

教学研究

浅析小学生书写现状与应对措施

□和县历阳镇第四小学 邢运年

中国书法历史悠久，博大精深，不仅是中华民族珍贵文化遗产中一颗璀璨的明珠，也是世界文明的瑰宝。在全面推行素质教育的今天，小学书法教学有着重要的意义，它不仅能使学生掌握书法的基础知识和基本技能，继承弘扬这一优秀的传统艺术，而且对于学生进行爱国主义教育、民族传统文化教育、审美教育也具有很重要的价值。

一、书法教学的重要意义

书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。通过书法教育对小学生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏，是传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径；也是提高学生汉字书写能力，培养审美情趣，陶冶情操，提高文化修养，促进学生全面发展的重要举措。

当前，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化，中小学生的汉字书写能力有所削弱，为继承与弘扬中华优秀传统文化，提高国民素质，有必要在中小学加强书法教育。

落实好写字教学，进而落实好书法教学，不仅能帮助学生更好掌握书法的基础知识和基本书写技能，而且对于学生进行爱国主义教育、民族传统文化教育、审美教育也具有很重要的价值。

二、书写现状令人堪忧

1. 学校方面

(1) 认识不足。义务教育阶段书法教学是重要的教育内容，但由于应试教育的长期影响，多数学校没有开设独立的写字课，有些学校虽然开设了写字课，但形同虚设，或让学生做习题，或挪去上语文、数学、英语等主要科目，更有甚者，连书法课本都堆放在仓库，根本没有发放到学生手中。

(2) 师资不完善。就目前小学阶段来看，书法课基本由语文教师兼任，没有专职书法教师，而且相当一部分教师的字很不规范，更不用提书写基础理论知识的掌握，这样去指导学生写字，也就显得心有余而力不足。

2. 学生方面

(1) 书写不规范。《语文课程标准》中明确提出：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养，使他们具有适应实际需要的识字写字能力。”但实际书写过程中，不少学生书写不规范，作业书写马虎，字迹潦草难辨，连基本的认真书写都不能做到，更不用说结构、笔画、笔顺规范了。

(2) 坐姿不规范。教师们平时都要求学生在书写时要做到“身正、肩平、臂开、足安”，同时要做到“三个一”。但在实际的书写过程中，学生的坐姿是“千姿百态”，有的弓着身子，有的趴在桌子上，有的斜躺在桌子上，有的头往一边偏……这样写字，不仅字没写好，也不利于身体的健康。

(3) 执笔不规范。正确的执笔，一般右手执笔，笔的位置要略偏右侧。两臂自然伸展，小臂平枕桌面。以拇指和食指的指肚分别按住笔杆的左右两侧，中指第一关节左侧抵住笔杆的下方，无名指和小指依次贴靠中指自然弯曲成半握拳状，拇指与笔杆接触点到笔尖的距离约3~4厘米。笔杆斜靠在食指的指关节处，与纸面成45~60度角。然而，现在的学生执笔方法也是千奇百怪，有的同学写字时握笔离笔尖太远，有的握笔离笔尖太近，还有的握的太过倾斜，如此种种，都不利于文字的书写。

3. 社会方面

“一台电脑毁了一手好字。”现代社会早已步入信息化时代，计算机汉字输入的广泛应用，为我们快节奏的生活提供了一种高效快捷的手段，世界上有很多地区甚至出现了无纸化办公，因此有些同学甚至觉得今后书写都由电脑代替，无须勤学苦练书法，导致学生写字能力逐年下降，让电脑毁掉了原本属于学生的一手好字。

三、应对措施

1. 认真落实书法进课堂

《教育部关于中小学开展书法教育的意见》中明确指出：中小学主要通过有关课程及活动开展书法教育。在义务教育阶段语文课程中，要按照课程标准要求开展书法教育。因此，书法课的正常开设及落实是小学生书法习惯养成的前提条件。

2. 加强书法教师队伍建设

加强书法教师队伍建设。要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。要加强书法教师的培训，组织教师研学《指导纲要》，把握其基本要求，提高教师的书法教育教学专业能力。

3. 提供必需的保障

学校图书馆要为书法教育置备相应的碑帖、挂图、书籍、电子出版物等必需资料。有条件的学校可设置专用书法教室。

4. 激发写字兴趣

写字教学与其它学科一样，要培养兴趣，启发自觉。根据小学生的特点，教学前可以给学生们讲一讲古代书法大家勤学苦练的故事，如：王献之练字；颜真卿拜师；王羲之“墨池”的来历……教学过程要由易到难，循序渐进。

5. 加强对学生的指导

正确的书写姿势有利于学生书写规范，要养成正确的书写姿势必须要求学生做到“身正、肩平、臂开、足安”即：挺胸，撑直背，胸口离桌沿10厘米左右；双肩要齐平，不能一边高，一边低；两臂自然张开，左手五指伸开按纸，右手书写；双脚自然平放在地，双脚之间的距离与肩同宽，脚尖和脚跟同时着地；同时应做到“三个一”即：眼离书本一尺远，胸离书桌一拳远，手离笔尖一寸远。

对于执笔方法的要求，应掌握“捏、按、压、顶”的要领。“捏”是大拇指与食指捏住笔杆；“按”是大拇指肚按住笔杆内侧；“压”是食指肚压住笔杆外侧；“顶”是中指自下向上用力顶住笔杆。正确采用“三指”执笔法，执笔切忌过紧。

铅笔字笔画平直，变化不大，运笔方法较简单，一般是起笔、转折、提、钩时稍重、稍慢，行笔过程中用力均匀，速度适当；在写撇、提、钩的收笔和其它尖状笔画时运笔稍轻、稍快。钢笔与铅笔运笔方法相近，为了美观而增加顿、按、起、收等笔法。毛笔是软笔，执笔时要“指实掌虚，掌竖腕平，指腕灵活”，运笔时要“逆锋起笔、回锋收笔、中锋运笔”。

教师要多根据学生年龄特点，多做示范区别，使学生理解、掌握各种笔的运笔方法。所谓描红，即在纸上印好红色的毛笔字体笔画轮廓，让学生按照笔顺，一笔一画地写，按笔画的粗细、长短，正确地写在纸上，这是练习写毛笔字的起始阶段。在描红教学中，教师要指导学生按照字的笔画写法、笔顺规则、结构特点书写，不要涂来涂去。否则就达不到练习写字的目的。

纵观目前小学生书写现状，虽然存在这样那样的问题，但是我相信只要学校、教师以及广大学生能够持之以恒地将书法教学加以贯彻落实，经过“一番寒彻骨”，必会“梅花扑鼻香”，学生们的书写能力一定会得以提高，中华民族的传统文化也一定会得以弘扬。

幼儿教育

浅议多元文化背景下幼儿美术教学策略

□枞阳县示范幼儿园 吴芳

构建文化背景下的教育教学模式，它是通过幼儿自发的探究式学习行为，使幼儿成为自己美术学科知识构建过程中的主动参与者，幼儿不是传统美术学科教学态势中的被动接受人。幼儿在主动的探究、思考、感悟升华系列心理活动中，获得美术学科的知识和技能，而不是传统意义上的因袭。最终目的使他们学会分享共同的文化，容纳和接受不同的文化。

一、引言

多元性是当今社会发展的一个特征，不同文化的交流与融合，文化内容的差异对教育都会产生深远的影响。美术教育尤其面临着如何在民族文化的基础上应对多元文化的冲击，从而更好地发展美术教育。美术教育本身是多元的。

二、多元文化背景下幼儿美术教学存在的问题

1. 忽视了幼儿的主体地位

在当前幼儿美术教学中，一些教师开始分析物体的形状和颜色，甚至在绘画时分析物体的构图和颜色。这种灌输式的教学方法实际上缩小了绘画的范围，同时将成人创造的美术形象强加给幼儿。这种灌输式的教学方法是将带有成人色彩的美术形象强加入幼儿的印象中，不利于培养幼儿独立思考的能力，同时这种教育方式对提高幼儿的审美素养和促进幼儿全面发展是毫无益处的。

2. 多元文化认知不足

一些幼儿美术教师对多元性的理解存在分歧。例如，今天的一些美术教师选择了各种各样的创意媒体，为幼儿提供了各种各样的绘画工具，注重不同题材的绘画，希望以不同的方式丰富美术教学。事实上，我们可以从幼儿在课堂上的反应来检验这种教学方法的有效性：一开始，幼儿被各种绘画材料所吸引，但这种新鲜感来自绘画材料，而不是对绘画本身的兴趣。他们短期内会喜欢，但长期来看，他们会对这些材料失去兴趣，或者更糟的是，他们会认为绘画是用不同的材料创作的。

3. 教学方式与多元化背景相脱离

首先，幼儿美术技能教育与幼儿的认知发展水平背道而驰，与幼儿的现实生活脱节。第二，幼儿美术教育力求在绘画中解放幼儿的天性和想象力，而传统教育下的美术作品并不能反映幼儿丰富的精神世界。传统教学方法限制了幼儿的思维能力、创造力和自我表达能力，文化的接触，削弱了幼儿的文化体验，是一种不适合多元文化社会背景的教学方法，但在我国幼儿美术教育中是普遍存在的现象。

三、多元文化背景下幼儿美术教学的优化建议

1. 加强对幼儿的主体地位的重视

幼儿绘画过程是整个美术教育活动的重要组成部分，具有不同于成人的心理意义。著名的幼儿心理学家黄翼在他的著作中解释了幼儿绘画与美术创作的区别。他认为幼儿的绘画行为与其说是画家眼中的创作，不如说是幼儿的游戏。在幼儿心中，他们不会考虑自己画的美不美，也不会关心表达是否准确，而是自由发挥自己内心的意愿。在皮亚杰的观点中，幼儿的学习行为和游戏行为不是成年人所决定的，而是根据他们自己的意图决定的。

2. 加强多元化文化的认知与运用

美术教育在幼儿教育中起着至关重要的作用，使幼儿接触、理解美术，丰富幼儿的思维和认知，补充幼儿的美术情感。美术课与创作实践相结合，也有助于幼儿价值观的形成。因此，将多元文化主义融入幼儿美术课程，应能使幼儿通过情感体验丰富知识，引导幼儿表达情感的意愿。

3. 教学方式多元化

幼儿美术教学要遵从幼儿的发展特点，不同年龄的幼儿其身心发展特点是不相同的，因此，美术教师对于小班、中班、大班这三个阶段要依据各自的特点给予不同的美术教学安排。对于小班的幼儿，他们刚刚步入校园，还没有完全适应学习的环境，教师要从他们的兴趣着手，以培养他们的观察力为重点，引导他们学习最简单的美术知识。

4. 故事化的幼儿美术教学。

很多时候幼儿脑海中想象的东西都是以生活为依托。支撑幼儿们天马行空的是他们的生活经验，然而实际上幼儿的生活经验是十分匮乏的，教师需要做的是丰富幼儿们的想象，给他们创造想象的对象。美术教学可以利用幼儿喜欢听故事的特点，比如主题为“森林里的运动会”，美术教师可以把森林里动物开运动会变成一个小故事，以森林中各种各样的植物为背景，让参加运动会的小动物们逐一登场，幼儿们在听的同时，在脑海中都可以生成自己独特的场景，他们就可以根据自己的想象进行创作，这样的美术教学对于培养幼儿的想象力和创造力会有意想不到的效果。

5. 幼儿美术教学内容多样化。

幼儿美术课堂还应该加入中国传统民间工艺，如民间剪纸、泥塑、撕画等，都是我国民间文化的瑰宝，幼儿应当从小对它们有所认识，在接触后自由选择自己的爱好，这对开阔幼儿的视野，对我国文化的传播和发展都有很大的帮助。因此，在教学实践当中，幼儿美术教师应当尝试采用多元化的教学方式，提高幼儿美术教学的有效性。

世界多极化、经济全球化、文化多元化和互联网时代加快了世界发展的步伐，多元文化的出现并非偶然。在这样的背景下，许多学者开始研究多元文化和跨文化教育的重要性，积累了丰富的研究成果。在此基础上，本文重点探讨了多元文化背景下幼儿美术教育的多元化发展。因此，多元文化背景下的幼儿美术教育必须使幼儿回归到真正丰富的童年生活中去。

课堂教学

“形散而神不散”的教学模式

□泗县雪枫小学 刘娟

小学数学的代数知识、图形与几何知识、统计与可能性知识几乎分散在各年级，显得很“散”，针对这样的教材安排，我们不能只关注本单元、本节课的学习内容，必须分析年级之间，单元知识之间，甚至学科之间的内在联系，采取相对应的课堂教学措施，从而建立起“形散而神不散”的教学模式。以下，笔者将从多方面来阐述。

一、抓住教材的核心

所谓“教材的核心”就是我们教师经常说的教学的重点内容，任何事情都离不开中心内容。

我们在课堂上要紧紧围绕知识上的重点展开教学，才能顺利地完成任务。

二、不能脱离实际

数学不能脱离我们的实际生活，一旦脱离了现实，数学就不是数学，就像空中楼阁没有任何

意义，也就失去了学习数学的价值。数学不能违背自然规律，更不能违背人类生长规律，否则就不能利用所学的数学知识去解决生活中的实际问题。

三、应该瞻前顾后

“瞻前顾后”，从字面上理解就是在学习本节课数学内容的时候，要兼顾前面学过的与这节课有紧密联系的知识点，同时又要关注以后可能和这节课相关联的教学内容。数学教材的内容大多数是从以往学过的内容过渡到现在的学习内容，所以复习好以前的知识是至关重要的。

四、应该让学生广度思维

学生的思维能力要非常得开阔，有一定的广度，转动脑筋、多角度地去思考同一个问题，发现数学之间的相似之处，找到它们的不同点，要放眼四周，加强学生的广度思维。

例如，北师大版六年级上册数学安排了《比的认识》这个内容，其中在描述蜂蜜和水的比是1:2的意义的時候，就可以让学生利用所学知识大胆想象，尽其所能地描述比的意义，可能出现：蜂蜜含量是水的 $\frac{1}{2}$ ；蜂蜜有1份，水是2份；水是蜂蜜的2倍；蜂蜜含量是水的50%等结论。这样把二年级的“倍数”知识，五年级的“分数”知识，刚学习的“百分数”知识，和现在的“比的意义”有机结合起来，而不局限于本节课比的认识，实现了不同年级之间，不同教材之间，不同教学章节之间的有机结合。让学生放飞思维，敢想、敢说、敢做。进而充分激发学生学习数学的主动性，培养学生独立思考能力。

总而言之，“形散而神不散”这种模式虽然是语文散文的特点，应用到小学数学中也是恰到好处。老师把握住教材的重点，同学们能够联系生活实际，瞻前顾后，思维能力不断开拓。因此，在数学教学中，教师应不断更新教学理念，为学生创建轻松而又愉快的思考环境，但是也要适当适时地约束，才有利于他们的思维发展，真真正正地做到“形散而神不散”。