幼 儿教育
寓教于乐教学理念在幼儿教育实践中的研究
□舒城县干汊河镇中心幼儿园　黄彩云
在当今社会发展的大背景下，我国对中小学生素质教育的重视程度也进一步提高，那么针对幼儿这个特殊的群体，教师们也要充分根据其情绪发展、知觉发育、思维方式等存在的特殊性，制订个性化的教学模式。在这个过程中，“幼儿学前教育活动”的积极开展便存在一定重要性以及必要性。在丰富多样化的游戏中融入相关知识，以寓教于乐的教学方式提高幼儿学前教育活动的有效性。
一、寓教于乐理念在幼儿教育中的重要意义
对于大多数幼儿而言，受年龄因素的限制，他们有着易冲动、好奇心强、表达不明确等一系列特点。而这些，对传统模式下的课堂教学必然会造成一些阻碍，甚至可能会滋生幼儿的厌学心理，在正式智育学习之前埋下不好的种子。在新的教育大背景下，寓教于乐，这种教学理念主要是从幼儿自身的兴趣出发，在潜移默化中融入文化知识，彻底改变了传统的由教师进行主观灌输知识的模式。
二、在幼儿教育中实现寓教于乐的具体途径
（一）加工教学语言提高幼儿学习积极性
通常，幼儿对正常的语言表达缺乏理解。因此，在幼儿教学中，幼师对教学语言进行一定加工存在着必要性。通过这种方式，能够充分调动幼儿的学习积极性。其次，这个阶段幼儿的学习以及模仿能力是非常强的。这时候，教师们如果多加注重语言的艺术性，也会在潜移默化中对幼儿造成一些积极影响。例如：在鼓励幼儿们大声进行自我介绍时，“你的名字真好听，你可以再大声一点告诉老师你的名字吗？”往往就会比“大声告诉老师你的名字”让幼儿的表达欲望更强。
（二）借助故事、游戏激发幼儿学习兴趣
诚然，传统的书本知识教学对于幼儿阶段的教学是不适用的。在低龄化阶段，“德育”“美育”等应该处于幼儿教学的前沿阵地。这也要求，幼师拥有更多耐心与童心，在幼儿教学中融入多元化的教学方法，故事、游戏便是不二选择，被幼儿接受的程度也较高。
比如在讲解《小红帽》这个童话故事时，教师便可一人分饰多角，分别模仿小红帽、大灰狼、猎人等不同角色的说话语气，根据故事发展的不同阶段，适时调整自己的语速，以此渲染故事所描绘的情景，使幼儿身临其境，丰富幼儿的想象力。在幼儿基本掌握《小红帽》这个故事后，教师还可以开展相关的游戏，加深幼儿的印象，比如选一些小朋友分别来扮演故事中的小红帽、外婆、大灰狼、猎人等，教师在其表演过程中，还可以借助多媒体进行配乐，激发幼儿的学习兴趣，让其感受得更为真切。
（三）利用教学资源营造学习氛围
所谓“近朱者赤，近墨者黑”。良好的学习氛围对教学的推进也有着重要意义。如何营造良好的幼儿教学氛围对幼师来说，也是一个关键问题。在一个良好的教学氛围下，幼儿能够快速进入状态，紧跟教师的思路。特别对低龄段的幼儿来说，其注意力难以集中，总是容易分散，有着一些自己的想法，极其容易被外界所影响。这时候，教师们借助一些教学手段，营造良好的学习氛围，便可以有效拉回其注意力。
例如，在引导幼儿进行阅读时，我们便可以在教室开设相应的阅读角，放置书架，多摆放一些绘本，以及带有拼音的故事读本等。并在那个区域，贴上一些阅读相关的卡通标语，营造一个良好的阅读环境。我们要充分相信，“从众心理”在幼儿心理中的应用，一个幼儿被阅读角吸引开始阅读，或许便会吸引一群幼儿进行阅读。以此类推，我们可以充分利用教室区域，将其分化为不同区域，如手工区、绘画区等，并且同图书角一样，进行相应布置，打造“乐园般”的兴趣分区，满足不同幼儿个性化发展。充分尊重幼儿主观能动性，让他们选择自己感兴趣的区域，在寓教于乐的教学过程中达到更好的学习效果。
三、结束语
总而言之，寓教于乐的教学理念在幼儿的教育中是一大有利的工具。教师们应该在自我的教学实践中不断将其内化为特有的教学方法，以兴趣为导向，带给幼儿更加优质的教学体验。路漫漫其修远兮，寓教于乐的教学理念，将是所有幼师都应该致力长期探索的重要命题。

教学实践
浅谈如何让班集体更具凝聚力
□界首市段寨中心学校　侯之兰

每所学校都由人数不等的班级组成，学校开展的活动也大多以班级为基本单位，学校授课同样以班级的形式开展进行，所以对于小学生来说，班级是他们的集体，是他们的家，也是他们在学校的依托，他们的集体荣誉感的来源都离不开班级的力量。班级作为培养小学生集体荣誉感的载体，在学校管理中起着越来越重要的作用，那么自然而然班级就成了学校最基本的构成单位，而这个“小单位”的班主任就成了“一家之长”。为了让班集体更具凝聚力，笔者是这样做的。

积聚力量建设班级文化

学校的合并与扩建，使得教室资源紧张，再加上我们升入六年级，并入初中部管理，所以我们原本熟悉而温馨的五（1）班面临搬迁，意味着学生要来到一个新环境。新教室环境不算好，教室内墙体斑驳，个别地方水泥灰掉落留下深浅不一的大洞小洞，地面也不再是白色的地板砖，取而代之的是水泥地。不管大家乐不乐意，都无法改变从此这里就是我们的“家”的事实。在大家集思广益下，同学们自愿带来不同数量、不同颜色，但大小相同的卡纸，共同把教室打造成彩色的梦乡。在将近一周的全体筹备和参与下，左右两边窗户以下和后墙黑板下面的空间，变成了大家希望的样子。学生们通过自己的双手和智慧改变的“家园”，让每个人内心都充满了自豪。

全班参与制订班规

班级是大家的班级，大家是班级的主人，为了实现“我的地盘我做主”，彰显学生们的主人翁意识，我们集体探讨制订了我们的班规。哪怕只是一个几十人的小集体，我们也应该有自己的规矩。我们班有六个组，首先在组长的带领下，每个同学在提前准备的纸条上分条写出：你认为在我们班应该严格遵守哪些规定；然后由各个组长统计：保留相同的，合并不同的，记下有争议的；最后汇总到我这里，我们一条一条表决通过，然后再加以分门别类：学习方面、纪律方面、卫生方面、文明方面……

良好环境人人参与

班级卫生一直是令人头疼的事。打扫容易，保持难。考虑到值日生放学回家路上的安全问题，所以我把打扫卫生的任务安排到早晨或者中午到校时段，安排上午和下午第一、二、三名到校的学生打扫哪些区域，第四、五名到校的同学打扫哪些区域，并由卫生委员做好每天的人员统计，便于学期结束时按参与劳动的多少予以奖励。同时班里其他事务由小组长分配：如擦黑板、整理讲桌、摆放桌椅、清理垃圾等，责任到人，各司其职。

物尽其用人尽其才

每个孩子都不是十全十美的，都有这样或那样的缺点，但也都有自己的闪光点。有些学生在学习方面可能很努力但效果不好，但有超强的组织能力。我们要善于发现他们的优点，发掘他们在其他方面的能力。

在小学阶段，学生对学习成绩优异的同学充满膜拜，所以一说到班长，大家立马异口同声地念出他的名字。事实上，这位学生的学习成绩、学习态度确实让人无话可说，但在班务工作方面却无法像学习那般游刃有余。所以“竞职演讲”这种形式自然而然地浮现在我的脑海中。借助口语交际“演讲”，让对班级职位感兴趣的学生自己争取并写出演讲稿，然后到讲台上当众去演说。演说那天，从开场的紧张，到后来的激昂，最终大家通过举手表决选出了满意的班委会成员：乐观向上组织能力超强的班长；爱学乐学、热心助人的学习委员；热衷运动的体育委员等。

借助活动锻炼能力

农村学生的课余活动较少，也较为平淡。而如今的大语文时代，不再只是学好字词句段篇章就学好了语文，所以作为语文教师兼班主任的我希望通过各种契合学习的活动，让学生感受到课本之外的乐趣，同时锻炼他们的能力。去年元旦，按照学校要求，我原本不同意办联欢活动。但他们渴望的眼神和热情打动了我，让我改变了主意。在作为总策划和主持人的两位学生有条不紊的安排下，班里的学生有些负责黑板布置，有些负责气球摆放，有些负责节目彩排，有些负责当天教室场地的布置等等，而我只是负责给大家准备糖果、瓜子、花生和水果等。没想到的是当天大家也自发地带来了好吃的、好喝的，联欢会在大家的欢声笑语中开展。最后，我们带着所有的气球，在我们美丽的校园里照了我们的“全家福”，也有三三两两的同学让我给他们拍照留念，此时此刻我们像是温暖的一家人。

沟通连接你和我

社会中的人们需要参与各种各样的活动，在不同地点、不同形式的接触中，我们和家长、学生之间自然免不了沟通交流。从前用电话、短信联系，现在微信的普及方便了老师与学生、家长的联系，更有助于教师了解不同学生的情况。

总之，班主任直接面对最可爱的学生，同时代表着学校，肩上担着责任，履行着教书育人的职责。作为班主任，我始终坚守着最初的选择，带着火热的初心，默默做着一个班主任应该做的事，为班级的前进而努力，为学生的成长奉献力量，并乐在其中。

特别推荐

如何从游戏活动中提高写作水平

□绩溪县实验小学　胡东民

我们在读文章时，会发现有许多地方，借助月光的描写来烘托不同的环境气氛。有时是平和、热烈的，觉得月光暖人心，很美好；有时是清冷、惨淡的，觉得月光烦人意，很凄凉。如果把前一种情况认作是月光的“正”，那么后一种情况就是月光的“偏”。有“偏”有“正”，形成对比，会给读者留下很深刻的印象。

例如《月光曲》中一句月光的描写：“月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。”多美的艺术境界，这个美盖过了茅屋里的贫困和凄凉，给人以无限美好的想象。美妙的音乐应当给予穷苦的然而爱好音乐的人们以美好，就像清幽的月光照进茅屋一样。之后，贝多芬望了望穷兄妹俩，寄予深深的同情。此时此景，使得贝多芬灵感大发，即兴创作，他要用自己的音乐，把穷苦的盲姑娘带到一个自由、美好、光明的天地里。借着清幽的月光，听着好听的乐曲，兄妹俩沉浸在喜悦中，仿佛看到了月光下大海无比壮观的景象。我们从这里认识了美，感受了美，并找到了语文教材中的美。

月光是美的，可用在某些地方，就显得很凄楚，不尽如人意。例如《小音乐家扬科》中：“夜静得可怕，月光偏偏照在扬科身上。”本来，扬科可以借助明亮的月光，把面前的小提琴瞧个清楚。然而这时候他不需要月光，他着实怕被人发现。他多么不自在，觉得自己是闯进笼子的小动物，孤苦无助。月光照着他那柔弱的、瘦小的身子，一片悲凉。小扬科马上面临的是毒打，最后悲惨地离开了人世。而这又有力证实了鲁迅先生说的悲剧美：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”

以上两个例子，一个是月光的“正”，一个是月光的“偏”。我们能分辨出了月光的“偏”和“正”，就能知道通过月光描写来渲染不同的环境氛围，加深对课文的理解，更加清楚地了解作者所要表达的思想感情，深刻地领悟教材中的美，得到高尚道德情操的熏陶。

写作时，运用月光的“偏”和“正”，可以使文章条理清楚，生色不少。当描写的环境是美好的时候，就用上月光的“正”；当描写的环境欠缺的时候，就用上月光的“偏”。试想一下，在皎洁的月光下，如果某一个人是去为民除害，就连月光也会为他壮胆的；如果某一个人去偷盗财物，就连月光也会吓得他胆寒的。这一点学生是不难理解的，从中还能受到美的陶冶，明辨是非，提高自己的审美能力。

有一种游戏，能勾起人们对童年的美好回忆，孩子们十分喜欢，那就是在月光下“种玉米”。开始之前，先分好人物角色。一人扮农民，一人扮窃贼，其余人都扮成“玉米”。游戏开始了，扮“玉米”的孩子排成两至三排，蹲在地上，当作是“玉米苗”。农民从一旁的房子里出来，来到“玉米地”，给“玉米”浇肥。在农民伯伯的辛勤培养下，“玉米”长势一片大好，不多久，“玉米”成熟了，老农在一旁小憩，一边抽旱烟，一边夸道：“玉米真大，真好，我的劳动没有白费。”“玉米”成熟了，可也招来了偷玉米的贼。扮贼的人从黑暗中溜达出来，迈起大步，走三步退两步，东张西望，嘴里发出“哼哧，哼哧”紧张的声音。借助月光，地上拉长了黑影。窃贼往四处里一看，太好了，没有动静，于是便快速地窜进“玉米地”，贪得无厌地掰“玉米”。最终，被守护“玉米”的农民发现，一阵痛打，连那些当“玉米”的孩子也一起围上前来喊：“打呀！打呀！这不劳而获的贼。”顿时，场地上热热闹闹洋溢着欢声笑语。

学生把这一活动记录下来，自然就是一篇不错的作文。借助月光，可以烘托出农民的辛苦，可以烘托出窃贼的可恶，孩子们喜欢扮农民、玉米，不喜欢扮窃贼，还可以体现出他们的爱憎分明。无疑，文章借助月光的描写是成功的，月光是那么柔美，洒向大地一片光辉。孩子们在做“种玉米”游戏，他们在闹腾，他们在快乐成长。