

素质与创新

“学习任务群”视角下提高阅读速度的方法

——以小学语文五年级上册第二单元为例

□和县历阳镇第四小学 孙 玲

学生的阅读速度的提高不是一蹴而就的，更不是有了方法、策略就能运用自如的，而是需要在大量的阅读实践中不断练习，引导学生在真实的阅读中，有意识地运用多种方法提高阅读速度，养成良好的阅读习惯。

一、整体摄入，不回读

学生遇到不懂的词句往往会回读，回读的次数越多，阅读的速度也就越慢。因此，在教学中，我从最基本的阅读方法和习惯入手，提示学生集中注意力，遇到不懂的词语，如果不影响理解文章，可以跳过，一气呵成读下来，做到不回读。

课例一

师：今天，我们一起学习课文《搭石》，请看课前导语。请用较快的速度默读课文，记下所用时间，读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

师：全文600余字，请同学们按照要求读一读课文。

师：大家读得真快！请你对照大屏幕上的标准，看看能给自己打几颗星。

师：多数同学的阅读速度还是比较快的。但是，光有速度快行不行？

生：不行。

师：是的，还要读得有效果，有所得。

师：第一遍读，我们就了解了那么多内容，你们表现得都很棒。在阅读的过程中你了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

生：刚读到“紧走搭石慢过桥”的时候，我不太理解，但我没有回读。

生：当读到“汛期”一词不理解时，我结合下文的“山洪暴发，溪水猛涨”，就很容易明白“汛期”的意思了。

师：当我们拿到一篇课文，第一次默读的时候，遇到不认识的字词、难理解的句子，如果不影响理解就继续往下读，不要回读；如果习惯回读，可以有意识地克服，并且联系上下文来帮助理解。

让学生运用“不要回读”的经验和方法读课文，更准确地把握课文内容。

二、连词成句，整体读

“连词成句地读”就是由单个字和单个词的阅读逐渐扩大视域，变成一眼能看清楚几个词甚至整句话的阅读。

课例二

教学《将相和》，做“词句快读”游戏。

师：同学们，今天老师给你们带来几个“朋友”，一起跟他们打个招呼吧！

出示四组词语：（1）大臣，强逼，廉颇；（2）击缶，鼓瑟；（3）蔺相如，和氏璧；（4）

理直气壮，负荆请罪。

师：30秒的时间看看你记住了哪些词语？

生：我记住了理直气壮、负荆请罪。

生：我记住了强逼、廉颇、蔺相如、和氏璧。

师：同学们真棒！词语记住了，再读读句子，看看你记住了多少？你有什么好的方法？

课件出示两个句子：（1）我愿意带着和氏璧到秦国去。（2）有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧。

生：我一眼看到一整句话就比看到“我愿意”“带着和氏璧”“到秦国去”快得多。

生：如果按照逗号的间隔拆开来读，就比较慢，眼睛直接扫过一整句话，就快多了。

师：老师再来考考你们，读下面这段话，你一眼看到了多少内容？

“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？”

生：我一眼看到了“秦国的国君”。

生：我一眼看到了“怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢”。

从易到难地呈现，让学生快速地读。因为词语或句子出现的时间很短，学生不得不尽量一眼就看清楚词语或句子，从而体验到“连词成句地读”就是一眼扫过去，要尽可能多看到词语或者句子，不要一个字一个字地读。

引导学生练习一眼阅读词语和句子，使学生在有趣的活动中体会扩大视域，逐渐改变逐字阅读的习惯。

三、借关键词，精准读

眼睛快速扫过文章内容，尽可能多地抓住关键词，忽略不重要的内容。在课堂上，我经常让学生逐句逐段地扫描关键词，帮助理解文章内容，从而加快阅读速度。

课例三

教学《冀中的地道战》，引导学生抓住关键词，了解主要内容。

师：日本侵略军修筑封锁沟、封锁墙，就是要使冀中平原上的人民相互之间不能来往，不能联合起来反击敌人。于是冀中人民展开地道战，打击敌人。这就是地道战产生的原因。（板书：地道战）这一新的斗争方式有什么作用呢？

生：地道战有两方面作用，一是保护自己，二是更好地打击敌人。（板书：保护自己，打击敌人）

师：在第三自然段中，哪句话中的哪个词最能总结地道战的情况？

生：第一句话中的“奇迹”一词。

师：“奇迹”是什么意思？

生：“奇迹”指想象不到的不平凡的事情。

师：地道战的确是个奇迹。课文从几个方面给我们进行了详细的介绍？你能结合课文的文字的描述，画一幅“地道示意图”吗？

师：真是“一夫当关，万夫莫开”，多么厉害的地道！我国的劳动人民真有智慧！让我们带着自豪的语气一起来有感情地朗读这段文字吧。

引导学生“抓住关键词句”把握课文内容，从而提高阅读速度。

四、带着问题，有效读

带着问题有目的地阅读，引导学生了解如何在阅读过程中积极地提出问题，边读边思考，从而更快地关注到关键信息，理解文章内容。

课例四

教学《冀中的地道战》，引导学生运用“带着问题读”的方法。

师：看到课题，你有哪些疑问？

生：冀中在哪里？

生：在地道里究竟如何打仗？

师：你们在阅读过程中产生了哪些问题？是否在阅读中找到了答案？

生：我一开始不知道什么是地道战，为什么要进行地道战，读完课文我找到了答案。

生：我想知道地道是什么样的，读到第四自然段“地道的式样有一百多种”，我以为后面要讲各式各样的地道。接着往后读，发现除了写地道的式样外，重点还写了人们在地道里的生活情况。带着问题阅读，一边读一边产生新的思考，加深了我对文章的理解。

师：在阅读过程中，我们会产生各种各样的问题，有些问题不影响理解课文内容，可以暂时忽略；有些问题涉及课文的主要内容，我们要带着这样的问题，一边读一边思考，做个积极的阅读者。

要让“带着问题读”真正成为刺激源，从而让学生掌握阅读的金钥匙，感受高质量阅读的好处。

在小学阶段，提高阅读速度的意识要贯穿整个教学过程，教师要采取一定的方法引导学生，增强其阅读信心，这对培养学生的阅读能力是大有裨益的。

聚焦新课改

结合音乐学科教学 落实立德树人理念

□合肥市青年路小学 汪芳

国无德不兴，人无德不立。党的十八大报告明确“要把立德树人作为教育的根本任务”，党的十九大报告进一步强调“落实立德树人”。“立德树人”成为新时代中国教育理念和实践的一个核心理念和最大亮点。

青少年阶段是人生“拔节孕穗期”，如何扣好人生第一粒扣子？如何在音乐教学中把立德树人的种子播撒进学生的心灵？这是每一位一线音乐教师需要思考的问题。新课程标准的颁布，犹如一盏明灯，为一线音乐教师指明了音乐学科育人的新方向。结合学习和实践感悟，本文将结合实际教学重点围绕三点进行总结。

一、核心素养是立德树人的靶心

新课标提出，核心素养是课程育人价值的集中体现，艺术课程要培养的核心素养包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。四个环节相辅相成并始终贯穿于教学全过程。传承和弘扬民族音乐文化，是课程改革中推进立德树人的有力举措。

比如，五年级上册器乐曲《渔舟唱晚》一课教学，为了激发学生学习兴趣，可采用情境创设

法，利用体态律动增强听课体验，运用旋律线、对比聆听等方式引导学生对音乐作品的形象、音乐情绪、音乐内涵等的理解。在充分感知的基础上，逐步引导学生通过语言表述、哼唱主旋律、律动表现、模拟演奏等进行艺术展现。具体来说，在课前准备环节，安排班级会演奏古筝的同学领衔，带动全班同学一起模拟演奏。课堂拓展实践，可安排学生自制小乐器进行创意实践，进而深挖作品内涵，凸显音乐课程的美育功能，准确恰当地践行立德树人理念。

二、学科融合是立德树人的路径

为贯彻全面深化课程改革总体要求提出的学科统筹，深入发挥综合育人功能，可以将音乐学科与语文、道德与法治、少先队等课程整合。

如第一学段中的二年级阶段，正是进行少先队知识教育的阶段。二年级一单元中“难忘的歌”包含几首音乐作品，其创作历史背景已经久远，作品内涵难以简单阐述。于是，在本校前段时间的教研中，新课标背景下基于大单元的跨学科项目式教学便应运而生。

围绕大单元整合主题“乐寻华夏 争做时代好少年”，由两名音乐教师、两名少先队课程教师共同协作，以音乐作品为串联，以少先队主题为线索，以少先队历史情境为依托，结合少先队队史教育进行深入教学。加强感知体验，落实核心素养，深挖跨学科交叉的教育目标，拓宽学生的视野。为学生种下红色的种子，让小學生真正成为社会主义建设者和接班人。

三、优化评价体系是立德树人的助推器

教育评价是树立正确办学导向的指挥棒。为了坚持五育并举，落实立德树人，音乐学科要融合优化多种评价方式，提升音乐的课堂“以美育人”的效度，用好这支指挥棒。

如教师在开展教学活动的过程中，需要结合课程标准提出的教学目标对学生的课堂表现进行评价，不失时机地从不同角度给不同层次的学生充分的肯定、鼓励和赞扬，如激励性的评价语言，过程性的“音乐小奖章”的积累等等，使学生在心理上获得自信，在教师的指导下不断地完善自我，激发学生的进取心，让“我能行”的信念在心中牢牢扎根。与此同时，教师自身的综合素养也同步得到提升，从而使音乐教学的价值得以体现。课堂上我们尝试丰富、创新音乐学科的学业评价方式，融合教师评学生、生生互评、学生自评等多种评价方式，让学生全身心地投入音乐课堂学习，助推“立德树人”教学目标落实。

作为教师，我们不仅要思考，音乐为人生带来了怎样的美妙体验，在人类历史长河中拥有怎样不可或缺的地位，更要用心钻研，如何利用好每一节课的短暂时光，开启音乐学习的智慧大门，将这些优秀的音乐文化传承下去，用音乐的语言唱好育人故事，奏好美育乐章。

教学研究

核心素养下小学数学假期项目化作业设计的研究

□泗县泗城镇第五小学 代 瑞

项目化学习是在真实的情境中，提供真实主题，在教师精心设计任务的基础上，让学生借助多种资源开展探究活动，并在一定时间内解决一系列相互关联问题的一种新型探究性的学习，是最终实现学生有意义的知识构建和提高自身能力的一种学习方式。可见，项目化学习与培养小学生核心素养之间存在内在联系，具有一致性。假期是学生学习生活必不可少的一部分，项目化学习和假期作业相结合，可将学生被动接受知识，转变为在解决现实生活问题过程中主动掌握知识。这样，既能帮助学生在假期保持学习状态，巩固知识，又能实现发展思维、提升核心素养、提高综合应用能力的目的。

为此，我们以项目化学习为途径，对项目化作业的设计进行研究，让学生在真实生活情境下，巩固知识，发展能力，促进数学核心素养的形成。项目化作业作为对学生假期学习形式的一种丰富，也可为广大教师日常教学中的作业设计提供一些经验借鉴。

项目化作业是一种以“项目”为载体的综合性作业模式，将项目任务以拓展性课后作业的形式布置给学生，学生通过实践、合作、探究等自主学习来完成项目任务。通过假期项目化作业的设计与探索，将成功经验拓展到平常的课后项目化作业，是本研究想要达到的预期效果。我们着眼于培养学生核心素养，对项目化作业设计的过程展开了研究。

一、选取主题，规划跨学科作业

跨学科项目化作业规划是作业设计的起点，要以各学科的核心概念和课程标准为核心，整合不同学科的核心素养、不同知识内容的学理逻辑，从中发现项目学习的要素，为明确项目内容提供依据。

二、围绕真实情境，凝练跨学科主题

如北师大版四年级数学下册数学“滴水实验”，围绕这一情境设计“节约用水”项目化主

题，设计目的是利用节约用水的话题，锻炼学生解决应用题的能力，通过对关键字词的把握、数量关系式的分析，在解决实际问题的过程中培养数学应用意识。跨学科项目化作业的开发应以数学课程标准为核心，项目主题应由一系列项目驱动问题组成，如“如何制作简易净水器”“如何进行观察日记的记录”“一个滴水的水龙头一年会浪费多少水”，同时将各学科的核心概念或原理找出来凝练成学科主题。

三、提炼各科概念，聚焦核心知识

“节约用水”是我校四年级数学、语文、英语、美术等学科共同开发出的主题，需要教师依托四年级各学科教材内容——数学学科的统计学、语文学科的观察日记、英语学科写作、科学学科实验和资料收集、美术学科的绘画创作能力、学校融媒体课程的口语交际能力等多方面知识。教师在整個作业设计中要考虑到学科性。由主要负责教师明确各科教材内容，先形成初步的作业方案，然后与各科教师一对一进行单独研讨，再将其他教师提供的建议进行修改、整合。这样的一对一合作教研模式，相比跨学科集体教研，沟通交流的效率更高，学科目标更明确。当然，这种模式也存在不足之处，虽然围绕项目的研究内容更明确，但是各科教师没有集体教研，就不能产生多视角、多视野的创造性设计。

四、丰富任务内涵，提升素养水平

学科核心素养是使学生能够适应未来社会，促进终身学习，实现全面发展的基本保障。跨学科项目作业的设计，教师需要从多角度研究驱动问题的学科概念，以落实学科素养，使各学科之间的理念方法、知识相互渗透。

总之，以培养学生核心素养为导向的跨学科项目化作业是假期作业对学期教学质量的有效评价方式之一，也是学期内容的有效补充和延续。改革作业形式，发展学生的实践能力，培养学生创新能力，也一定程度体现了国家“双减”政策的核心思想。设计跨学科项目化假期作业需注意以下三点：一是将跨学科项目化作业与常规作业相结合，适当减少读背式、习题式作业，增加学生在真实问题情境中探究实践的作业；二是以各学科的核心概念和课程标准为核心，明确项目内容，将各学科的内容进行重组整合，落实核心素养的培养；三是精选项目主题内容，在实践过程中，培养学生的家国情怀、全球视野、社会责任感。