

教 学 实 践

小学作文教学中情感与欣赏案例浅谈

□当涂县围屏中心学校 孙晓燕

小学语文统编教材致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。语文和生活是密不可分的，如何将生活中的点点滴滴融入语文教学中去，用欣赏的眼光对待他们，用爱去教育、感染他们，需要我们广大的语文教师去研究、去揣摩。

有人说：差生就像洋葱，只要小心翼翼一层一层的剥开，总有一片让人流泪，让人心动。看到这句话，我不自觉地想到去年冬天的那节课。

那是一节校际交流课，我课前做了大量的准备，一切都像想象中的那样有条不紊地进行着……突然一个微小又忐忑的声音从角落里传了过来：“老师，我尿尿了！”教室里顿时哄堂大笑，眼睛齐刷刷地看向那个学生。天哪！怎么办？怎么办？如果终止上课，之前的努力即将付诸东流；不管的话，老师的职业道德又不允许我这样做。不管了！我快步来到他的座位前，他脸涨得通红，手足无措，低着头，盯着地上一滩水迹嗫嚅着：“真的来不及，来不及！”那一刻，我明显感到了他的恐惧和抱歉，他以为自己犯了一个很大的错误，等待着老师给他的惩罚。也就在那一刻，我的心被一种莫名的东西触动了一下，我轻轻地摸了摸他的头：“没事的！老师带你去卫生间清理一下。”不知是不敢相信我的话，还是两跨间潮湿难以挪动，他竟没有移动……我一边叮嘱其他学生自习，一边用左手抄过他脑后，右手托起他的两腿，横抱起他走出教室。他先是吃惊地望着我，继而将头轻轻地靠在我的胸前。

为他擦洗时，他才慢慢放松下来。后来我和他交谈后得知：他这几天感冒，每天起早挂完水来学校上课，今早我利用课间给同学们交代上公开课注意事项，耽误了他上厕所的时间，这才发生了这样的事。说完，换我内疚了……想到这，我完全放下了老师的包袱，诚恳地向他表达了我的歉意，他显得诚惶诚恐。

几天后的习作课上，我让他把这件事写下来。他这样写道：“星期四，孙老师给我们上课，有好多老师在后面听课，我不小心尿裤子了，老师没有骂我，还把我抱到卫生间帮我清洗干净。孙老师真像我的妈妈。”虽然全文只有六十多个字，但和平时的习作相比，已经大有进步了。我先是表扬了他，又趁热打铁地问他：你想不想把文章写得再精彩一些？他睁大眼睛望着我。我告诉他：“你看，上个星期四天气怎么样？你在憋尿的时候心里是怎么想的？老师抱你的时候你有什么感觉？……你能把老师的这些问题都写到作文中去吗？”他眨巴眨巴眼睛望着我，不敢回答。我拍了拍他的肩膀，迎上他的目光。终于，他对我点点头：“我试试吧！”

第二天，我居然看到了他的作文，文章很完整，尤其是文章的结尾让我泪流满面——“我是一名差生，老师不喜欢我，同学嫌弃我，从来没有一位老师像语文老师这样对待我，我真想喊她一声：‘妈妈！’”这哪是一个差生的作文呐！这孩子内心是这样的丰富！表达是如此的细腻而富有感染力！我果断收藏了这篇文章，并在修改、整理过后打印一份出来作为礼物送给他，我在封面上写了一行字：“你从来都不是差生，你是浩瀚星空中的一颗星。即使老师以前没有发现你的闪耀，你也绽放着独特的光辉。”他很高兴地接受了礼物。此后，他明显变得开朗、欢快了，对学习也越来越感兴趣起来。

小学语文的习作教学本来是老师很棘手的教学难点，也是后进生最难提高的学习点。可是在这个学生身上，我成功了！他学会了写作，而我学会了爱和欣赏。我用欣赏的眼光去寻找学生的闪光点，用真实的师爱和母爱去触碰他们的内心，让他们感受爱、懂得爱，这样他们才愿意去倾诉、去创作。我想这就是语文教育的意义，也是新部编版教材中说构建开放的、富有活力的教科书体系吧。

教 学 研 究

读书感悟——学圣贤，育良才

□利辛县第七中学 管磊

古人之为学，在于知行合一。古人学礼仪，做学问，都是重在做到，以身作则。比如《论语》里面，学生每天以自己的日常修为，日常所见，遇到的问题去向老师问“礼”，从而指导自己的行为。这是真正的做到，他们在践行弟子规、圣人训。与古人为学之道相比，我们就要惭愧了，很多时候是没有学到真知，反而长了浮华，体会不到古仁人的教育是何等的高明、何等的智慧。所以，现在我们要好好学习圣贤教育思想，拿来教育今天的学子，让圣贤教育这一民族瑰宝发扬光大。

教育学生学习圣贤之道，首先应知道我们从哪里来，是国家和父母的养育，才有了我们。当今习总书记治理国家，保环境，重民生，让自然与人和谐统一。有了健康的自然环境，才会

有健康的我们。再者是父母的含辛茹苦，养育了我们。所以我们要由衷地热爱祖国的每一寸热土，孝敬父母。要求学生从日常行为的一点一滴做起，保护环境，爱护校园中的一草一木，知道是它们供应了我们赖以生存的氧气。古人教育孩子，每天黎明即起，洒扫庭除，内外整洁。孝敬父母，“为父母折枝”。力行“父母呼，应勿缓”“亲所好，力为具”。若是不能做到，就是把《弟子规》倒背如流，也无用。正所谓“不力行，但学文，长浮华，成何人”。

今天已经有一些家庭为人父母者开始用弟子规实实在在地教育自己的孩子。他们让孩子一边学习圣人训，一边“力为具”。每天早起，背诵经典，打扫卫生，做家务。著名教育家魏书生先生倡导中学生回家做家务。是让学生从做家务中体会父母的养育之恩，从而更加孝敬父母；从做家务中培养品德，“老吾老，以及人之老”，进而能够“泛爱众”。培养大爱无私的精神。如此下去，能够培养出“修身，齐家，治国，平天下”的良才。我们不得不佩服古人，古圣先贤的教育是培养知行合一，真正有德行的人才。我们也注意到经常做事，劳动的人，不但身体健康，而且思维敏捷。这也证明了“君子敏于行，而讷于言”的好处。今天的中学生在学校时间较长，要从锻炼学生整理内务，打扫教室、走廊卫生做起，每天保持环境整洁，让人心旷神怡，对学习也有帮助。

教育学生学习圣贤之道，要学习古人“以苦为师，以戒为师”。吃苦教育是我们每个人一生的必备良药。古有范仲淹划粥度日，终成一代良臣，今有艺术家范曾吃馒头、喝白开水，献身于艺术，终有所成。我们要学习他们的吃苦精神，条件再差，学而不辍。教育学生“若衣服，若饮食，不如人，勿生戚”“唯德学，唯才艺，不如人，当自励”。有机会还要走到田间地头，让学生体会“一粥一饭，当思来之不易”“半丝半缕，恒念物力维艰”。教育学生在校节约水电、粮食，不剩饭菜，培养节俭品德。

学习古人“以戒为师”，《道德经》有云：“空无才能起妙用，声色电玩令心狂”。今天外面的社会让人眼花缭乱，学生如果受到不应该有的污染，会很难静下心来学习，尤其是手机游戏问题严重。如果学生迷上手机游戏，不但会使他荒废了学业，而且会让他做事心不在焉，杂乱无章；甚至变得冷漠无情，忤逆不孝，不听父母老师的教诲，走上一条不归路。因此，学习古人“以戒为师”是当今重要的一堂教育课。我们教师要和家长一起劝说孩子改掉不良生活习惯，戒除游戏，扫除心灵垃圾，专心学习。因此我们学校要求学生到校后，上交智能手机，由学校、班主任保管，如果学生有事联系家长，可以用班级备用手机或公用电话。

我们感恩古圣先贤对我们的厚爱，为我们留下了珍贵的文化宝藏。我们要向圣贤学习，带领学生一起走进“大学”之道。

教育感怀

在生成与生长中实现师生和谐融通

——浅谈“儿童立场”下低年级童话教学的一般策略

□天长市城南小学 蔡晓娟

小学低段童话教材充分考虑了儿童成长的内在需要，以学生学习的逻辑规律为依据编选，因此，教师要善于挖掘自身的童话素养与经验，顺应学生的身心发展规律展开童话教学，回归“儿童立场”，引导学生在童话课堂中解放天性、热情幻想、倾诉内心，从而实现和谐融通、共生共长的童话教学成效。

一、创设童话阅读情境 调动童心童趣

童话里拥有简单而纯净的美好，巧妙的情境创设是带领学生走进童话的第一步。情境的设置可以吸引学生的眼球，调动学生用童心欣赏童话，激发他们的兴趣，走近并走进童话之美。教师要始终秉持着一颗童心，平衡工具性与人文性的同时注重趣味性，用自己的童心去碰撞学生的童心，采用多种艺术手法大胆地创设情境，可从以下两方面入手。

(一) 巧用媒介，烘托氛围。低年龄段学生年龄偏小，更易被直观性强、有艺术感的事物激发学习兴趣，教师可以多采用多媒体剪贴画直观展现童话形象的外貌特点，配以切合的背景音乐渲染童话氛围。

(二) 诗化语言，浸润童心。用儿童的言语思维去教童话，充分挖掘童话课堂的趣味性和童稚性。擅于运用诗意化的语言还原童话中鲜活的人物形象或环境，使学生身临其境地沉浸到童话中来。

二、更新童话教学观念 尊重个性体验

儿童是童话学习的主体，拥有无限的可能，教师要更新童话教学观念，树立“以生为本”的观念，充分尊重学生个体的差异性，因材施教。

“以生为本”教学观念的充分落实需要教师尊重儿童的不同体验。阅读童话最突出的特点就是需要个性化、情感化，儿童对于同一个童话产生的体验是不一样的，作为教师，需要尊重儿童体验的多样性。童话教学并不仅要求教师指导儿童学会知识、了解童话内容，还要儿童联系自己的生活体验，凭自己的情感来感受和领悟。尊重儿童的个性体验，也体现了教师对儿童生命的关怀。

三、审视童话人文主题 引导心灵成长

教育需要尊重儿童的个性体验，契合儿童的身心发展规律，但同时儿童自身的稚嫩性决定了教育引领儿童心灵成长的必要性。

(一) 关注语文要素，挖掘作品成长主题。教师要想发挥好童话教学引领儿童心灵成长的作用，必须做到充分挖掘童话中关于儿童成长的主题。有的童话包含着对儿童生命成长的关注，在学习这些童话的时候一定会给学生带来成长的启迪。教师在进行童话教学的时候，也要注意引领儿童品味这些暗含成长意味的童话。

(二) 反复多样朗读，感受故事情境韵味。反复朗读是文本最好的解释手段，这种解释具有感性化、个性化的特征。从初读童话的整体感知，到再读童话扫清文中的生字词，再到三读文本理清童话内容，最后细读理解感悟，朗读是有轻重、急缓、层次的。教师为学生预留充裕的朗读时间，采用与文本内容相符的朗读形式，让学生在朗读中欣赏、感受童话的情境、韵味和节奏感。关注童话的语言，通过朗读中语气语调的变化体现师者对故事的感悟，为学生理解感受童话故事中的趣味性、形象性提供有力铺垫，使他们在听故事的同时，产生无限的遐想。

(三) 激活儿童幻想潜力，聆听儿童纯真心声。儿童的言语投射着他们内心最真实的东西，在读通了童话之后，大胆地表述自己内心的声音。在童话教学中，教师对于学生而言要做一个温暖的“树洞”，认真去聆听儿童发出的声音，让学生在自由感受童话的过程里，畅所欲言。

四、活用童话教学方法 鼓励多元评价

(一) 组织角色扮演，加深文本理解。低年段学生活泼好动，模仿能力较强，有表演欲望与天赋，而童话贴近儿童生活，情节生动有趣。在童话教学过程中，可以利用童话“剧本”为每个学生分配适合的角色，搭建自我展示的舞台。学生在理解文本的基础上进行表演，通过表演来还原故事内容，在表演的过程中进行二次创作。

(二) 对照原文语境，丰富童话解读。童话内容丰富，蕴含着大量的感性教育资源，在教学过程中，不能只是满足于了解故事内容，而应该透过这个故事让学生明白懂得应该怎样做人，使他们获得大量感性资源。因此，教师要充分分析文本，找出其中的感性，让学生建立起感性和审美的联系。通过统计笔者发现选入教材中的童话故事许多做过微调，因此教师在研读童话故事时一定要回归原文，深入分析文本，把握故事的原意，体会原作者想要表达的初意。

(三) 指导课外阅读，拓宽儿童视野。课外阅读的数量和质量是提高学生童话阅读能力的重要保障，课外阅读不但能有效提升学生的阅读理解能力，还在拓宽学生视野、增长见闻、丰富情感等方面发挥着积极作用。教师要借助童话教学这一载体，打开学生的心灵之窗，灵活多样地组织阅读活动，让所有学生都能从阅读中获得良好的情感体验，都能领略到语言文字的魅力。

(四) 坚持多元评价，刺激动情感共振。教学评价是贯穿整个教学过程的重要组成部分，结合新课改的新目光、新思路融通多元的评价机制能优化童话教学流程与质量，促进师生在有效评价中情感共振、和谐共长。此外，利用亲子共读、家长开放日等活动让家长对孩子的阅读成果做出评价，邀请家长参与到学生的心灵成长之旅中来，促进亲子关系在童话阅读的情感共振中更加和谐。

实施和谐融通的低段童话教学策略不但能引领学生在童话世界中遨游，滋养儿童的心灵，更能有效促进师生间、生生间、亲子间的幸福交流，实现共生共长！