

教学研究

回归游戏下的幼儿园生活化教学对策

□固镇县实验幼儿园 陈燕燕

在现代幼儿教育中,游戏下的生活化教学能够科学引导幼儿,培养其综合学习与生活能力。同时,有助于激发幼儿学习兴趣,避免幼儿对学习产生抵触情绪。因此,幼儿教师应重视创新游戏教学模式,通过生活化教学办法开发幼儿智力,帮助其养成良好的生活习惯,提高幼儿综合学习能力,让幼儿能够得到更加充分的学习体验感。

### 一、幼儿园生活化教学概述

(一)生活化教学 生活化教学是指基于现实生活场景开展教学活动,学生作为生活主体参与活动,进而锻炼学生综合能力的教学过程。生活化教学的关键在于结合学生在各个学龄阶段的特点,将教学内容和生活进行有效连接与融合。幼儿园阶段的幼儿处于认知的启蒙阶段,有效的生活化教学,是锻炼其观察能力、动手能力、促进其社会观念建立的关键。

(二)游戏与生活化教学的关系 游戏教学是幼儿园阶段比较常见的教学方式。对幼儿而言,内容丰富、有吸引力的活动可以激发其参与兴趣,并锻炼幼儿的思维、想象力、行动力、协作能力等,是实现教学和生活紧密联系的有效方法,可以让幼儿在有趣且有意义的氛围中,学到相应的知识、技能。

(三)开展生活化教学的必要性 教育本身就是将生产劳动技能、生活经验进行总结,形成知识技能,实现人类文明的延续。但近代以来,教育活动逐渐变为了独立的知识传授,而忽略了生活本质。为此,教育改革中强调要将教育回归生活,让学生从生活出发,接受现代化教育。因此,作为启蒙教育的关键环节,幼儿园阶段的教育活动更需要重视生活化教学。而游戏教学模式的应用,则是与幼儿阶段学生特点高度契合的方法,值得大力推广。

### 二、回归游戏下的幼儿园生活化教学思路及策略分析

#### (一)深入了解幼儿,找准兴趣点

幼儿教师在开展教学活动时,应当深入了解幼儿行为习惯和认知特点,抓住其兴趣点,捕捉到幼儿对每种游戏活动的反应,科学设计符合幼儿兴趣点的游戏,并与生活进行联系。不同年龄阶段的幼儿对不同的游戏的感受存在差异,能够给予教师的反馈也各有不同,所以回归游戏下的生活化教学,需要建立在教师足够了解幼儿,找准兴趣点的基础上。

例如,某幼儿园教师针对“自己穿衣服”的生活教学内容,采用的是口号游戏形式,引导幼儿进行积极的生活技能学习。结合日常对幼儿群体的了解,评估其普遍喜欢的音乐,在结合音乐编写一些穿衣口号。如“小小T恤,抓住领口,从下往上,钻出大头;抓住袖口,从里向外,伸出小手;拉下衣服,由上到下,遮住肚皮。”通过有节奏感、朗朗上口的口号,让幼儿能够参与到学习穿衣的活动中。这不仅能够吸引幼儿积极参与,也让其在穿衣这一生活技能上形成良好的思维和习惯。

#### (二)转变游戏思维,重视幼儿主体地位

生活化教学的关键在于让幼儿能够观察生活、感受生活、融入生活,最终能够让自己努力去改变生活。所以,教师需要转变思维,将教学活动的主体身份归还给幼儿,在教学活动中凸显幼儿的主体学习地位,让幼儿主导学习活动,锻炼其综合能力。

例如,幼儿教师为了能够让幼儿将学到的知识应用于生活,会主动引导幼儿开展“逛超市”游戏活动,通过“逛超市”活动让幼儿了解生活秩序与礼仪,促使幼儿对超市物品摆放与规则进行深入观察。然后,教师可结合一些幼儿园的活动,布置超市采购任务。或者在教室内采集各类物品,为这些物品标注价格,然后摆放好,让幼儿们分别扮演超市理货员、导购员、收银员和顾客,带领幼儿模拟进货流程、物品摆放流程、销售过程,以及组织学生进行采购学习。虽然幼儿对于金钱没有明确的概念,但是教师需要帮助幼儿树立节约理念,学会理性消费,防止幼儿从小对金钱产生消极理念。再者,教师还可以在特殊节日,带幼儿进行实践游戏活动,例如植树节、环境保护日、地球保护日等等,通过游戏化的实践体验带领幼儿进行体验。这种和生活紧密联系的活动,可以让幼儿更好地适应生活中的不同情景,并且让幼儿养成观察生活的习惯。

#### (三)巧用情景教学,深化生活化体验

需要注意的是,回归游戏下的幼儿园生活化教学,并不是简单地带幼儿做游戏,而是需要通过与生活充分融合的游戏,达到教育目的。这要求教师对幼儿群体特性有深入的了解,同时对生活有全面的观察和深入的思考,进而对游戏活动进行科学设计。创设情景教学法是目前各个教育阶段比较受欢迎的教学方法,其核心在于通过创建一个和教学内容有关,符合学生兴趣点或学生感兴趣的情景,激发学生的参与兴趣,发挥学生的主观能动性,在情境中锻炼幼儿的思考能力、共情能力、观察能力及探索能力。值得一提的是,基于幼儿园生活化教学的情景创设,还可以综合应用各种教学资源,其中以微课为代表的信息化资源以及父母所代表的家庭教育资源也有非常高的应用价值。

例如，在幼儿园关于做家务的教育活动中，教师可以分三个阶段进行：第一阶段，先制作一个微课视频，用动画的形式展示一个不爱做家务的家庭的生活场景：邋遢、混乱的场景可以给幼儿视觉冲击力，并让其与自己的生活情景产生联想。第二阶段，通过视频展示画面：幼儿吃饭时随意将饭菜掉在地上，玩完的玩具随意丢弃，然后妈妈辛勤劳动，满脸疲惫。之后，教师让幼儿进行角色扮演，两个小朋友扮演爸爸妈妈，一个小朋友扮演孩子，然后按照视频的内容进行演绎，让幼儿在视频及实际体验中反思自己的行为，产生思考和共情。第三阶段，利用班会或家校联合教育活动的机会，让幼儿和爸爸妈妈学着分工做家务，进而感受到做家务的乐趣和意义。最后，教师通过和家长的沟通，使这种融合了游戏、情景模拟的生活化教学策略延续到孩子的生活中，成为其生活的一部分，进而持续产生十分积极的影响，对提高教学有效性，促进幼儿整体素质的提升，有积极的意义。

总而言之，幼儿教师需要提升自身教学理念，创新生活化教学方法，将游戏活动融入实际教学活动之中，利用游戏开发幼儿天性，进一步提升幼儿教学质量。让教育回归生活；让生活存在游戏，可以让生活经验与游戏教育内容相结合，激发幼儿内在的潜能，调动学生学习积极性，满足学生基本需求，一步一步实现整体教学改革，彰显出学生主体的学习地位。同时，通过回归游戏生活化教学课堂，可以进一步开发幼儿智力，促进幼儿大脑发育，使得幼儿在课堂能够更加清晰地了解知识内容，打造良好的生活化教学氛围。

## 教学应用

### 探究在少先队活动中渗透京剧元素策略

□合肥市包河区外国语第一实验小学 李秋芬

在现阶段的小学文化教学环节中，较多学校都注重学生的文化课程，一定程度上忽略了民族文化教育在小学课程中的重要性，而京剧是中华民族艺术中的精粹，其文化意义在于其对于人自身价值的实现和心灵的净化。在少先队活动中渗透京剧文化，对民族文化教育有着重要意义。笔者从以下几个方面进行探讨，力求为现阶段民族文化之京剧元素在少先队活动中的渗透提供更多的借鉴：

#### 一、建立兴趣，在京剧元素中创建艺术化活动

在少先队活动中渗透京剧元素，首先要在活动开始之前，激发学生对京剧这一民族文化艺术上的好奇心和求知欲，这样能够在少先队的活动过程中更好地营造一种民族文化学习氛围。例如，在京剧文化中最容易被学生理解的就是一种轴对称文化。教师在少先队的活动中，根据轴对称文化进行活动上的相关设计和展开相关的活动，在轴对称文化的了解中，教师可以开展京剧脸谱的收集活动，让学生寻找自己喜欢的脸谱，学生都收集到了自己喜欢的脸谱之后，教师可以在此基础上开展脸谱收集的相关座谈会，让学生在欣赏的过程中感受京剧文化的魅力。

#### 二、搜集素材、在京剧文化中感悟活动思想

京剧文化的发展，包含着许许多多脍炙人口的经典内容，这些内容不仅仅给儿童带来了成长阶段上的启示，还是中华民族文化中一笔宝贵的文化财富。所以，京剧文化元素在少先队活动的渗透、建设过程中，首先应该将少先队在现阶段承担的一系列社会功能放在第一位，在更大程度上突出少先队的社会功能，更大程度上重视少先队的民族文化素质的培养，帮助现阶段的少先队员得到全方位的发展。教师也要不断地拓展自己的文化视野和文化思路，帮助学生在京剧文化的学习过程中，收集富有价值的京剧元素。

#### 三、探索实践，在京剧活动中掌握文化本质

让京剧元素在少先队活动建设中的渗透，是为了更好地发挥民族艺术在学生教育环节中的艺术价值和文化价值，所以，在这一过程中教师需要更大程度上重视少先队活动建设过程中的具体探究性文化实践活动。可以通过开展实践性的京剧文化艺术活动，更大程度上加强学生对于京剧传统文化的认识。例如，教师在少先队员的活动中，可以让少先队员选出自己喜欢的京剧脸谱图进行绘制，学生在绘制脸谱的活动中，首先就要对脸谱进行一定的观察，在不断地对自己所选脸谱的观察过程中，掌握脸谱绘制上的技巧。学生对于脸谱的绘制也是民族文化学习上的一种简单形式。在绘制结束后，在少先队活动的设置上，教师可以适当地给学生增加难度，让学生找符合自己角色的唱词进行学习模仿，学生也可以借鉴京剧名作中的唱词进行改编。在这一活动中，学生根据自己的理解，发挥对于京剧文化艺术色彩上的相关理解，设计的唱词和表演的动作千奇百怪，使活动更加具有趣味性。

京剧进入校园、京剧在少先队活动中的相关渗透是对于当前阶段单一思想教学模式上的一种突破。在这种突破中，更大程度上强调的是帮助学生在京剧的学习中寻找自己需要的文化元

素。教师也要对于京剧进校园的方式以及策略有更深层次上的思考，在相关的活动中探索京剧渗透下的素质教育和课程改革。

## 教学实践

### 班主任如何开展“引桥教育”

□青阳县实验小学 吴 静

幼儿园教育和小学教育有着本质的区别，一年级生活起到了很好的过渡作用。有效的一年级生活，对小朋友们未来的发展有着至关重要的影响。而作为一年级的班主任，如何顺利完成“引桥教育”并开启有效的班级管理，使班上的学生能够快速地适应小学生生活，成为一名优秀的小学生则迫在眉睫。

#### 一、高效引导学生适应环境，学习新规

特色“引桥教育”让学生有大约1周的时间可以熟悉新的校园，了解新校园的校规校纪。

（一）明确活动区域。小学校园里，有多个功能性场所。例如操场、图书室、教室、厕所等，我们需要清楚告知学生，不同活动区域所具备的功能性，让他们可以更好地熟悉新的校园环境。每个班级也都会划分各自的主活动区域，课间休息时，让学生在区域内开展活动。

（二）正确读懂不同铃声。学校的铃声是我们的“小小指挥员”，不同的铃声在给我们下达不同的命令。例如预备铃、上课铃、下课铃等，我们要通过听声来完成指定动作。

（三）规范课堂纪律和明确学习要求。1.早读时姿势端正，放声诵读，书写时一笔一画，一丝不苟；2.在上课铃声响后，准备好书和学习用品，上课时遵守课堂纪律，认真听讲、积极发言。3.课后按时完成老师布置的书面作业和背诵作业。

#### 二、加强与家长的沟通，关注学生心理健康

班主任工作的开展，离不开与学生家庭之间的沟通合作。作为班主任，开学初就要做好以下几点工作：1.学生信息登记。详细登记学生的家庭信息，其中包括监护人姓名、家庭住址以及父母的联系电话，建立班级群。2.开展新生主题班会。让家长对任课教师有信心，清楚了解班级管理的具体要求。时刻关注学生心理，帮助学生健康成长。

#### 三、点燃学习热情，让学生养成良好习惯

为了让我们班变成一个讲文明、守纪律的优秀班级，我在开学后很快落实了以下工作。首先，针对“引桥教育”期间学生暴露出来的一些问题，大家一起动脑筋解决。经过同学们的认真研讨后，可以从学习、纪律、卫生等各方面对班级成员提出具体的要求。其次，选出表现突出的同学来当班干部，一方面给班上同学树立好的榜样，另一方面可以让班干部帮助教师督促班上的其他同学。

一年级同学年纪小，自我约束能力较弱，只是依靠冰冷的班规和班干部的管理，确实很难达到理想的效果，还需要想办法来激励他们。于是，我制作了一个“风云人物榜”的展板粘贴在教室后面的空墙上，“风云榜”分为听、说、读、写四个模块。听，是指上课认真听讲；说，是指举手发言积极；读，是指朗读声音响亮；写，是指作业书写认真。另外还准备了一些小贴纸，表现好的同学就可以获得一张贴纸，每周一比，贴纸最多的同学可以把自己的照片贴到我们的“人物榜”上对应的模块上，成为大家学习的榜样。这样一来，同学们的学习热情一下子就被点燃了。

#### 四、放低分数，创建积极向上的班级文化

在应试教育的重压下，很多学生一进入小学校园就被千叮咛万嘱咐：“要好好读书，努力考高分。”这样的唯分数论，不仅让学生失去了学习的快乐，也让很多教师倍感压力。作为班主任，我坚持在日常教学的过程中，对同学们进行渗透式教育。在学习的过程中，学是最重要的，而分数只是一次检验，检验上一阶段的学习是否过关，学习的方法或者态度，是否存在问题。不论我们的分数是高或者是低，它都代表了过去，而我们要做的，是“以史为鉴”，反思自己，并对自己提出期许，希望在下一阶段的学习里，能做得更好。在我们的教育中，除了分数，还有“诗和远方”。作为新时代的教育工作者，我们要扎根时代生活，创建积极向上的班级文化，坚持“五育”并重，让学生们能够成为更好的自己。

让每一个学生能够站得更高、走得更远是我们每个班主任工作的最终期许。事物的发展总是波浪式前进，螺旋式上升的，我们班主任的工作也一直在向前推进，每一位班主任都在不断地摸索，不断努力，建设好自己的班级。