

到汪河去

□桐城市第八中学 魏海霞

“到汪河去！”光老师呼朋引伴，朋友圈应声者四起。汪河的秋总是温柔动人的，我们沿着曲曲弯弯的柏油路，一路沉醉。这样的季节，在汪河，可以不慌不忙，走走停停，可以独行，亦可结伴，捕捉秋的风景，寻找秋天的故事。

一行人在聚乐亭小憩。这座六角亭高约四五米，六根圆柱撑起六个亭角，红色琉璃瓦屋顶，四角飞起。亭子中间有一块大理石圆桌，四只圆石凳。沿牯牛背水库公路没有修通之前，库区村民出行全靠坐船，这个位置就是停船码头。此后，行人到此，可息肩，可垂钓，可临水唱歌，可逐波骋怀，相聚而欢，诚可乐也，诸君雅兴，也许在此吧！聚乐亭修于二零零四年，这在当时绝非易事，足见淳朴的汪河人把家乡建设得更好的决心和能力。

沿途，油茶漫山遍野，果实已微微泛红，我仿佛闻见茶油的醇香。油光发亮的板栗突然滚到我们的脚边，剥开一尝，带着淡淡香气，很新鲜。我们连声称赞，板栗簌簌不断落下，也好像是酬谢知己一般。面对自然深情的馈赠，我们感动不已。高大的香樟和修颀的银杏伴着白墙红瓦在秋日静默着，高大的银杏树上也缀满了半青半黄的果实，嶙峋的枣树上，红玛瑙在闪光，附近的树向我们伸展枝丫，挂着几个红灯笼一般的柿子，煞是可爱，秋日更胜春朝。在秋日的斑斓与丰瞻里来汪河吧，无数的小惊喜在等着你。

到了另一个村庄，又是满地油亮的板栗。听到我们问路，淳朴的大姐便立刻放下手中的活计，要亲自带我们去。回程，热心的李大姐让我们去她家喝水，双手捧了一大捧熟板栗送给我们，环顾她家前后两进的新房子，我知道淳朴善良的汪河百姓的日子越来越好了。

到汪河，有个地方绝对不能错过，那就是雕梁画栋、雄伟壮观的“挂车山历史文化展示馆”，这是一座地方性文化殿堂。要想了解桐城文化，不能不来挂车山馆，一次还远远不够。二楼是整个展馆的精华所在，展示着山川形胜、家族源流、文化名人、古迹遗存、红色革命乃至当代政治经济生活中的方方面面，保存着体现挂车山历史的各类珍贵文物。我们驻足细赏，补上了桐城地方文化这重要的一课。

原来，汪河人杰地灵，清代桐城望族张姚马左方诸家都在此留下了足迹。桐城派后期作家姚濬昌在山中建西山精舍，携二子姚永朴、姚永概隐居，耕田读书。众多的文化名入选此作为长眠之地，明末山东左布政使张秉文夫妇的合葬墓，大清顺治四年殿试榜眼康熙初年太常寺正卿程芳朝墓，桐城派著名作家方东树墓、刘开墓，桐城派后期作家学者马其昶墓，均散落在山壑树林间。

很多人可能知道大明湖畔的夏雨荷，却不知道大明湖还是桐城清代大学士张英的大伯父张秉文一家殉国的地方。明崇祯十一年（1638年）冬，张秉文在山东左布政使任上，抵抗清兵。可怜一个手无缚鸡之力的文职行政官员，衣不解带，苦守十余日，还是被攻破，以身殉国。妻妾与家中侍婢十多人也投身大明湖，令人唏嘘不已。后人千里扶灵柩回归故里，安葬于汪河挂车山麓。上世纪六七十年代，其墓冢被炸，忠骨已毁，让人扼腕顿足。后来，忠烈之墓得以重修，那些曾经辉煌灿烂的地方文化，也得到妥善整理，那些傲人的事迹、精神终于不再湮没于榛莽蒿草之中，从这个意义上说，挂车山馆的建设实在是功不可没。

檀香寺是汪河又一个神奇的所在，它的历史要追溯到东汉末年。传说东汉末年，左慈道人为避战乱，倒骑毛驴，信驴由缰来此修行。毛驴和公鸡竟能为其法力所驱，下乡化缘，以备修道资粮。元末明初，巢湖相隐寺主持大容和尚来此清幽之地，大容本是明朝大官，因为朝政腐败，遂削发为僧。文革期间，寺庙被捣毁。上世纪八十年代，居士汪述弘重建檀香寺。传说，很久很久以前，石洞中长着一棵极其名贵的檀香树，檀香木特有的香气，数里可闻，可惜被日本人弄走了。没了檀香木的檀香寺是一种深深的遗憾，因其遗憾人们才更加难忘难舍。

拾级而上，古色古香的茶室好似凌空而立，一身禅意的主持已在等候，桌上是莹润的白瓷茶壶，晶莹剔透的玻璃茶盏。主持亲种、亲采、亲制的茶叶便在清冽的山泉中沉浮舒展，茶香袅袅升腾，悠悠地呷上一口，齿颊流芳。窗外，三面青山，环绕一泓碧水，水面明如镜，蓝天白云倒映其间，山风带着山林的绿意和碧水的柔情拂过我们的脸颊，顿觉心旷神怡，身体也轻盈了不少。旁边的书桌上，是法师手抄的《心经》，字体方正刚劲，一笔一划体现着修行，一字一句都是在参禅。“一尘不染琉璃界，百花香袭极乐邦，七宝妙树拥佛塔，八功德水出灵山。”这里确实是名不虚传的修行参禅的宝地。

檀香岩石洞内刻有诗句：“石梯有尘清风扫，洞府无锁白云开。龙泉瀑布飞花雨，洁身池里浴仙人。”洞内有一口圣泉井，水面只有中号的锅那么大。我们虔诚地行礼，讨取圣泉。同行的老师费劲地舀到圣泉，我喝了两口，果然甘冽可口。头顶岩石上有朱漆题字：水净岩犹静，山优谷更幽。自然风光美，何用再装修。这确实很恰切。

出洞右转上十几级台阶，抬头便是龙泉瀑布，飞流直下，飞珠溅玉一般。下面便是“仙人

池”，形似浴缸，池水深不足一米，池底细石清晰可见。一行人在此或站或坐或拍照或赏景或沉思，久久不舍离去。

“唐人街”风情

□池州市贵池区唐田中学 俞东升

牛皮吹大了，把这个偏远小镇叫做“唐人街”。其实细想一下，也没什么错，这里本来住的就是“唐人”——地地道道的中国人嘛。因其地名与我国历史上的盛世唐朝有某些勾连，所以当地文人墨客，就把小镇上的一条商业街，命名为“唐人街”。

不过，在早些年，这小镇上的“唐人街”，也的确具有国外唐人街上的某些特质和风貌。商户和客户经常因为价钱，因为质量大声争执，嗓门大得能吓跑脚边的小狗。一条不长的商业街，从早到晚吵吵嚷嚷的。彼时，唐人街上有点脏，有点吵，有点乱，当然啦，也有国人特有的亲情和义气。

生活在唐人街上的居民们，可喜欢这个小镇啦。小镇依偎着升金湖，此湖是国家级生态保护区，被誉为中国的“天鹅湖”，它是亚洲候鸟主要栖息地之一，风景如画，生态环保，连最挑剔的候鸟也选择来这里越冬。

每天傍晚，唐人街旁边的广场上，聚集了一群像鸟一样叽叽喳喳的女人。此刻，音乐响起来，女人们或粗如水桶，或细如柳条的腰肢，也随着欢快的流行歌曲，水蛇一般扭动起来了。在白天，她们的身份或是服装店的老板，或是理发美容店的店主，或是百货商店的收银员，或是企事业单位的员工，或是专职带孩子的家庭主妇。然而，来到这个广场上，她们的身份统一了，她们的地位平等了，她们的名字一律变成“舞者”。在“行家”眼里，她们的舞蹈也许并不那么优雅，手动作也不那么连贯标准，然而，他们舞得那么投入，舞得那么享受，舞得那么妖娆，她们知道，她们舞的不是“蹈”，她们舞的是充满烟火气息的生活。唐人街的男人，爱好可是五花八门了。有的在路灯下对弈，两个人，光着膀子，坐在小矮凳上，各人手夹一根烟，偶尔吸一口，陷入沉思，仿佛将军在决战前的神情。旁边有观战的人，各助一方，建言献策，替他俩着急；有的男人在打牌，四人围在一张小桌边，有掼蛋的，有斗地主的，扑克牌刷得如鞭子响，抓了一手好牌或差牌，并不重要，重要的是要打出一个气势。当然，还有的男人玩得更另类，星夜，开车或骑车，携带钓鱼家伙，到野外的池塘、河渠、湖泊，蹲守在岸边，忍受蚊虫叮咬，不畏毒蛇侵袭，独钓夜色寂寥。

唐人街，氤氲着升金湖水汽，清新俊逸。生活在唐人街上的居民们，平静安乐地过着他们的小日子……

以莲话“廉”

□程 浩

台风“烟花”要来了！一想到未来几天都无法出门，便要趁机出门去哪里转转，网上说七八月份是莲花开的季节，那就去包公祠看看吧。

乘地铁赶到现场，莲花虽然少，却也开得正当时。零星几束盛开的荷尖旁围聚着散步的居民和拍照的年轻人，都盯着夏天来时这开得抢眼而明媚的莲花。望着灵动嫣然的荷尖倩影在微风中摇曳，似是在看着一名舞者于莲叶上翩然起舞，令人心情舒畅。

莲又名荷、芙、菡萏，在中国文化中是极为重要的存在，诗经《国风·陈风·泽陂》中有歌：“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？”描述了少女与男子一见钟情，河岸边蒲草细长的叶子旁盛开着繁密的荷花，其眼中的君子也恰如荷与莲一般清澈、温婉、中正，使其昼夜思、梦寐不忘。闻一多先生说：“荷塘有遇，悦之无因，作诗自伤。”女子遇见莲便爱得不能自己，更何况是如莲般的男子呢？长此以往，君子便以“莲”自居自处，孟浩然作“看取莲花净，应知不染心”，李白作“清水出芙蓉，天然去雕饰”，大抵都是如此自托。

中国古代有十二月令花神的民间传说，梅兰芳演出昆剧《游园惊梦》时，西施正是六月的荷花神，相传西施泛舟于若耶溪采莲，姿态婷婷玉立、婀娜动人，诗云“五月西施采，人看隘若耶”。荷花鲜美、曼妙，既比之如美人，自古便带有美好的寓意：元代盍西村《莲塘雨声》中说，“忽闻疏雨打新荷，有梦都惊破。”清代陈文述《夏日杂诗》中说，“一夜雨声

凉到梦，万荷叶上送秋来。”以荷叶细雨衬景、意，是古人清丽奇趣志向的写照，此时荷、莲在诗人心中既是庭院中相伴的“寻常之物”，又是心中时常把玩的“心头之好”；到了李商隐《赠荷花》笔下，“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”，荷花的卷舒缩张、开放闭合，全凭自然天性，达到了性情自由、真诚自在的境界；而在朱自清的散文《荷塘月色》中，作者抒怀“我且受用这无边的荷香月色好了”，彼时的中华大地为白色恐怖笼罩，作者内心抑郁、惶恐矛盾，只得以景喻情，藉着这婀娜的莲花、皎洁的月色，衬托华夏大地的疮痍满面，以托心中的愁苦了。

莲花既是美丽的象征，又以君子相喻，成为文人墨客笔下高洁典雅、清廉脱俗的象征。周敦颐《爱莲说》中云“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”莲花的花茎从水中生出，花瓣却能粉嫩娇媚。正如宋诗人龙辅在诗中讲“若识心头最清净，莫嫌根脚本污泥。”莲花从淤泥中长出，却能卓然自立，既是品格高洁、志趣纯粹的象征，又是胸怀浩然正气、不同流合污的体现。党的十八大以来，习近平总书记更是站在党和国家工作全局的高度，针对全面从严治党发表了一系列重要论述，深刻阐释了党风廉政建设和反腐败斗争的重要性，对全体党员干部提出“廉洁修身、廉洁齐家”的要求，莲作为洁净、正直、清雅的代表，更是与廉正、清廉、廉洁紧密地联系了起来，被赋予了一种清白自守、廉洁自律的人格品质。

“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”古人对于莲的喜爱，与今人对于廉的崇尚，在崭新的时代交织互融，还将继续延续下去。

读书与悦心

□和县第三中学 吴德莲

最近，在课堂上和学生交流一个雍正皇帝和《悦心集》的故事。

据说雍正是个很神奇的人，他执政13年，每天只睡两个时辰。他每天批阅奏折随手写下的文字平均达到八千字，达到今天职业作家的创作数量了。但是令人惊奇的是雍正虽然这么忙碌，精力却特别旺盛，他的秘诀是，时刻让自己的心保持愉悦。世事繁杂，如何让内心保持愉悦呢？雍正有自己独特的方法，就是在繁忙的公务之余，去读自己摘抄下来的文字，并把这些摘抄的文字整理成集命名为《悦心集》。

跟学生交流这则故事，一方面是教给学生一个写作素材，另一方面也是想启发学生去多读书用读书来悦心养心。读书的好处实在是太多。孔子说：“小子何莫学夫诗，诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”孔子时代，《诗经》是文化典籍的代表，孔子指出多读《诗经》，其实就是要学生多读书。孔子认为读《诗经》可以激发情志，可以观察社会，可以交往朋友，甚至还可以多认识些奇花异草珍禽走兽。相比较孔子的时代，我们今天可以选择的书本就丰富得多，历史的、文学的、政治的、社会的、科学的，各方面的书籍应有尽有。再加上互联网的加持，我们一部kindle可以储存几千本书，读完还可以更新下载其他书籍，或者在手机中装个阅读软件，手指轻点，就可以阅读经典。

但当阅读触手可及，我们就一定能好好读书，热爱读书吗？

答案是未必。因为读书需要心境，没有良好的心态，心浮气躁是读不下去书的。只有静下心来，才能沉浸在书中，品味诗人的浅吟低唱、高歌豪调，感受自然的绚丽多彩、奇异光辉，认识社会的风土人情、世道物态。恰如歌德所言：读一本好书，犹如和高尚的人谈话。读书又是最好的养心之道，读书可以消除我们的烦恼郁闷，也可以使我们远离浮躁贪婪，读书使我们心灵澄澈而又平静安宁。读书与养心互为因果，读书需要好的心态，反过来读书也助于我们养护自己的心灵。心静、心安才能好好读书，而读书又会让我们心诚、心正、心宽。所以让我们都去寻找一本自己的《悦心集》，当我们心静时，细细阅读品味；当我们疲惫迷茫时，就让这本《悦心集》来安抚我们孤独不安的内心。