

## 校本研究

### 以“趣”促学 提高小学语文学习的效率

□蒙县城关镇第七小学 郭庆春

研究表明,兴趣比智力更能促进学生努力学习。只有对学习产生浓厚的兴趣,才能形成强大的推动作用,积极探究,学习新知。提高学生语文学习的兴趣,是向40分钟要质量的关键之一,更是执行“双减”政策的具体做法之一。如果学生对学习语文有兴趣,不仅可以让学生快速有效地掌握知识,更能让他们学而不累。所以,在教育教学中,教师可以利用导语的设置,激发学生的求知欲;在教学内容上,精心策划教学内容,引导学生大胆地想象;在教学过程中,教学形式多样,让课堂充满新鲜感,来延伸学生的语文学习兴趣,让学生乐学。引发学生学习兴趣后,通过多种教学方法、手段来诱发学生的思维,让他们动脑、动口、动手,使学习兴趣得到保持乃至高涨,从而提高教学效率。

#### 一、巧用导语 激发学生求知欲

激发学生的求知欲,引发内在的学习动机,使学生积极主动地获取知识,是至关重要的。导语新颖,不千篇一律,能激发学生的学习兴趣,吸引学生的注意力,把学生引入最佳的学习状态中去。因此,我每堂课都尽量设计能吸引学生,抓住学生心理的导语。如在教学《桂林山水》一文时,我问学生:“暑假你们出去旅游了吗?都到哪些地方去啦?”一提起旅游,学生们的精神一下子提起来了,抢着介绍自己假期去过的地方,有的介绍得绘声绘色,仿佛故地重游。等学生说完后,我说:“你们去过的地方真不少,但广西的桂林都没有去过吧?今天,我们就跟着陈森先生一起到享有‘甲天下’盛誉的桂林去旅游,感受一下那里的美丽风光。”学生个个情趣盎然,迫不及待地打开书,听着配音课文朗读,看着书上的插图,如痴如醉,似乎真的荡舟漓江上了。

教师在教学前精心备课,利用学生的心理特点,可以讲简短的故事,来个小小的竞赛,推心置腹的谈话,猜谜语等激发学生的学习兴趣,引发内在的学习动机去导入新课,来达到培养学生学习语文兴趣的目的。

#### 二、精心设计教学内容 引导学生想象力

在一节课中,教师结合课文,经常提出一些能够唤起丰富想象的问题,让学生展开想象的翅膀,就能不断提高学生的学习兴趣,调动学生学习的主动性和积极性。如在教学《新型玻璃》一文时,我问学生:“这些玻璃好不好?你还想发明什么样的玻璃?最好能说说它的特征和用途。”沉静几分钟后,教室里一下子沸腾起来了:“好心情玻璃”“吸灰吸烟玻璃”“水果味玻璃”“催眠玻璃”“动画片玻璃”“静音玻璃”……真是奇思妙想。这不仅发展了学生的想象力,更培养了学生爱科学、学科学、用科学的思想,使语文教学由教室这个小课堂向生活这个大课堂延伸。特别是一年级学生,他们从家庭、幼儿园来到学校,学习成为他们的主要活动,要使他们从玩耍、游戏转变为学习,一方面可以运用教具,抓住儿童的心理特点,吸引学生的注意力,变换方式,进行说话训练;另一方面,教师的语言要直观形象,可用形象的比喻及表情动作,引起学生兴趣,激发学生学习热情。

#### 三、巧设课堂形式 延伸学生学习兴趣

唤起学生的学习兴趣后,如果只用一种老套式教学,是无法让学生保持浓厚的学习兴趣的。必须采取不同的教学方法,运用不同的教学手段,组织教学,才能培养学生的兴趣。如教学《鲸》一文,知识性比较强,属于科学性小品文。我课前布置学生预习,查找有关资料。课上,学生一一展示自己查到的资料:鲸的祖先是什么样的,会唱歌的鲸,鲸为什么一离开水就会死……这样既培养了学生动手查资料的能力,又达到了预习课文的目的。学完课文后,我让学生戴上头饰,举行了一个“海洋鱼类运动会”,使学生更牢固地分辨清鲸和鱼的区别。课堂气氛热烈,教学效果也令人满意。

在语文教学中如何巧设形式呢?这个“巧”是激发学生兴趣和求知欲的,能促进学生的心理达到最佳的学习境界,也就是点燃学生的心灵火花,做到形式多样的教学能使思维升华。如我给上《一个中国孩子的呼声》一文时,首先要问的是我们每个学生在和平环境中过着安宁、幸福生活的时候,是否知道还有许多孩子因为战争正挣扎在死亡线上,有的被战争夺去了亲人,无家可归。让我们体验一下一个被战争夺去父亲的孩子的内心世界是怎样的,这样可以加深对问题的理解。类似这类题材的课文还可以结合当前国际形势,延伸学生的学习兴趣。由此可见,形式多样的教学,一定能够取得良好的教学效果。

#### 四、主题升华 调动学生情感

语文课本教材中有大量的情景交融、情理兼备的好作品,教师要充分利用它们去调动学生的情感,利用学生学习的兴趣理解课文。例如一位教师在教《最后一课》时,他是这样对学生讲:“同学们,当你的母亲就站在你的面前,而有人不准你喊她的时候,你的心情如何?你的祖国母亲有发达的语言文字,而法西斯不让你学习的时候,你的心情如何?同学们,不要认为这是小说故事,解放以前,日本在我国东北三省就是这样做的,它们是想从文化意识上

毁灭我们中华民族。”这些话，像洪钟在学生心灵敲响，使学生产生了强烈的激情，学习兴趣也激发起来，用这样一些话来激发学生的情感，像种子一样，使学生有一股顽强的爆发力。

目前，我们的语文教学，要从情感入手来激发学生的兴趣。课堂学习活动是在一定的情境条件下进行的，是与周围的环境条件紧密相连的，单调呆板的刺激，不能引起大脑神经的正常兴奋。只有深浅适度，难易适中的刺激，新颖生动富于变化的刺激，才能达到理想的兴奋效果，才有利于学习兴趣的激发。作为教师要满足学生独立思考的时间，教学语言更要生动形象，不能仅以学生的高分高名次为满足，要把功夫下在培养学生浓厚而持久的学习兴趣上，培养学生从兴趣到乐趣，最后达到志趣的过程，只有把有趣的乐趣与崇高的理想和远大的奋斗目标结合起来，才能产生高层次的志趣。

总之，教学活动是师生的双边活动，学生是学习的主体，教师应是学生学习的引导者。课堂教学必须想方设法通过各种教学手段，让学生会学，乐学，以提高学生学习的效率，做到减轻课业负担的同时，不减教学质量，完成我们的教育使命。

## 学科一见

小学美术线上课程资源的开发与整合运用

□天长市关塘小学 戴扬扬

美术课程改革的不断深入，推动了美术教学的变革和创新。为了使课程改革健康地向前发展，依托学校自身的资源优势进行的教育教学研究即“校本教研”的开展势在必行。受2020年的疫情影响，线上课程等新型的课程形式涌现出来，微课、直播等教育手段也被运用到各学科教学活动中。线上教育与线下传统课堂教学合理地结合起来，可以提高学生美术学习能力，美术资源的整合与运用显得尤为重要。

小学美术线上课程资源的开发与整合运用，需要教师树立科学的课程意识，要合理利用教材美术工具及线上网络等资源，把地方特色新型的教学手段等合理地融入自己的教学实践中，需要结合学校的实际情况，开发适合学校美术课程的资源，建立线上校本资源库，这样不仅可以让学生获得优质的美术教育，还可以拓展学生美术学习的维度。

### 一、一校一情 积极开展校本教研

天长地区现在的美术教材都是循环使用的，美术教材的循环使用，在一定程度上就决定了其内容在一定时期内是不变的。而现在国家、社会、家庭对教育的期望值越来越高，久而久之，必然会形成一定的矛盾，因此教材内容及学习方式也应相应做些调整，以便适应教育的新要求。这样的背景下，教师如何去发现更贴合校情、学情的美术资源是我们思考的重点。

2021年，在“张家港外国语学校”的美术教室里，我发现他们把本学校的特色课程编成书籍，用于平常的教学。比如：就地取材，教师带着学生在学校里捡树叶，然后带到画室进行拓印或者剪贴画，其实在湘教版美术一年级课本中就有学到拓印和剪贴画教学。如果我们能够在平常教学中真实再现这种场景，肯定比从书上直接获取知识有意义。基于现状，可以根据地方特色将民间艺术引入到美术课堂，补充新的内容。只有这样，我们才能更好地因材施教，开展校本教研，开发学生智力，达到美育的目的。

### 二、与时俱进 教学形式多样化

社会在不断发展，教育体制也在不断革新，网络技术等新教育手段也被运用到各科教学活动中。将网络与传统课堂教学合理地结合起来，可以提高教学效率，提升教师的教学质量，还可以加深学生对知识的理解程度，从而提高学生的综合能力。教师可利用微课、直播、公众号等灵活、个性的教学方式，刺激学生的求知欲望与学习的积极性。如教学一年级《手形添画》时，我拍了一个小视频，配上语音文字讲解，学生们一边看一边思考，有不懂的还可以重复看。通过课后作业反馈，教师进行及时评价，这样不仅丰富了学生的课余时间，也为家长们节约了经济成本。

在平常的教育教学活动中，我们不难发现，书本资源匮乏，在一定程度上阻挡了学生学习的道路，导致一部分学生绘画的基本功底薄弱。在教学时教师应该注重因材施教，根据学生的不同个性、不同年龄，做到具体问题具体分析。对学生提出的问题，教师必须给予最大的鼓励与支持，并利用丰富的资源库以及便捷的公共交流平台等先进的手段为学生提供及时、有效的支持。鼓励学生进行自我创造，将学生的个性问题进行整理分类，并进行专业化处理，让这些素材成为日后的教学活动奠定良好的基础。

除此之外，在教育改革中，我们不能忽视教师的重要性。必须定期安排教师进行培训，及时更新教学理念与思想。教师须不断提升自我的综合素质与能力，保证每个学生能够在学校能够学

有所得。

### 三、成效与反响

我校课题组在资源整合与运用方面逐步成熟，建立了线上资源库，通过在线课程的学习，学生美术学习积极性得到了极大的提高，在多次比赛中屡获佳绩，受到了上级领导、学生家长及社会的一致认可与好评。

小学美术课程资源的开发与利用，是美术课程的有效补充，特别是利用网络平台进行校本课程资源的开发与利用，是互联网+环境下教学改革的方向，也是全面素质教育发展的趋势。美术教育应从多元文化中汲取有益的营养，积极探索新的美术资源，进行积极的思考和有效的实施。

## 聚焦新课改

### 另辟蹊径解文本

#### ——浅谈如何从文题入手高效解析文本

□亳州市谯城区大寺中学 于献坤

一节语文课，多则45分钟，少则40分钟，如何利用最短的时间快速入题，高效解读文本，是值得每一位教师关注的话题。在语文教学中，笔者经过多年的教学实践发现，文章的标题是文章的总纲，是作者对全文思想内容最鲜明和最精炼的概括。一篇文章，其内容、结构及线索，甚至作者的思路、取材角度等无不包含在题目之中。因此，在实际教学中，我经过摸索、实践和总结，提炼出一种“从文题入手，高效解析文本”的方法。这种方法是在语文教学中从文章的题目入手，经过扩展文题等方法，快速地进入文本，高效地解读文本。下面以初中语文篇目为例，解析“从文题入手，高效解析文本”的方法。

扩展文题法，顾名思义就是把文章的题目进行扩句，增加文章题目的修饰语或句子成分，把扩充信息和文题综合起来理解文章内容。例如，《智取生辰纲》是初中语文节选自《水浒传》中的一个精彩片段。这篇文章内容非常充实，前后占用14页，对于如此充实的内容，学生学习起来不好理解、掌握，教师也难于把握要点分析。有时即使用2~3课时分析完，还可能造成教学思路不清晰。如果采取“扩展文题法”，把文题作为切入点，通过扩充题目，给题目增添成分，并进行相关引导，就能快速入题，高效解析文本。具体为：

一、扩题 把文章的标题（文章的标题往往都是一个短语）进行扩展。如《智取生辰纲》一文，通过扩展文题，该文题变成“（什么人）（什么时间）（什么地点）智取（什么人护送的）生辰纲”。

二、贯题 把扩展的题目贯穿成一句话。我们把上一步扩题的添加成分连贯起来，该题目就变为“什么人在什么时间什么地点智取了什么人护送的生辰纲”。此题目一变通，学生学习本文的思路就清晰了，学习起来既简单又有章可循。

三、补题 运用从文章内容中提取的相关信息，把文题里面的待定内容补充完整。这样通过补题，《智取生辰纲》这一题目就变成“吴用一伙人在炎热的六月初四的晌午在黄泥冈智取了杨志一行押送的生辰纲”。大家看一看，这样一补充题目，这篇文章不就把故事发生的时间、地点、人物、结果等要点一下子显现出来了吗，学生再来理解文章内容就非常容易了。

四、抓住文题中关键词解析文本 就是找出扩展文题中的关键字或词语，然后通过此关键字或词语来理解文章的内容。从《智取生辰纲》补充过的完整一句话中，学生不难发现“智”字是该句话的关键字。谁是智者呢？学生先说谁，我们就可以分析谁。比如学生先说吴用一伙人“智”，那我们教师就可以顺着学生的思路分析吴用一伙人“智”的方面。如果学生不说杨志的“智”，教师可以引导说：“那么贵重的生辰纲，梁中书能让一个平庸无能的人押送吗？”学生或许会说“不会”。教师借机问：“那么杨志‘智’吗？他的‘智’体现在哪里？”

这样几步下来，学生思考的思路就会打开，我们充分发挥学生的积极主动性，让他们通过自主合作探究，找出需要解决的问题答案，应该说不是一件很难的事情。反思：如果拿来这篇文章直接分析，你从哪儿下手呢？你把什么作为切入点呢？可见通过“扩展文题法”文本解析便轻而易举突破。

在实际教学中，通过“扩展文题法”能帮助学生轻松解析文本，突破阅读瓶颈。后来我又在其它文章中进行试验教学，发现“扩展文题法”可以在很多以记叙、说明和议论为主的文章（如记叙文、说明文、议论文等）运用。通过此种教学方法的运用，很多学生在较短的时间内能够快速进入文本，同时解析文本时也能够把文本化难为易，并且能够高效解析文本。