

素质与创新

传统扎染工艺与幼儿园美术活动的有效融合

□砀山县幼儿园 杨 阳

《3~6岁儿童学习与发展指南》明确表示，在对幼儿进行培养教育的时候，需要结合幼儿的年龄特点，选择恰当的方式对幼儿的各种情感以及审美艺术等方面进行教育培养。所以在幼儿教育中需要组织开展各种各样的美术活动，让幼儿的审美能力有所提升，同时培养幼儿的艺术素养，促进幼儿健康成长。所以教师通过将传统文化以及传统艺术中的扎染艺术进行充分开发，可以作为具有较高价值的现代化教学资源，对幼儿进行高质量的美术教育，而如何充分地发挥出传统扎染艺术的作用与价值，展开多样化的美术教育活动，是教师需要不断思考以及尝试的。

一、在幼儿园开展手工扎染活动的必要性分析

对于学校和教师而言，开展手工扎染活动，需要教师对相关的知识进行更加深入的了解，不断提升教师积累、挖掘活动材料的潜能和美术活动的开发、实施能力，提高活动的组织能力，有效提升幼儿园美术教育活动的质量。但是在幼儿园组织开展手工扎染活动的过程中，也会存在着一定的教学困境，比如说，让幼儿学习扎染中的打结以及捆绑方法是美术活动开展的难点，扎捆对幼儿来说有难度，所以面对活动中的各种难题，教师就需要使用到各种方法来降低手工扎染活动的难度，让幼儿在快乐的活动氛围中进行学习。

二、幼儿园开展手工扎染活动的有效策略探究

(一) 营造良好活动环境，调动幼儿参与活动的热情

幼儿在成长中非常容易受到外部环境的影响，并且在学习过程中，经常会被一些有趣的事物所吸引，所以为了保障手工扎染活动开展的质量，在整个活动中，教师应当营造出良好的活动氛围，将幼儿的注意力吸引到活动之中，才能够激发出幼儿对于整个活动开展的兴趣，调动起幼儿参与活动的热情。

不仅如此，教师还可以充分利用现代信息技术，通过网络查找到各种相关的教学资源，利用多媒体设备在课堂中展示出相关的手工扎染作品的图片，让幼儿观看关于手工扎染活动的一些图像资料。让幼儿在前期初步了解手工扎染知识，有利于拓展幼儿的视野。教师还可以与家长进行高质量的沟通交流，讲述开展手工扎染活动的必要性，以及对幼儿教育的重要价值，让家长配合活动的开展。当幼儿在家的时候，就可以让家长带领幼儿寻找生活中的扎染物品，让幼儿感受到手工扎染在生活中的应用。在有条件的情况下，还可以带领幼儿参观民间手工扎染，零距离接触手工扎染，领略传统扎染的艺术魅力，感受扎染工艺的神奇独特，激发幼儿的扎染操作欲望。通过这样的方式就能够调动起幼儿参与到手工扎染活动中的热情，有效拓展幼儿的视野。将传统扎染艺术引进幼儿园美术活动中，用传统扎染之美挖掘幼儿的审美情感。

(二) 提供充足扎染材料，让幼儿自由地进行创作

新课程改革标准中要求在对幼儿进行培养教育的过程中，不仅需要让幼儿有着基本的常识以及情感方面的知识等等，同时还需要对幼儿的各种能力进行培养，尤其是当今社会，非常注重对幼儿创造力的培养。而各种各样的美术活动是培养幼儿创造力的一种有效方法和途径，教师应当对手工扎染活动的开展进行细致地规划，充分地发挥出手工扎染活动在幼儿创造力培养方面的价值，培养幼儿的创新创造意识。例如，在开展手工扎染活动的时候，教师就可以提供大量的活动材料，鼓励幼儿在活动中利用不同材料（布、纱、纸等）和不同的颜料（水粉、水墨等）进行不断的尝试。组织幼儿参与到这样的活动中，不仅能够让幼儿掌握捆、缝、缠绕、折叠、打结等简单的扎染方法，同时还能够激发幼儿的民族情感，丰富幼儿的艺术表现手法，有效提升幼儿的审美能力，艺术表现力、创造力。

(三) 结合生活实际开展，丰富手工扎染活动的形式

为了让手工扎染活动的形式变得更加的多样化，同时也是为了便于幼儿进行理解和操作，教师可以将手工扎染活动与实际生活相互结合。不仅能够提高手工扎染活动开展的质量，同时还能够渐渐地培养出幼儿“知识与技术既来自于生活，同时也要运用到生活中”的知识运用意识。

其次，尝试创新扎染，引导幼儿尝试捆、缝、缠绕、折叠、打结等方法的操作。这样幼儿就会掌握到基本的一些手工扎染方法与技巧，在后期教学的时候，教师就可以引导幼儿结合生活进行创造。引导幼儿综合运用多种材料、染料和不同的扎染方法，大胆、自主创作扎染，能够培养幼儿用心灵去发现生活中的美。勇敢地表现扎染之美的能力将带领他们，体验创作的乐趣，提升幼儿的美术表现力。

总的来说，在现代幼儿教育中，各个专家学者都对幼儿的教育培养进行了初步的分析探究，认识到了组织幼儿进行到各种手工活动中，对于幼儿的成长具有较为重要的意义。所以在进行幼儿美术教育的过程中，将传统扎染艺术进行充分利用，挖掘出其中潜在的各种教育价

值，有利于让美术活动变得更加丰富。同时也能够让我国的传统文化艺术得到有效的推广，焕发出新的生机与活力。

高效课堂

低年级学生倾听能力的培养策略

□泗县泗城第一小学 朱琳

伏尔泰说：耳朵是通往心灵的路。倾听不仅是我们获取信息的有效方式，更是学生应该具备的重要能力之一。倾听能力的大小不仅影响着学生学习和做事效率，还影响着他们的人际交往。他们在与人交流时如果不能认真听或者不能耐心听，就可能会产生矛盾和误会，严重的还可能会影响儿童认知能力的发展，所以培养良好的倾听能力就显得特别重要。

小学低年级的学生具有年龄小，行为难以约束，注意力难以集中等特点，这些特点使得他们的倾听能力存在许多问题。这些问题在课堂上表现为：上课时坐不住，小动作不断；注意力不稳定，容易受到外界因素的干扰；回答问题时答非所问，不等别人回答完就抢着回答；对别人说的话不进行思考，只听不发言等等。小学低年级正是培养倾听能力的关键时期，所以在教学中一定要重视对学生倾听能力的培养。

一、让学生明白倾听的重要性，创造倾听氛围

要想增强学生的倾听能力，首先要让他们明白倾听的重要性。对于低年级学生来说，枯燥乏味的大道理对他们来说难以理解，也没有耐心听下去。此时我们可以利用小故事，让他们在故事中感受倾听的重要性。例如我们可以说这样一个故事：小猴子过生日邀请小白兔做客，小白兔走到森林深处的时候迷了路，她向小狗问路，小狗告诉她，先向东走500米再向南走1000米。心急的小白兔，只听到向东方走就出发了，结果天黑了还没有走到小猴子的家……通过生动有趣的故事，让学生意识到倾听的重要性。以后每次上课时只要及时提醒：你想做迷路的小兔子吗？大家就能自觉地认真听了。

二、对学生进行专注力训练，打好倾听基础

倾听的前提是听，这里的听指的专注的听。如果不能持续专注地听，那么对于听后的思考与分析就无法进行。因此专注力的提高是良好倾听能力培养的前提，所以我们首先要训练学生的专注力。玩游戏是孩子的天性，我们可以创设各种有趣活动来训练他们的专注力。1) 听故事回答问题。上课前，给同学们播一段小故事，然后让他们说一说故事的主要内容，答对有奖。2) 数字传真。我说一串数字，让学生记下来，看谁记得又快又准。3) 播放一段儿歌，如：大老虎，山中王；拿相机，去照相；照小鸟，小鸟飞；照小鱼，小鱼游；照山羊，山羊跑。然后让学生说出这首儿歌“照”字出现几次？4) 复读机的游戏，我说一句，大家复述一句，看谁复述的又快又好。通过这样一系列的训练来提高学生的专注力，为他们打好倾听的基础。

三、对学生进行方法指导，提高倾听效果

在低年级学生的眼里，许多同学认为听教师说话就叫倾听。很少对教师所说的话进行思考或质疑，总是被动地听。所以我们要告诉他们倾听不仅要专心，还要关注对方，边听边思考对方说的对不对，同时还要能够从别人的话中提炼出要点。为了达到这些目的，我们在教学中可以通过一些提问来进行倾听方法的指导，比如：“你觉得老师这样说有道理吗？”“你能用自己的语言把老师的想法说一说吗？”“你有不同想法吗？”“你能说一说这节课我们讲了几个主要的问题吗？”等等。通过提出问题、回答问题来进行倾听方法训练，不断提高倾听的效果。

四、树立榜样，及时表扬，强化倾听习惯养成

作为教师，我们在教学中要起到示范作用。例如我们在和学生交流时要专心、耐心地把学生所说的话听完，并给予及时的反馈。在学生中要善于抓住倾听能力强的学生的精彩表现，大力表扬，为他们树立小榜样。对于倾听有进步的学生要及时表扬和认可，让学生们感受到倾听带来的进步与成功，慢慢养成自觉倾听的习惯。

总之，低年级小学生倾听能力的培养，方法是很多的。在教学中我们要努力给学生创造一个乐于倾听的氛围，让他们在倾听中培养良好的习惯，在倾听中感受学习的快乐与成功。

教育感怀

细微处彰显教育的真谛

□宣城市宣州区教体局 陈大红

“怀着抱怨提笔，带着收获收尾。‘文质彬彬，然后君子’，我想我很难忘却，也许是一辈子……”这是我2018年3月9日周五看到的一篇“检查”的结尾，是当时高二（9）班王某某同学写下的“感受”。面对他所写下的文字，我的思绪不由得回到这段文字的缘起。

那天是3月7日，一个周三的上午，第一节课语文课刚刚开始。学生习惯地按照位置到讲台前讲读《论语》，黑板上呈现着：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”精心准备的讲解者带着大家先解析后品读，话音刚落，站在讲台右侧的我，看见坐在第二组最后一位的王某某同学娴熟地将自己喝完的饮料瓶侧身抛向身后的垃圾桶里。

伴随着“哐当”一声，瓶子可能是落在了边上的畚箕里，并没有投进。我便马上脱口而出：

“王某某同学，请你转身弯腰捡起放入。”班上同学正沉浸在《论语》的故事中，不知我所云，而王某某自然是心知肚明的，也照我的要求做了。但从他的神情举止中，我分明看到他是不情愿、不服气的。我也没有再说些什么，继续本课的教学内容。

下课后，我要求他来到办公室，先是询问了他上学期期末语文考试的情况，他是班上的最低分，他也说明是因为自己在答题时所答的区域出了差错。我鼓励他要总结，争取下次取得进步。我见他原本紧张又带有对立的情绪有所缓解，我就话题一转：“你理解了同学所讲《论语》这一则的字面意思与内在含义了吗？”他吞吞吐吐地应答：“还没有。”“那你课后自己认真查查，弄清楚。”“嗯，好。”接着我便问：“你知道我叫你来的真正意图吗？”

我知道，我上课时乱抛矿泉水瓶。”“哦。不错，你意识到了。这样，你就把当时的动作、心理等过程真实地写下来，注意不是检查，是事情的过程、自己的心理感受，好吗？最好能结合本则论语的内容来想想自己刚才的言行，如何？”“好。”这样他便离开了。我呢，期待着他的文字。高兴的是周五就拿到了他以“文质彬彬，然后君子”为题的文字。

读后感写得真实而细致：一开始的“不服气”到后来的“惭愧”再到最后的“目标”。我知道这基本达到了我预期的教育效果。读着这样的文字，我感到欣慰，更带来思索：如何寓育人于课堂之中，如何巧妙地把《论语》引入每节课中，科学地处理语言教学与道德渗透之间的关系，如何在课堂引导学生在平时的言行上“不苟且”，如何做学生的思想工作才入心入脑入行……

类似这件事，要说小，它特别小，王某某的所为没有真正影响到班级的课堂教学，本可置之不理，当作没有发生，它毕竟属于个体行为。就算我不加以要求、教育，也算不上什么大错。可我感到不能视而不见，我要“小题大做”，要把它看作是教学教育的好契机，要充分利用这一资源，来加以“指正”，进而辐射到教育全班同学。从王某某的“文字”来看，他课后认真查找了该则论语的含义，他这样写到：“质朴胜过文采，就显得粗野，文采胜过质朴，就显得虚浮。文采和质朴兼备，然后才能成为君子。”我清楚他基本了解了意思，知道了“文质彬彬”的出处，这自然是语文学习的任务之一。更可喜的是，他还如此认识到：“它所揭示的就是，一个人唯有文化与品质相结合，才能成为品德高尚的人。针对自己，拥有高中文化的我上课时没有考虑班上同学们的感受，把瓶子随意地一丢，不仅仅是打断了大家的学习，更是行为粗野的表现。”

实践中，我感到身为一个教师，不光要做经师，更要做人师。在课堂上乃至校园里，见到学生一些言行不文明的现象，都应该加以引导，加以教育。它可能与学科本身无关，可它却关乎人的成长成人，就像这件事，王某某的语文可以慢慢学、语文水平可以慢慢提升，但为人行为习惯理应不随便、不苟且。再则恰好同学所讲解的是“君子”，而王某某同学之行为，无疑是“君子”对立的表现，此时不马上教育，岂不是有失教师的身份？身为教师，我觉得及时制止、立即纠错是一种义务，更是一种责任，不可得过且过，更何况育人始终是为师者的根本任务之一。同时我不忘我是语文老师，我要引导他逼着他去练笔、去表达，以达到教育与教学同步有效的目的。

如果不讲，或许王某某及其他同学，没有意识到此动作的不足，久而久之会怎样？“小处不可随便”“不苟且”等，不是较真，而是必要。如果一个人在成长中，养成了不好的行为习惯，那他长大起来的行为习惯会如何？

看着王某某的文字，我欣慰之余，想等一段时间后，还要再与他交流，进一步促使他的言行文明。4月15日《XX周报》刊登了我推荐他的《文质彬彬，然后君子》一习作，我便在第二天又找他来，与他分享了本“检查”的快乐，又再一次总结近一段时间来他的各方面表现。在面对面时，我明显感到他读到自己的“检查”文字成为铅字的诧异与喜悦，我趁此对他提出适合他的目标，要他去努力达到。看着他渐渐远去的背影，我相信他的语文素养一定会提升，行为习惯一定会改正，他也一定会一步步朝“君子”而靠近的。

我期待着……