

## 校本研究

小学语文微写作教学方法初探

口肥西县上派镇菁菁小学 郭政

微写作，顾名思义，即篇幅短小的写作。微写作概念的外延很广，本文中所说的微写作，主要是指小学语文微写作教学策略研究的课题组着手的重点，即围绕写作中某一基本能力点，写一个意思较为完整的片段，着眼于让学生初步掌握写作中最基本最常见的一些写作技巧，训练学生的书面语言表达能力，从而提高写作水平。随着课题研究的深入开展，笔者和同仁们初步探索出一些比较有效的微写作教学方法，概括起来，主要有以下几个方面。

### 一、确定范围和对象，有计划地开展

现行的小学语文教材把写作教学分成两个层次，即写话（一、二年级）与习作（三至六年级）。我们课题组微写作的对象是三至六年级学生。所以，写话虽然篇幅短，但不是本文中所述的微写作。另外，篇幅较短的应用文也不是我们研究的内容。本文中所述的微写作，是围绕写作中某一个基本能力点，写出意思较为完整的片段。确定了微写作概念的范围和对象，在教学中才能有所侧重，有的放矢，从而提升教学的效果。我们把三至六年级的写作教学作为一个整体，据此制订出相关的微写作教学计划，结合课文阅读教学，有序开展，与成篇的“大作文”教学交替开展，并肩携行。通过微写作，重点提高写作技巧，通过“大作文”，重点训练谋篇布局，进而达到全面提高学生写作意识和水平的目标。

### 二、高度重视随课微写训练

微写作教学主要还是在语文课堂上完成的。所以紧密联系教学内容随堂而写，是一种最为常见的方法。我们把它称为随课微写。教材中的每一篇课文都是千挑万选出来的，文质兼美，是很好的习作范文。课文中的重点段落，是微写作教学非常值得借鉴的范例。教师需认真研读课文内容，根据单元主题和写作训练点选择微写内容。一般的教学程序可选择课文中的某个重点段落，先引导学生认真阅读，理解感悟段落内容和写作方法，再进行仿写练习。

教学《赵州桥》时，笔者引导学生充分阅读理解第3自然段（写赵州桥的美观），领悟“围绕一个意思，写清一个段落”的写作方法，然后指导学生当堂完成一段仿写练习。同课题组的其他教师，也都经常采用这种微写作教学方法。例如，有的教师随《秋天的雨》教学总分写的写法，有的教师随《画杨桃》教学小事明理的写法等。这些随课微写课例，类文引路，搭建支架，降低了写作难度，都取得了非常好的教学效果，因此非常适合常态化开展。

### 三、联系日常生活，努力让微写训练形式多样化

语文课堂是微写作教学的主阵地，但绝不是唯一的阵地。进行微写作训练，要充分利用课堂之外的时间，要教育学生留心日常生活，关注身边的人与事，积极搜集社会生活中的素材，甚至可以把微写训练和绘画、摄影、厨艺等活动相结合，丰富微写训练的形式，激发学生更大的兴趣。注意到这一点，我们课题组在假期中，继续对学生进行微写作活动指导，通过班级微信群等，发布微写作活动方案，要求学生在家长督促下按方案进行微写训练。

如寒假里，我们开展了“欢乐寒假 微写不停”实践活动，设置了古诗美食微创意、春节习俗微观察、红色电影微感言、（北京）冬奥赛事微关注等四项微写作挑战活动。这一系列活动的开展，让学生在提高写作意识与水平的同时，也更加关注生活、热爱生活，还促进了家长对微写作活动的了解与支持，可谓一举多得。

### 四、及时评价，定期展示评比

小学生一般都渴望自己的作业得到及时批改，对微写作品当然也是如此。微写作品，篇幅短小，相对于“大作文”，评价起来更简单、省时，这为及时评价提供了可操作性。因此，教师要尽快地对学生的微写作品进行评价，这样既可避免消磨他们的热情，又可让他们尽快掌握某种写作技巧，进而提升微写作教学的效果。研究表明，小学生的学习积极性，有很大一部分是因为得到了奖励。开展微写作教学，也应该关注到这点，适当设置展示评比活动。

在进行随课微写训练时，笔者尽量预留一定的时间，当堂展示学生的微写作品，并进行点评（包括自评、他评）。课后，先让学生及时修改、完善作品，然后誊抄出来，再收集整理，择优展示（通过学校宣传橱窗、班级公示栏等）或评比。对于假期中学生的微写作品，我们课题组都会进行评比设奖，再通过学校微信公众号分批推送。另外，我们还在校内定期开展了限定主题的微写作比赛。这些微写作品的评价、展示、评比活动，营造了良好的写作氛围，极大地提高了学生的写作积极性，自然也提高了写作水平。

以上所述，是笔者和课题组的其他教师在小学语文微写作教学实践中采取的一些做法，取得了不错的效果。我们会继续进行下去，并且不断改进，同时也会探索其他更有效的方法，指导学生进行微写训练，最终让他们乐于写作，勤于写作，精于写作，写出灿烂的童年，写出丰富的生活，写出精彩的未来。

## 学科 一 见

### 浅析小学语文阅读预测策略

□天长市广陵小学 赵玉梅

阅读策略的指导在学生阅读过程中非常重要，教会学生掌握一定的读书策略，是提升其读书效果的关键所在。阅读预测策略是阅读方法的一种，掌握这种方法，可以激活原有知识，产生阅读期待，激发阅读兴趣，让阅读更有滋味。

#### 一、小学语文阅读预测教材编排

阅读预测，就是读者在读书过程中利用文字提示信息，通过日常生活经历和资料，对文章中表现的信息作出假设，而后再在读书活动中寻找有用资料，测试自己的假定合理与否，从而实现了对文章最终认知的目的。简单来说，就是一个好的读者对自己的想法做出揣测。为使阅读预测教学落到实处，部编版语文三年级上册的第四单元教学中设置了预测单元内容。这是一种全新的、带有特殊性质的教学模块。以三年级学生为例，提升预测单元的教学策略分别从整体性教学思路、针对性的阶梯式教学以及培养学生预测能力等方面来落地。

#### 二、小学语文阅读预测的教学策略

中年级学生处在“通过阅读来学习”阶段，正是掌握正确读书策略的关键时期。一个人出色的阅读能力能够善于发现原作者并没有描绘出的内容，这就必须具有阅读预测才能。

##### 1. 单元整合加强

阅读策略单元和其他一般课程单元的学习方式有着很大的不同。阅读策略单元的学习需要一个循序渐进的过程。这一单元内容由三篇课文组成，即《总也倒不了的老屋》《胡萝卜先生的长胡子》《小狗学叫》，把三篇课文以一种完整的方式加以展示，并进而呈现“学习预测—联想预测—独立预测”的渐进过程，目的就是通过对学生的主动预测加以指导，帮助学生完成一边读书一边预测的尝试，让学生更加熟悉地运用预测这个方法。在语文园地的“交流平台”板块中，对阅读预测的价值和重要性做出了较全面的总结，让学生更清楚地明白，用预测策略进行阅读的重要性。教师在对课文展开研究时，需树立整体教学理念，培养学生整体式的学习方法，让学生能够对单元学习更加深入。

##### 2. 预测方法的传授

找寻阅读预测线索 作家的文字功力通常会展现在所写文章的标题上，是整篇文章中的核心。以题目为例，学生可找出一些关键词，通过关键词，想象出课文内容。至于插图，则是以另一个形式对故事内容加以展示，而作者和绘图者通常都会在文中的题目和插图中留下有关文章的线索，让学生可以对本文内容作出预测。学生也可以随着阅读内容的深入，根据日常生活经历和有关常识，对课文剧情、结尾、文中人物的命运、作家观点等做出大胆的假设，而后再对文本加以检验。

有理有据的阅读预测 在语文阅读预测中，推测的根据大致包括文字线索、个人生活、社会实践、先前读书经历四类。学生进行阅读预测的方式，除认真阅读课后练习之外，还可以通过仔细阅读写作背景、课前提示等作为其进行阅读预测的依据。教师在讲授阅读预测策略之前，务必清楚地告知学生要做有理有据的预测，切忌盲目胡乱预测。如在教学《小狗学叫》一文时，关注细节，展开结局预测，当小狗学完杜鹃叫之后故事又会如何展开。让学生可以带着预测去思考文章内容，并且能够从课文中找到预测的依据以及验证的结果，来整体把握文章内容，逐渐提升对这篇课文的理解。

开放自主的阅读预测 语文教学中，自主学习能力的培养是非常重要的。教师可以将预测的阅读方法作为导航指引学生学会进行自我学习。如《总也倒不了的老屋》教学中，每只小动物都需要老屋的帮助，小猫、老母鸡、小蜘蛛等对老屋的请求，老屋都毫不犹豫地答应，总结出老屋不能倒下的理由。学生在理解老屋助人为乐的善良品质下，自主阅读，进行预测：如果其它小动物还有请求，老屋还会答应吗？或者是提供学生续写的习作课堂，续写老屋在什么情况下会倒下，倒下的原因是什么，而不会倒下的情形又是如何。训练学生运用预测策略，对文本内容进行独立思考，并通过续写，给学生自由阅读的空间，从而真正意义上训练学生预测的能力。学生在对课文进行的不断预测学习过程中会慢慢理解课文内涵，激发对读书能力的强烈追求。

当然，阅读预测策略也只是阅读的一种办法，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，在阅读策略研究的途中，我们要做的事情还有很多。

## 素质与创新

### 上好一节优质的公开课该怎样备课

□太和县民安路小学 岳红

上公开课对教师来说就是一次凤凰涅槃的过程，犹如春蚕蜕皮，痛苦着，又快乐着，在脱胎换骨中获得新生。要想站稳讲台，上一节优质的语文公开课，需要很多方面的努力。下面笔者就从备课的角度谈谈怎样上好一节优质的语文公开课。

### 一、初读教材，把握目标

一篇课文摆在案头，先做什么？先要把握钻研透课标，然后关注整个学段、整个年级、整本书、整个单元的目标。把握住总体目标之后，一定要抓住教材放声朗读很多遍，边读边画出生字、新词及含义深刻的句子，拿不准的一定反复朗读领悟，并且翻翻字典和其它资料。这样日积月累地坚持下去，随着理解课文能力的提高，有些关键词语，写得精彩之处，以及课文的重点、难点，就会很快抓住。抓住了，便做上记号，写下自己的批注。这样，对这一课的教学目标就大概领悟了。切忌还没有读懂教材就去从网上、杂志上搜罗现成的教学设计，东拼西凑成一篇不知所云的教学设计，然后按照教案去走形式，不关注课堂生成，这样一堂课下来学生所得将非常有限。

### 二、朗读课文，大练功夫

于永正老师说：“讲解只能使人知道，而朗读能让人感受——感受文章中的人、事、物，感受语言文字，让语言文字在学生心中活起来。”把课文正确、流利、有感情地朗读四五遍，是钻研教材、语文备课重要的环节。朗读是活的，是跃出纸外的，赋予了作品生命力。教师朗读水平有多高，学生朗读水平就会有多高，并超过教师。备“朗读”，一是多读，用心揣摩课文的意境、思想感情（包括课文人物的情感变化）。二是多听别人朗读，听录音。备课时，我力求把课文读“活”。朗读好了，钻研教材就成功了一大半。教师读好了，才有能力引导学生读好，师生朗读得精彩动情的课堂，必然是充满生机、灵性的课堂。

### 三、感悟语言，领会表达

教材中所选文章都是精品，对于作者推敲、锤炼文字的匠心，教师一定要细心琢磨、体会。每篇课文都有不同的谋篇布局方法，也要把握好，以便引导学生去感悟、去学习、去运用。教师理解得透，学生才能领悟得深。否则，培养学生的阅读能力（包括鉴赏能力）就会成为一句空话。例如人教版五年级下册《刷子李》一课，一波三折的叙事，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者，起到了引人入胜的艺术效果。裤子上的白点，曹小三的心理活动，刷子李的动作、语言，每一句，每一个词，都让人越品越佩服刷子李的高超技艺，越品越佩服冯骥才的写作艺术。只有教师深入钻研文本，领略文本的魅力，才能引领学生学好教材这个例子，以后写起作文来才会有法可循，有例可参。

### 四、思考练习，示范引导

认真思考课后练习题的要求，有的要先做一做，然后在课堂上把问题解决掉。例如，要求学生背诵的部分段落或全文，教师自己先要背下来，要求学生做的习题，自己先认真做好。如统编教材二年级上册《我是什么》一课，要求学生用“在……在……在……在……”造句。课文中是这样写的：“平常我在池子里睡觉，在小溪里散步，在江河里奔跑，在海洋里跳舞，唱歌，开大会。”这里用四个“在”讲述了水在池子、小溪、江河、海洋里的不同状态，我弄明白了之后，心里一亮，便有了底儿了，于是我想好了不同角度的造句：可以写同一个物体在不同状态下的活动，也可以写不同的物体分别进行的活动。比如，可以说“小鸟在树上唱歌，在草地上捉虫子，在天空飞翔，在窝里睡觉”。也可以说“爷爷在老家种地，爸爸在银行上班，妈妈在家照顾我，我在学校里学习”。这就取得了指导造句的发言权。

### 五、显隐结合，厚备薄教

备课分为隐性和显性两部分，如果说备课标、备朗读、备重难点、写教案是显性的，那么，查阅资料、搜集信息、分析学情、思考教法则是隐性的了。书到用时方恨少。在备《祖父的园子》时，我专门阅读了萧红的自传体小说《呼兰河传》，又观看了电影《黄金时代》；执教全县阅读指导示范课《城南旧事》，我认真阅读了全本小说并查阅作者林海音的资料，观看了由小说翻拍的电影。因此，我在上课的时候，能够恰当地插入秀贞和妞儿相认的视频，使同学们被这个场面的深深打动，对人物的命运更加唏嘘，这个细节也牢牢地印在他们的脑海里。虽然备课时查到的资料在课堂上不一定全能用到，但对于把握课文的情感与基调，至关重要。因为语文课是人文性、思想性很强的一门学科，要教育别人，必须首先打动自己。要教育学生对语文有独特的感悟，我们自己就必须先有独特的感悟。自己若没有感悟，就不可能打动别人，这就叫带情备课，用情上课。

公开课于我自己而言，获得的不仅仅是荣誉，更是修养、学识、经历以及更为重要的积极的人生态度。台上一分钟，台下十年功，只要你认真备课，不断努力，一定能上好优质的语文公开课，终有一天会让讲台成为展示自我风采和魅力的舞台！