顺畅，水乳交融。追求“匠心”，应该成为每位教师的职业意识。

二、教师应重拾工匠精神

作为学校的教师应该如何发扬工匠精神，我想我们的教风“精业、善导、关爱、乐群”，这就给教师们指出了很好的方向。

一要精业。精业是教师工匠精神的核心。作为现代教师，不仅要敬业，还要专业，更要精业。“敬业”，就是要对自己的工作怀有敬畏之心，只有怀有敬畏之心，才会全力以赴。我国古代思想家朱熹说：敬业者，专心致志，以事其业也。“专业”，强调业务素质高、解决问题的能力。“精业”，是最高境界，既强调敬业精神又强调业务素质。敬业不易，精业更难。教师重拾工匠精神，就是要把自己锻造成为精业的人，只有这样才能从尽职尽责跨越到尽善尽美，才能从优秀跨越到卓越。

二要善导。教学基本功是教师工匠精神之本。优秀教师不仅需要大量的知识和技能储备，更需要有向学生传授知识和技能的科学方法。教师重拾工匠精神，就是要发挥好自己在教育教学中的主导作用。善教者“授人以渔”，最终达到不需要教；善导者“导而弗牵”，最终让被导者自己健步如飞。学生乐学的关键之处就是教师的善导。正如叶圣陶先生所说：“教师当然须教，而尤宜致力于导。”因而施教之道，贵在善导。这样课堂教学才能使被动变为主动，乐于学习。

三要关爱。爱心是教师工匠精神的灵魂。没有爱就没有教育，爱心是学生打开知识、启迪心智之门。教师重拾工匠精神，就是要把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上，用欣赏增强学生的信心，用信任树立学生的自尊，让每一个学生都健康成长，让每一个学生都享受成功的喜悦。

四要乐群。团队合作是教师工匠精神的主要特征之一。“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。”教师的成长离不开“集体”这个大家庭，只有全体教师全身心融入集体教研之中，在“教学研究”这个大熔炉中不断历练，才能更好地“学彼之长，克己之短”，才能锻造出一身“钢筋铁骨”。重拾工匠精神，就是要让教师有团队意识，团结协作，集体创优，共同发展。