

校本研究

小学生错别字产生原因及应对策略

□全椒县城东小学 李明珠

小学阶段，认识汉字是语文学习的重要内容。随着识字量的不断增加，错别字也随着增多，可以说是小学语文学习中的“常见病”“疑难病”。尤其是现在网络高速发展的时代，越来越多的人用电脑打字，因此经常出现提笔忘字的情况。对学生来说，不仅严重影响了学生作业质量，还影响了学生的表达和交流，更影响了学生语文素养的提高。针对这种情况，教师应深入探讨导致学生错别字增多的原因，并积极采取应对策略，从而帮助学生消除错别字。

一、错别字产生的原因

1. 形近字、同音字、义近字的困扰

(1) 形近字多 形近字多，是汉字的一大特点，也是学生在学习上的难点。汉字本身属于表意文字，许多汉字笔画比较多，因此汉字难记难写，出错率相当高。一字多音，一字多义，每个字形体差异小，多一笔，少一笔，长一点，短一点，就成为不同的字或不成为字。字形相似，只有一两笔不同，如：未—末、己—已、处—外、人—入；字的笔画相同，但位置不同，如：上—下、干—土、庄—压；字的结构相同，但位置不同，如：陪—部。

(2) 同音字多 同音字一直都是小学阶段语文考查的重点。普通话中，有1000多个单音节同音字。如果不计声调，汉字仅有418个音节，每个音节平均有同音异形常用字733个，存在一字多音、一音多字的现象。很多学生看到同音字，就傻傻地分不清，如：纪—记、近—进、园—圆。

(3) 义近字多 义近字就是意思相近的字。与形近字一样，有一些义近字要辨析清楚，还是有一定难度的，如：辨—辩、杆—秆。

2. 课堂上教和学的影响

许多教师对汉字的结构规律和基本特点缺乏了解和认识，教学时缺少有效的方法。有的教师把生字往黑板上一写，算是示范，没有根据儿童知觉精细的特点，对汉字字形做必要的分析，对字义缺乏必要的解释，造成字的理解断层。学生上课时专注度不够，造成学习的时候“一知半解”，从而在主观上有一个错误的认知，然后学生照葫芦画瓢，机械地把一个字重复书写好多遍。到了小学中、高年级，有的教师连板书示范都省去了，把生字的学习当成晚上回家的家庭作业，学生们纷纷买来教辅资料，照着书写生字、组词，缺乏思考，当然不会有好的教学效果。

二、预防和纠正错别字的几点做法

1. 发现规律，自主识字

(1) 简笔画识字 象形就是依照事物的形体，描绘出它的轮廓和特征。这种依照事物的形体描绘而成的文字就称象形字。象形汉字的最大特点就是描摹实物，有些字就是一幅画，如“山”“水”“眉”“目”等字都可以以简笔画的方式识记。对于低年级儿童，特别是初入学的儿童，识记字形是学习的难点。图与字的连线游戏或是看图猜字游戏既可调动学生的学习积极性，又可活跃学生的思维，让学生了解“象形字模仿形状把字造”的特点。字形和字义在这样的游戏中也就自然而然地掌握和理解了。如教学“舟、鸟、川”3个象形字时，让学生运用想象，给生字配图，让一个个静止的生字都活起来。就这样，象形字恰当结合在图画与字的巧妙联系中，丰富了学生的想象，使学生生动地识字，也深深体会到了汉字独有的魅力。

(2) 猜字谜识字 在小学低年级语文识字教学中，学生猜测字谜的关键是学会按照汉字结构规律进行猜想，这是巩固识记汉字的一种方法。通过猜测，学生可加深对字形的记忆，巩固所学汉字的有关知识，有助于提高学生识字的兴趣。学生在猜字谜、编字谜的过程中，既可以识记汉字的字音、字形，又可以理解汉字的字义，同时还能锻炼学生的思维能力、语言能力和表达能力，可谓是一举三得。如：七人头上长了草（猜一字）——花。“春”字，有些学生总会把“日”写成“目”，于是我编了一则谜语：“三人坐在日头上”，这样学生就很容易记住了。

(3) 联想记忆法 用联想来增强记忆是一种很常用的方法，跟什么有关就分类记忆。汉字绝大部分是形声字，我们可以学会抓住形旁，加上它的含义，来辨别读音。形声字的另一部分声旁常常决定一个字的读音，牢牢掌握一些重要的形旁代表的含义，可以帮助我们分辨错别字。如“干燥、燥热”和“急躁、躁动”，“干燥、燥热”都包含干的意思，燃起火常常会让空气干燥，或者空气干燥也容易着火；而人“急躁”时常常会跺脚，因此必须是足字旁，这种联想式的记忆可以帮助我们认识很多形近的，偏旁不同的字。总结成四个字“以偏辨形”，这种方法可以协助学生找到识字规律，运用规律识字。

2. 高效示范，先入为主，习惯养成

心理学研究表明，人们认知事物、学习知识常常是认可最早识别认知的内容，这就是“先入

为主”，就是学生第一次从教师那儿学来的知识必须是准确的，这对学生非常重要；反之，第一次学到的知识是不准确的，甚至是错误的，那么，一旦形成第一印象，“先入为主”总会“根深蒂固”，难以纠正。由此可见，教师应该平时多积淀记字方法，提高自己的汉字修养和教学水平，改进教学方法，引导学生掌握基本的书写技能，提高写字能力，做到吐标准音，写规范字，具有“非准勿言，非准勿书”的专业操守。在识字教学中，必须要求学生做到按照笔顺规则正确、端正、整洁地写字，要引导学生认真观察字的笔画、结构，以及各部分的位置，并努力的记住它。当养成了良好的观察习惯后，错别字也就大大地减少了。小学生常见错别字的形成原因是多方面的，纠正错别字的策略也是多种多样的，这是一项长期而又复杂的工作。在教学中，教师若能以满腔的热情为学生铺路搭桥，帮助学生寻找出隐含在汉字中的童趣，那么识字将不再是他们的负担，而会成为一种乐趣，错别字也就没有了温床。

聚焦新课改

“双减”背景下如何有效提高课堂教学质量

□和县历阳镇第三小学 董玲玲

随着“双减”政策的出台，作业量和课外辅导大量减少，必须提高课堂效率，把课堂交给学生。课堂教学结构要改“课前预习”为“课内预习”，改“课后练习”为“课内练习”，尽可能避免“课堂想两头延伸”的不良现象。课堂还要强化探究式、参与式、自助式、合作式的学习方式，使学生真正成为学习的主体。切合学生学习实际，全面压减作业总量和时长，减轻学生过重作业负担。根据教学内容和学生实际，随机拓展练习，让学生自主理解、自主构建知识，充分调动学生学习的积极性，提升学生学习能力与思维能力，从而提高课堂教学质量。那么，如何构建高效的课堂，提高课堂教学质量呢？

一、精心设计教学情境，提高课堂教学质量

1. 设置游戏环节，创设问题情境：玩游戏是每个学生的天性。教学中可以创设一些有趣的游戏活动，让学生在玩中学、学中玩，对教学肯定也会起到事半功倍的效果。例如：在教学“圆的认识”时，把正方形、长方形、三角形、平行四边形、梯形、圆等基本图形放在盒子里，通过让学生动手摸出圆形这一游戏环节，让学生利用感官探究总结出圆与其他基本图形特征方面不同的地方，深入课堂氛围中，提高课堂的教学质量。

2. 设置动画环节，创设问题情境：作为数学教师，需要创造民主和谐的轻松氛围。凡是学生能自行解决的问题，教师绝不代替。只有放手让他们自己去探索才能创造出令人吃惊的“奇迹”。例如：在教学“认识厘米”时，在情境导入中，我截取了一段关于熊二和光头强藏蜂蜜的有趣动画短视频，同学们通过互相探讨就会发现，光头强要想找到蜂蜜就必须找到一个中间量，而这个中间量就是所要学习的新知识——厘米，由此引出“认识厘米”这个新知，紧抓学生们的心理，让学生们自愿探寻新知，提高课堂教学质量。

二、优化教师讲课方法，提高课堂教学质量

一节课只有40分钟，碰到新课内容多的情况下，教师就要在教学中做到“精讲”。“精”不是为了节省时间而减少内容，是针对不同教学对象和教学内容，恰如其分地抓住课堂教学中的基本知识，突出教学重难点，很好地提高课堂教学质量。

如在教学“认识方向”时，我们为了做到精讲，可以先告诉学生太阳升起的方向是东方，再让学生面向太阳的方向，告诉学生面对的方向是东边，左边是北边，后面是西边，右边是南边；如果只是盲目地说太阳从东方升起，按顺时针方向落下，依次是南、西、北，这样会使学生觉得很茫然，后面在练习巩固上也会多花很多时间，不够简练。所以教师上课时要学会抓住重难点，利用学生的各种感官，便于他们掌握知识。

三、优化课堂引导性问题，提高课堂教学质量

新课标和“双减”都要求教师在课堂中扮演的角色是引导者、组织者和传授者，应该突出学生的主体地位，不断培养学生的思维能力，在课上利用引导性的问题激发学生的求知欲，让学生在不知不觉中投入课堂中，让自己成为课堂中的主人，提高课堂教学质量。

如教学“组合图形的面积”时，首先问学生：“在这个组合图形中，看到了哪些基本图形？”让学生首先知道组合图形中有哪些基本图形；再问：“你学过哪些基本图形的面积公式？”让学生回顾所学基本图形的面积。最后问：“你会算出这个组合图形的面积吗？”放手让学生自己探索方法解决，有的会用拆分相加法，有的会用添补相减法等，鼓励学生多想一些方法，通过合作探究，会发现学生们的思维很灵活，很会让人“意想不到”。

四、重视课堂练习的设计，提高课堂教学质量

“双减”背景下，要求教师缩减课后练习，这就要求教师重视课堂练习的设计，并且我们的

课堂设计必须得层次分明、可操作、有实践性和拓展性，能满足不同学生的需要，注重学生基础知识的夯实和创造性思维的培养，从而达到提高课堂教学质量的目的。

五、联系问题与生活，提高课堂教学质量

新课标指出：人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在学习上得到不同的发展。任何一门知识的起源都是来自于生活，数学更是如此。我们苏教版数学教材比较抽象，容易出现课本知识与生活实际脱节的情况，而且课本知识点少，如果教师一味地搞“题海战术”的话，小学生容易陷入到“机械学习”的状态，这样很不符合我们现在的“双减”政策，也会对小学生数学思维发展和数学能力提高造成很大的影响。而解决这一问题最有效的方式就是将问题与生活相联系，引导学生在课堂上自主探究，让他们主动建立起与课堂之间的衔接，明白“数学来源于认识，也应用于生活”。

例如，在教学“认识人民币”时，先问学生：（1）开学前家长是不是给你买了铅笔、橡皮、削笔刀和文具盒？这些都花了多少钱呀？（2）夏季来了，妈妈给你买了很多新衣服，看一看，现在你身上穿的用了多少钱？（3）家长带你去超市买零食，每次用了多少钱？如此，引导学生带着问题进行自主探究，将生活在潜移默化中带入课堂，既可以让他们养成在生活中关注数学的习惯，也可以让他们在自己的脑海中意识到生活与数学之间是有很大联系的。

总之，在数学课堂教学中，教师应把学习的主动权给学生，创设有趣的教学情境，合理组织课堂教学，设计多元化课堂练习，积极引导学生动手、自主探究，让学生在每堂课上都能够品味解决问题的成就感，从而提高课堂教学质量，这对提升学生的学习兴趣具有积极意义，同时也能培养小学生的探究意识与创新精神。

学科一闻

如何培养小学生的口算能力

□萧县龙城镇南关小学 徐梅

笔者作为一名小学数学教师，从事小学数学教学已有二十多个春秋。在长期的教学实践中，个人认为小学数学计算要达到四重境界：第一重境界——猛算，就是按照运算法则一步一步去算；第二重境界——巧算（即简算），方法有：凑整、带符号搬家、利用运算律、运算性质使运算简化，优点是省时省力。但最终目的都是为了达到第三重境界——速算，不但要算得准确，还要算得快；第四重境界——估算，就是对还没有发生的计算而进行的一种猜测，它不要算出准确的数值，就能解决问题，常用的方法是放缩法，作用是用四两拨千斤。数学大纲指出：“口算既是笔算、简算、估算的基础，也是计算能力的重要组成部分。”由此可见，要达到计算的四重境界，具有较硬的计算本领，口算能力的培养尤为重要。下面笔者结合自己多年来的教学实践，谈谈几点方法。

一、在加法口算中，借助教具从直观过渡到表象

如教学口算“ $9+2$ ”时，我先拿出9根小棒，摆放在一起，然后再拿出2根，摆放在另一边（教具也可以是乒乓球、硬币、溜溜球等），然后提出问题，让学生动动脑想一想：应该怎样摆放才能一眼看出来有几根小棒？解决问题的过程是：首先让学生拿出课前准备好的小棒动手摆一摆，然后组内交流，最后班内交流。在交流的过程中几个小组说：“从2根小棒中拿出1根小棒放在9根小棒中，这里就有10根小棒，再加上另1根，一共有11根。这样很快就算出了结果。”汇报后我及时表扬了他们，并适时指出这种方法叫“凑十法”，即看到9就想到和1凑成10。同时抽象出进位加法的法则：看大数，分小数，凑成10，再加几。最后安排下面一组题目巩固练习：① $8+4$ ；② $7+5$ ；③ $9+3$ 。大部分学生能够当堂掌握口算方法，教学效果非常好。

二、精心编制口诀，提高口算的准确度和速度

在口算两步加法时，为了准确而又快速地口算出结果，我精心编制了“口诀”，让学生记住并试着运用。如“口诀”：一九一九好朋友（1和9），二八二八手拉手（2和8），三七三七真亲密（3和7），四六四六一起走（4和6），五五凑成一双手（5和5）。在熟记的基础上，做如下练习：① $9+5+1$ ；② $8+4+2$ ；③ $7+6+3$ ；④ $6+5+4$ ；⑤ $5+8+5$ 。多数学生很快口算了正确的结果，学生既感兴趣，又很快掌握了口算的技巧，起到了事半功倍之效果。

在教学“20以内的退位减法时”编制如下口诀：几减9退十加1，几减8退十加2，几减7退十加3，几减6退十加4，几减5退十加5，几减4退十加6，几减3退十加7，几减2退十加8，几减1退十加9。在做减法时，先观察减法算式的特点，然后选择口诀进行口算，即可很快算出答案。如计算“ $12-9$ ”时，可想成“ $12-10+1=2+1=3$ ”，再如计算“ $13-8$ ”时，可想成“ $13-10+3=3+2=5$ ”，等等。同时告诉学生这种方法叫“退十加补法”。

总之，在教学中，只要用心去思考，精心设计，就一定能想出很多好的方法来，帮助学生练好口算的本领，从而较好地达到计算的四重境界。