

聚焦新课改

论小班美术活动设计现状及指导策略

□庐江县幼儿教育集团和顺幼儿园 柳秋林

幼儿美术教学活动中是幼儿艺术领域中的一部分，是幼儿园教学工作中不可缺少的重要组成部分，在幼儿生活中有着重要的地位和作用。对于小班幼儿来说，美术活动更加重要，然而教师在该阶段美术活动设计时容易出现的问题。因此，通过日常教学观察，了解小班美术活动设计现状，针对现状提出适当的建议，以期教师在开展美术活动设计时能有大致方向，避免问题的发生。

一、小班美术活动设计现状

目标注重点偏离 在小班年龄阶段的美术活动中要注重培养幼儿对美术活动的兴趣，满足幼儿内心的情感需要，通过美术活动去丰富幼儿的感性经验，根据幼儿的发展情况适当地循序渐进地开展，且不能有过多要求。如果在活动中，教师全程强调美术知识和技能，对于幼儿在课堂上的领悟选择无视，活动过程全程毫无波动，气氛沉闷，那将会非常枯燥乏味，幼儿也会慢慢失去对美术的兴趣。

内容缺乏创新性 在进行小班幼儿美术内容设计时要充分考虑幼儿发展的情况，多设计出幼儿感兴趣，符合幼儿身心发展的活动内容，考虑的东西要具体、多面，而不是将现成的东西进行照搬，缺乏新颖性。由此可知，教师在进行美术教学内容设计时，若自创的成分较少，在整个设计过程中创造性、新颖性的内容比较少，课堂上的气氛往往不够热烈，无法引起幼儿的共鸣。

作品评价过于表面 教师需要注重美术作品评价的环节，采取正确的评价态度和评价标准。然而，在这个阶段的幼儿所创作的美术作品大多过于抽象，教师在评价标准的设计中，关注作品表面的东西比较多，对于幼儿内心表达出的东西，则是不理解和忽视的态度。在评价标准设计中，注重美术作品表面的东西，就读不出幼儿作品深处的内容，体会不到幼儿内心深处的感情，幼儿的想法得不到教师的肯定，对美术活动的兴趣也会大大降低。在小班年龄阶段中，教师需要去引导幼儿学会自己评价和评价他人的作品，去慢慢了解什么叫做美术。

二、小班幼儿美术活动指导策略

（一）更新美术教学理念

幼儿园的美术教学理念是指在充分发挥幼儿的自主性和创造性的前提下，培养幼儿感受美、理解美、欣赏美、创造美的能力，开发幼儿智力、丰富幼儿情绪情感、发展幼儿思维能力。因此，在组织美术教学活动的过程中，要鼓励幼儿自由创作。然而，大部分幼儿园教师在组织美术教学活动时，忽略了活动过程中产生的价值性问题，注重的是活动结果有没有达到预设性的活动目标。因此，大部分教师容易急于求成，为了追求活动的本身而忽略幼儿的主体性，最后呈现的效果也会差强人意。

因此，教师在指导时，不要过分强调美术的基本知识和基本技能，导致活动脱离了幼儿的经验和需要，使得美术活动成为教给学生知识的枯燥烦闷的训练活动，大大降低了幼儿的学习兴趣。在教学中，教师要学会创设轻松愉快的心理环境，要在各种使用各种手段、媒介的基础上丰富幼儿的感性认识，给幼儿提供发挥自由想象的空间。教师在教学中多采用启发式教学，激发幼儿探究的欲望，放开手让幼儿自由创作。

（二）改变美术教学态度

在幼儿园美术教学中，不要告诉幼儿绘画的内容怎么画才正确或不正确。因为教师在教学过程中的教学态度是影响教学质量的一个重要因素。小班幼儿没有经历过系统的学习，对美术的基本知识、基本技能没有过多的认识，所以呈现的美术作品大都天马行空，成人一般无法理解。当教师看到幼儿的作品，不要想着去纠正其中不符合常规的绘画内容，而是给幼儿创造机会，让幼儿学会观察周围事物，自己去发现事物的特征，鼓励幼儿根据日常的观察和学习大胆创作。

在整个美术教学过程中，教师更要以积极肯定的态度，去了解、去启发、去挖掘幼儿发展的潜质，尊重幼儿的个性化，给幼儿最大的尊重。在评价幼儿作品时，要用欣赏的态度认真对待幼儿的每一幅作品，要挖掘幼儿美术作品中的闪光点，让每幅画都得到回应。要善于捕捉幼儿是否掌握基本的知识和技能，发现了就立即点出来，给予肯定和表扬，激发幼儿的学习动机，有利于促进幼儿的美术知识和技能掌握速度。在创作前，教师要尊重幼儿想法，在创作过程中，教师可以适当地进行引导，在创作结束后，鼓励幼儿用语言表达出作品的内容。

（三）调整美术评价标准

在幼儿园美术教学活动中，教师在评价幼儿美术作品时，不要告诉幼儿什么是美的，什么是丑的。对幼儿美术作品的评价方式尽量不要单一化，不要只注重结果而忽略过程，不要有统一的衡量标准。教师在美术教学过程中要根据幼儿的阶段性和个体差异性，调整自己的教学标准，要分阶段教学和因材施教。

由于小班幼儿的感知经验比较少，所以对事物的认知度没有那么高。因此，教师在一开始的教学过程中，不要给幼儿设置过多的要求，不要给幼儿下达过多的标准，不要给幼儿太多的限制，教师要做的反而是放开手，适当地根据情况去调整美术评价标准。因此，教师在指导时，不要过分向幼儿强调作品采用了什么好的绘画方式，什么好的色彩搭配，什么好的绘画内容，这样到最后，幼儿会产生攀比模仿的心理，最后幼儿呈现的美术作品都相同，缺乏新颖性。要避免盲目跟随甚至纵容幼儿的想法，要适当地加以引导和调节，不能夸张地去表扬赞赏，让幼儿迷失方向，多丰富幼儿的感性认识，间接地提高幼儿的审美能力。

特别推荐

浅谈低年级学生读书习惯的培养

□宣城市实验小学 管林海

2016年9月启用的部编小学语文教材中出现了两个全新的栏目——《和家长一起读》和《快乐读书吧》。这两个栏目是基于目前国人的读书现状，并针对中国小学生读书时弊——“读书少并重课内忽视课外阅读积累”而设置的。其开设的一个重要目的就是要倡导家庭阅读，进一步激发学生广泛阅读的兴趣，真正体现了部编语文教材“提倡亲子阅读，倡导大量阅读，加强课内外沟通”的编写思路。那么，作为教学一线的语文教师，在实际教学过程中，该如何指导好学生乃至家长从起步阶段就逐渐学会阅读，养成良好的读书习惯，从而切实提升学生的阅读能力，为学生的终身学习奠基呢？本文结合笔者亲身教学实践，试图从三个方面谈谈自己的思考和做法。

一、大手拉小手，亲子一起读

一年级的学生，刚入校，初识汉字，正规性学习也才起步。良好的读书习惯并没有养成，读书方法更无从掌握。不过这个时期的学生具有强烈的求知欲和接受新事物的能力，具有超强的记忆力。如果让他一个人读书，孤身作战，必然困难重重，知难而退。此时需要家长的鼓励、支持和指导。因此，教师要激发家长的共读意识，开展亲子阅读专项推广活动，通过绘本阅读示范课，邀请家长共同参加，为他们接下来进行亲子阅读提供直观的方法指导。另外，还可以利用班级家长微信群，示范策略性阅读的过程，家长既可明确了解要求，又能慢慢领会，并自然而然地运用于亲子阅读中。

在亲子共读的过程中，家长要学会用开放性的问题引导学生思考，鼓励学生说出自己的想法。不同的阅读材料，可以采用不同的方式读：对读、拍手读、表演读、想象读等。通过各种形式的亲子共读，不仅培养了学生的阅读习惯，而且增进了亲子关系。《和家长一起读》就是要在小学生的读书活动中，家长陪伴、互读和引导学生多读书、读好书、好读书。拿着同一本书，眼看同一篇文章，嘴念同一行文字，这种“和你在一起”的感觉，让学生和家长拥有了共同的读书记忆，家庭阅读的书香气息自然而生。

二、师手牵生手，师生一起读

北京大学教授、部编语文教材总主编温儒敏说：“《和家长一起读》《快乐读书吧》板块的设置，是为了解决目前语文教学中的严峻问题——学生读书少。而在小学一年级就设置了《和家长一起读》，意在和学前教育衔接，培养学生的读书兴趣。”这就要求语文教师要牢牢把握教材的编写意图，从学生入学的第一天起，充分借助家长的力量，共同培养学生良好的读书习惯。

在课堂上，教师应针对不同的文体和内容通过归类，确定不同的阅读形式。对能促进学生形成语文素养的童话，如《拔萝卜》是学生们耳熟能详的故事，应该由教师领着学生读，并结合故事打开学生的思路，让学生续编这个故事。如《春节童谣》，可以先让学生借助拼音读通顺，然后再一行一行接龙读、自由接龙读、展示接龙读、拍手接龙读、提问接龙读等等。

在这个过程中，教师要不断与学生交流，及时解疑释惑，鼓励学生大胆读，表扬学生自由说，夸奖学生用心写。这样下来，学生们的阅读兴趣会不断增强，阅读的思维也得到了碰撞和生长，读书也会越读越有滋味。

在课下，教师可以通过QQ群和微信公众号等信息化手段为“亲子阅读”提供全方位的咨询服务：从推荐书目、亲子阅读方法解读，到一对一地解答家长在亲子阅读活动中遇到的问题。学校也要不定期地向语文教师推荐好文章，及时开展亲子阅读指导的培训。学校、班级、家庭之间形成合力，就大大提高了阅读推广的实效性。另外，还可以适时进行“亲子阅读”汇报展示活动，以班级为单位，根据学生的年龄特征分年级进行，形成良好的阅读互动，不断强化学生的阅读意识，唤起学生的读书需求，把读书行为化作自我内驱力——主动读书，即变“要我读”为“我要读”。

三、老手带新手，伙伴一起读

高年级的学生已具备一定的朗读、诵读能力，而低年级学生“喜欢跟比自己大的学生玩”。所以，教师要携手打破班级、年段的界限，鼓励高年级学生到低年级楼层去，到学校大厅、连廊等处设置的“读书吧”带着学弟学妹一起读绘本、读故事；每周社团活动时，邀请中高年级优秀学生走进班级，开展各种形式的读书活动，如根据《谁会飞》中一问一答的形式，可以让中高年级学生以“我来问，你来答”的形式帮助一年级学生学习，打破只有教师上课的模式，让低年级学生兴高采烈地跟着哥哥姐姐们一起读儿歌。当然，在这个过程中，教师要有适当的激励机制，并适时予以辅导，要让这些阅读的“老手”们扮演好自己的角色，充分感受到引领“新手”的光荣和责任，在轻松快乐的读书氛围中，学生们一起阅读，一起成长。

综上所述，无论采用什么方式，也无论课内还是课外，这些都是相辅相成的。所谓“得法于课内，得益于课外”，当低年级学生慢慢爱上了阅读，逐步实现了从少读书到多读书，从一个人读到一起读，从课内读到课外读，并真正懂得了读书不仅仅是课堂的事，而是要利用一切可利用的时间和空间来阅读，尤其是让课外阅读成为“真正的阅读”，使读书成为了自己生活的常态，一个个“读书人”的气度也就扑面而来。

让我们捧起书来，积淀深厚的语文素养，成为“阅读教师”，共同为学生点亮阅读的心灯，开启阅读的旅程，为学生播下最奇妙的阅读的种子！

校本研究

聚焦语文要素 增效趣味课堂

——观庄小芳教师的《剃头大师》有感

□全椒县江海小学 黄 隼

2021年12月，我有幸听了庄小芳教师的《剃头大师》（三年级下册第六单元的一篇课文，选自秦文君的小说《调皮的日子》），这节课紧扣一个“趣”字展开，朴实有趣。

一、解读课题，发现“趣”

庄教师从课题的题眼“大师”着手，引导学生谈谈自己对“大师”一词的理解，接着请学生谈谈自己初读课文后为什么会喜欢上这篇课文，从而引导学生发现文本中的“趣”。

二、聚焦阅读，寻找“趣”

讲授新课时，庄教师板书了一个“趣”字，围绕这个字，运用多种方法让学生阅读：1. 初读课文整理文本人物脉络，学生找出文章中有趣的人物及他们有趣的称呼。2. 想象情境，体验小沙称呼老师傅“害人精”的原因。庄教师紧抓住“害人精”这个词，抛出问题：小沙抗议老师傅会说些什么？通过与学生的情景对话感受到小沙的不情愿、不乐意、不舒服，学生读得兴趣盎然，说得津津有味。3. 联系上下文和查阅工具书来理解“冤家”“耿耿于怀”，学生通过三处文字描写感受小主人公对老剃头师傅的不满，并能结合自己的生活经验理解词语的意思。4. 阅读后运用表格比较“我”与“老师傅”剃头的工具、价钱、感受、结果的不同来感受“我”的自鸣得意，小沙的心甘情愿。本节课中庄教师依托课后练习，层层深入提出问题，引发学生深入思考，通过师生互动，生生互动寻找字里行间所表现的童趣童真。

三、图文并茂，感受“趣”

庄教师的这节语文教学中，运用图文并茂、丰富多彩的方式和学习情境，不断激发学生学习语文的兴趣，让学生充分感受语文学习的情趣、理趣、自然美和人文美。1. 解读课题题眼“大师”时，学生认为很厉害、很有成就的人可以成为大师，为了帮助学生加深印象，庄教师出示了京剧大师梅兰芳、国画大师齐白石的图片，学生从感官上感知大师的概念。2. 在讲到老师傅用一把老掉牙的推剪给小沙剃头的时候，庄教师运用图文结合的方式，通过图片展示推剪，学生阅读文字说明，教师结合自己小时候的理发经历和感受来推进学生深度理解小沙对剃头的抵触。庄教师通过整合文字和画面创造了情感磁场，深层推进，感受文章的童真童趣。

四、拓展延伸，探索“趣”

新课程标准要求三年级学生在阅读方面要养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料，课外阅读总量不少于40万字。

“课文为什么用‘剃头大师’作为题目？”依托这道课后练习题，庄教师和学生一起探索单元主题，学生齐读单元导语：“在童年的百花园里，我们看到了真善美。”接着庄教师简介作者秦文君女士及本课选自的小说《调皮的日子》，引导学生把探索童真童趣的兴趣延伸到课外阅读中，激发了学生探趣的需求，为学生增加课外阅读储备提供了材料。

总之，一节课上得能不能吸引人，并不是光看教师声情并茂地表演，也不是看课件做得多么

绚丽夺目，主要还是看学生能不能从字里行间体会到语言文字所表达的含义与趣味，从而与文本与作者产生情感上的共鸣。