

## 特 别 推 荐

“双减”背景下的儿童版画校本课程开发与实施

□芜湖市镜湖小学 俞晶晶

“双减”政策下，师生在校时间延长，一个半小时的课后服务开展哪些内容？如何开发适合学生学习的校本课程，丰富学生的课后活动？芜湖市镜湖小学在“儿童版画”校本课程的开发与实施上，探索出新方法，并申报芜湖市教育科学重点研究课题。通过研究和实践，把儿童版画课程纳入到课后服务中，有效地提升了学生的综合素质，形成了学校的特色文化。

### 一、“儿童版画”校本课程提出的背景

近年来，关于版画有助于开发学生动手动脑能力，培养学生的手眼协调能力、意志力、专注力等观点不断被提出，相关研究也证实在小学阶段实施版画教学是有益的、必要的。随着儿童版画的地位日益凸显，版画教学已经从十多年前个别教师的教学尝试逐渐成为基础教育美术课程的基本内容之一，在国家审定通过的多个版本的义务教育美术教科书中均占有一定的比例。由此，对于版画教学的研究与探索无疑具有重要的理论意义和价值。

### 二、“儿童版画”校本课程实施的目标

适应新时代学校美育工作和“双减政策”的需求，将儿童版画教学引入日常的美术教学中，帮助一线美术教师探求版画教学新方法，促进教师专业成长；开发适合本地区儿童使用的儿童版画校本教材；探索出学校进行儿童版画教学的实施策略；培养学生动手动脑能力及创新能力，促进学生全面发展。

### 三、“儿童版画”校本课程实施的主要过程和活动

**调查研究** 课题组编制了“芜湖市现行美术课中版画教学实施状况问卷调查表”，借助微信、QQ等平台发放调查问卷，对全市的近40所学校进行调查，从师资与教学、硬件设备现状、教师教学现状、教师的需求四个维度调研了芜湖市现行美术课中版画教学实施中存在的问题，并分析其构成的主要因素，为进一步开展课题研究提供了依据。

**理论学习** 课题组在充分调研的基础上，集体学习2011版《义务教育美术课程标准》、儿童美术理论书籍和与本课题研究相关的理论知识，集体讨论课题研究方案，领会研究目标，明确研究方法，增加了研究的目的性。

**实操培训** 教师每月进行一次版画的实操培训，系统学习各类版画的制作方法和操作技巧，为课题研究实践做好了必备的基础。

**行动研究** （1）专题研讨课和特色教研展示：课题组定期组织成员们进行教学观摩研讨。大家就“怎样在大班额的情况下实施版画教学”展开听课、评课、议课活动，积极探索儿童版画教学的新形式，通过教学研讨活动，教师们明确了儿童版画教学的实施方法，经过团队教师的群策群力，成功将儿童版画课程纳入到课后服务的“悦成长课程”中，形成本校艺术教育的特色课程。（2）儿童版画教学实践：镜湖小学成立了“镜娃版画社团”，积极进行儿童版画的的教学实践探索，教师在多次教学实践中寻找儿童版画创作的新材料、创新儿童版画教学的新形式，为校本教材的编写积累了大量素材。（3）交流与展示：为了分享研究成果，课题组教师们搭建了“跟教师学版画”微信公众平台，将自己教学实践中的优秀案例做成图文并茂的公众号文章和微课短视频，定期推送给广大家长、学生和教育同行们。通过网络与教育同仁切磋交流，提升了教师自我专业的发展。（4）学生展示活动：课题实施过程中，镜湖小学组织了多次儿童版画展览、体验活动。如：“童心向党、献礼建党百年”版画作品展、“我心中的博物馆”版画作品展、“活字印刷”版画工坊体验活动。学生创作的多幅版画作品在芜湖市现场书画大赛中获奖。镜湖小学的版画社团也受邀参加了安徽省少先队特色工作展研会。2020年11月10日“今日芜湖”平台、2021年9月《少年博览》杂志相继报道了镜湖小学“有版有眼”的儿童版画社团活动，儿童版画的教学得到了积极的反馈、推广和应用。

### 四、“儿童版画”校本课程实施的成果

#### 1. 促进了学生的全面发展

首先，学生通过版画的学习，传承了中国传统文化，增强了民族自豪感；其次，在版画学习过程中，学生需要用眼睛来看、用手刻画、拓印，用脑袋来创造，还需要持之以恒、有条不紊地操作每一项环节，一幅好的版画作品往往需要一段较长的时间才能完成。在这个过程中，儿童的动手、动脑能力，创造力，专注力等多方面的能力都得到了发展。

#### 2. 提高了参研教师专业发展水平、教科研能力和信息技术应用能力

儿童版画校本课程的开发，促使教师在教学实践中注意反思，研究自己的行动，将教育经验上升为教学理论，并反过来指导实践，从而提高了教师的教科研能力，课题组的教师们在儿童版画课题研究中专业水平提升很快，产生了一批质量较高的论文，辅导能力也有了长足的进步。同时，疫情期间，为了让学生们停课不停学，课题组成员开发了“跟教师学版画”微信公众号，通过网络线上给学生们上版画课，在这一过程中，教师们的信息技术应用能力也

得到了大步的提升。

### 3. 普及和推广了儿童版画

课题组成员通过开设儿童版画社团、“跟教师学版画”公众号和版画现场教学观摩、儿童版画作品展等，让更多的学生、家长、教师了解版画这一艺术形式，喜欢儿童版画，更多的教师愿意加入到儿童版画的教学中。

### 4. 以健康有趣的“儿童版画”课程，丰富学校的课后活动

儿童版画以其丰富的创作媒材和多样的制作手段广受少年儿童的喜爱，对儿童综合智力及动手能力的发展有明显的促进作用，对于儿童美术素养的提升和全面发展具有无可替代的意义和价值。镜湖小学将“儿童版画”课程纳入到课后服务，既丰富了学校的课后活动，也让学生在自主参与、自我管理、自主探究的氛围与环境中得到健康成长。

## 校本研究

### 双减政策落实后 小语教学有看头

□蚌埠高新教育集团第三实验小学 黄筱银

“双减”政策的浪潮迅速推进，乘风破浪的教师们必须甩掉思想上的桎梏，“穷则变，变则通，通则达。”——唯有“变”，方可“减”。统编版小语教材的编排方式很有特点——人文主题和语文要素双线并进，为深度学习语文提供了阶梯。想要打造高效语文课堂，助力学生深度学习，抓住契机落实语文要素是语文教学的刚需。

#### 一、要素解读要精准，深度学习明方向

精准解读语文要素，是运用要素的前提，因此教师备课时首先要对标准确解读，了解语文要素中关键核心词语所承载的方向、理念和内涵，并探寻教学内容与学生认知经验的关联，让语文要素精准地作用于学生的学习能力，真正为学生言语实践能力的进步搭石。

例如六年级下册第三单元的语文要素为“体会文章是怎样表达情感的”，这里的语文要素的关键词不是情感，而是表达。结合本单元的单元主题、精读课文课后练习题以及“交流平台”中“情以物迁，辞以情发”的描述，梳理出“体会文章是怎样表达情感的”这一学习目标的实现路径，让学生通过自主阅读、同伴交流，把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感，只有精准解读了语文要素，语文课堂才能轻松而高效。

以教学《那个星期天》的第四自然段为例：教师发现几位同学对第四自然段感悟很深，于是引导大家学习“融情于人、事、景”的表达方法。先让同学们找到这段话是围绕着哪个句子写的，看看这段不好挨的时光，小男孩做了哪些事情，体会到他什么样的情感，再让学生圈一圈有关他动作的语句，明白通过动作描写可以表达情感；然后通过对比阅读，引发思考：只留下一个“想象”行吗？漫无边际地想象体现了想象时间之久，“我”无聊到借此消磨时光，这里通过心理描写表达情感。作者运用了自己的动作心理描写，把盼望和母亲外出的心情写了出来，这种方法就是融情于人。接着通过学生的发现引出“去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落”的句子。像这样通过景物描写表达情感，我们把它叫做融情于景。最后以本单元交流平台中提到的“有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感来作为总结。

在上述案例中，教师以对标精准解读语文要素为基础，将理解贯穿于教学实践过程中，摒弃直接灌输关键性语句的方式，才能引导学生自己发现，一步步将学生推向深度学习。

#### 二、实践活动多构建，深度学习契规律

“双减”政策下的课堂更加强调以生为本，课堂教学目标的确定、内容的斟酌、策略的遴选以及评价的标准，都需要契合学生的认知规律。能够顺应学生的认知发展，契合学生的学习思路，才能逐步引领思维逐步从肤浅到深层。

六年级上册第三单元是阅读策略单元，阅读训练要素是“根据阅读目的，选择恰当的阅读方法”。什么是“阅读目的”，简而言之——我要读和要我读。阅读目的有“我要读”来驱动，有益于往深处引领。那么如何变要我读为我要读呢？将语文实践活动的构建作为驱动力，恰恰符合这个年龄段孩子的心理与认知规律。以本单元精读课文《竹节人》为例：在教师的带领下，学生按照“明确阅读目的——带着目的阅读——筛选相关信息——完成阅读任务”的流程，完成“竹节人玩具制作指南”。学生绘制的“制作指南”图文并茂，趣味横生，步骤清晰，指导性强，真是名副其实的“竹节人制作说明书”。周末，学生在自己绘制的“制作指南”指导下，用竹子或者毛笔杆、塑料吸管等材料，亲手制作竹节人，充分感受自己动手做玩具的乐趣，更将所学知识与生活实践联系起来，让语文学习变得更有趣味。回到学校，课桌椅成了学生们比拼的擂台，三两对垒，进行竹节人大战。小组对打、个人挑战

等形式，让竹节人大战成为课间最吸引人的游戏，同学们玩得酣畅淋漓，教室里充满了笑声。这一系列实践活动的构建将学生的关注视角从文本内容推向作者的创作思维，在契合学生认知规律的基础上扎实地推动深度学习。

### 三、回归生活链接资源，深度学习浸润思维

没有往生活中延展，语文教学就无根可寻，虚无缥缈。因此，很多语文要素的真正落实，需要让学生回归生活并与之巧妙链接，利用生活本真浸润学生的思维。

“阅读时能从所读的内容想开去”是六年级上册第一单元的语文要素。到底该如何想象？不再是天马行空，而是把想象落地，有根有据。这就需要让学生的想象有源头，连接生活，激活学生的认知经验。比如《丁香结》一文写到丁香结引发了作者对人生的思考，由此可以想到生活中其他有象征意义的植物，如梅、兰、竹、菊，想到这些植物象征着什么？由这些植物想到了人生的追求。课文从丁香花的颜色、样子和气味三方面进行描写，请同学们回归生活，留心观察，仿照相关段落描述一种自己喜欢的花。学生在想象中、在表达中带着对生活的认知逐步迈向高阶思维。

像这样巧妙地将文本与生活内容关联，将生活中的认知内容及时补充到文本意境之中，从而帮助学生在阅读学习的过程中，感受到文本中未直接言明的内容，对文本形成了全方位、立体化的感知，推动了学生的深度学习。

“博学之，审问之，慎思之，明辨之。”双减政策落实后，如何让小语教学更加有看头；如何让学生负担减而能力加，“吾将上下而求索”。

## 教 学 应 用

### 信息技术与小学数学融合案例分析

□濉溪县第一实验学校 周永芹 刘博博

随着社会进步、科技发展，新时代的教育也随之发生了巨大的变化，由传统的黑板书写教学转变成多媒体可视化教学。很多信息技术逐渐被应用到教学中，使得教学更形象、更直观，利于观察，提高了学生的学习兴趣，也提高了教学效果。3D one软件就是其中之一。

学生信息化素养的外在形式就是能创造出新的事物，提升学生的信息化素养，其本质的问题是所使用的信息化设备，所采用的融入手段能不能激发学生的探究热情和创新意识。而3D one软件，对于提升学生的信息素养和数学核心素养有很大优势。

3D one软件和小学数学十大核心素养中的空间观念、几何直观、模型观念等素养能很好地结合。使用3D one软件教学，使得数学课变得形象、直观、生动，大大提高了学生的学习积极性和学习效果。下面以人教版数学五年级下册第一单元“观察物体”练习一第1题为例，阐述一下3D one软件与小学数学教学的融合的优势。

“观察物体”传统的教学方式都是教师在讲台上摆放小正方体，然后让学生从不同的方向观察，然后画出从不同方向观察到的平面图。而学生坐在自己的位子上观察受到很大的限制，这种摆小正方体的教学方法，虽然直观，但是不能面向全体学生。

“观察物体”的另一种教学方法，是借助投影仪。在讲台上用小正方体摆好几何体，用投影仪把几何体投射到电脑上，这样全体的学生都能观察到。但是，几何体一旦按要求摆放好，再投影的时候只能从上面投影，而不能从正面和左面进行投影。这样又存在了一个问题，学生看到的只是从上面投影的结果，而不能从多方位观察，限制了观察的灵活性。

使用3D one软件教学“观察物体”，可以根据所给的实际几何体在软件里摆出几何体，如下图（一）。此时摆放的几何体是可以任意旋转的。通过3D one控制键可以点击“上面”，出现从上面观察的情形，如图（二）。再分别点击控制键的“前面”“左面”就可以显示从前面、左面观察到的情形，如图（三）、图（四）。能面向全体学生教学，同时也利于学生多方位观察，大大提高了教学效果。

图（一）

图（二）

图（三）

图（四）

3D one软件和小学数学的融合，不仅体现在教师的教学方面，还体现在学生的学习方面。例如，让学生自己使用3D one软件摆一摆，画一画。在学生自己操作的过程中，改变了学生的学习方式，大大提高了学生的探究热情和创新意识，最重要的是提高了学生的动手操作能力和空间想象力。这种学习方式，不仅提高了学生的数学核心素养，也提高了信息学科的素养，体现了不同学科之间的融合。

3D one软件运用到小学数学的教学中，直观、形象地展示了教学内容，提高了教师的教学效果，也提高了学生的积极性。3D one软件和小学数学的结合不仅仅是体现在“观察物体”教学方面，还可以和图形的平移、旋转、对称等知识很好地融合。作为一名信息时代的小学数学教师，要积极探索和创新教学方式，来提高教学效果，并发展学生的信息素养和数学核心素养。