

特别推荐

小学英语学困生的后天成因、心理特征及转化策略

□ 天长市广陵小学 陈尔莲

学困生通常是指那些智力水平正常，但由于学习兴趣薄弱、学习动机不强、学习方法欠佳等原因导致学习成绩不够理想的学生。在初学英语时，他们学习兴趣浓厚，对英语有着强烈的好奇心和求知欲，学习积极性普遍较高。但是随着年级的升高、教材难度的加大，部分学生对英语学习的热情逐渐减退，甚至产生厌学情绪，使得小学英语成绩的两极分化日趋严重。那么，如何去帮助英语学困生呢？

一、英语学困生的成因

（一）自身因素

1. 在性格特征方面，有些学困生从小娇生惯养，较懒惰，禁不住一点挫折。他们的一般表现是：意志非常薄弱，遇到困难就会轻易打退堂鼓；学习兴趣不能持久，容易受到情绪等各方面的影响；学习无进取心等等。
2. 在学习方法方面，有些学困生单纯地依靠机械记忆，死记硬背，使得学习变得越来越困难。其实，英语是一门语言，包括听、说、读、写等多项技能，需要学生掌握科学有效的学习方法，方能取得成效。

（二）家庭因素

1. 家长不重视英语。由于传统思想的影响和认知水平的限制，有些家长没有意识到英语学科的重要性，认为英语就是副科，对教师提出的英语教学要求不予理睬或消极应对。
2. 家庭教育不当。有些家长只顾工作忙碌或生活享乐，对孩子缺乏应有的家庭教育，对待孩子的学习简单粗暴，致使孩子失去学习兴趣。一些家长教育方法不恰当，养成孩子一切以自我为中心的性格，任性胡来或破罐子破摔，结果导致英语学习成绩一落千丈。
3. 家庭温暖缺失。有些家庭父母关系不睦，孩子在家中得不到温暖，导致性格怪异、孤僻，稍微遇到一点困难或挫折，就会感到自卑，对待学习也显得无能为力。

（三）教师因素

1. 有些教师教学马虎，教学目标不明确，重点不突出，将单词、词组、语法等教学内容简单地走一下过场，而不管学生是否能够理解和接受。
2. 有些教师教学方法呆板，教学手段简单，只是机械地对学生进行知识灌输，课堂缺乏生机和活力，学生上课无精打采，教学效果不言而喻。
3. 有些教师视学困生为无可救药者，对他们不闻不问，甚至经常讽刺和挖苦他们，伤害他们的积极性和自尊心，使其丧失信心，从此一蹶不振。

（四）社会因素

由于各种不良现象的影响，导致了新的“读书无用论”，从而使部分学困生产生了一定的厌学情绪。他们错误地认为，只要不出国的话，学习英语就没有任何用处。由于这种思想占了上风，部分学困生从一开始就没有树立学好英语的目标，学习英语时得过且过，给日后的英语学习带来一系列的困难。

二、英语学困生的心理特征

（一）厌学心理

厌学心理是学困生的普遍心态。由于基础不扎实，他们的英语学习越来越跟不上，从而导致极大的心理负担。由于缺乏自信，他们逐渐对英语学习失去兴趣，甚至产生厌恶感。

（二）自卑心理

由于学习成绩差，又得不到老师和家长足够的关心和爱护，逐渐产生了自卑感。他们感到孤独、惴惴不安，或者自暴自弃，玩世不恭。

（三）自尊心理

自尊之心，人皆有之。有些教师错误地认为，学困生毫无自尊心和羞耻感，软硬不吃。其实，有些学困生的自尊心比一般学生更强，他们渴望改变自己的现状，渴望在学习上能够与其他同学齐头并进，在班级里能够得到肯定，自尊心能够得到满足。

（四）逆反心理

学困生成绩差，会受到周围人的轻视，久而久之产生了消极的对立情绪和逆反心理。由于他们通常不被发现、不被重视，他们的能力不被挖掘、不被发挥，长此以往形成了对教师的不满和反抗心理。

三、英语学困生的转化策略

作为英语教师，我们应该善于替学困生“把脉”，找出“病因”，对症“下药”，让学困生“药到病缓”，直至“药到病除”。在我校“培优补差”活动的引领下，我结合学生的不同特征，积极对学困生采取了有针对性的转化措施。

（一）心理转化

“升温则水，降温则冰。”这是我与学困生打交道后产生的感悟。在对待学困生的态度上，我们应该做到“四多四忌”：多关心，忌责骂；多交流，忌埋怨；多宽容，忌生气；多看长处，忌看不足，让他们打心底感受到教师对他们的期望，进而重拾学习英语的信心。

（二）方法转化

学困生的学习方法往往欠佳，主要表现在下列方面：（1）对单词逐个字母拼读，死记硬背，常常前读后忘或前背后忘；（2）对语法生搬硬套，对句子逐词对译，不能摆脱汉语思维的习惯。（3）满足于听懂教师讲的内容，没有把主要精力用在听、说、读、写的实践方面，无法形成语言交流技能。

培养学困生掌握正确的学习方法，是目前他们学好英语的重中之重。于是，我从听、说、读、写几个方面对学困生进行了学习方法的指导：（1）在听力方面：认真倾听教师的朗读，注意发音和口型。每天听录音15~20分钟，模仿语音、语调。（2）在口语方面：课堂上，主动用英语表达自己的想法。放学后，主动在教师面前说几句英语，进行简单的交流和沟通。（3）在阅读方面，每天阅读至少20分钟，主动背诵每个单元Let's talk部分的内容及四会单词、句子。（4）在书写方面，能够正确书写要掌握的单词和句型，并在模仿文本的基础上，仿写一个新的文本或对话。

（三）观念转化

学困生往往对英语学习存在着错误的观念，这些观念严重阻碍了他们学习英语的积极性。所以我的重点就在于帮助他们转变这些错误的观念。

1. 转变“学习英语就是为了出国”的看法。在很多家长及学生的观念里，学习英语无非就是为了以后出国，如果不出国的话，学不学英语根本无所谓。殊不知，英语是国际通用语言，精通英语这门语言就意味着自己在以后的人生道路上多了一层保障。通过反复的开导和点拨，学困生及家长对英语学科的重要性有了重新定位。

2. 转变“读书无用论”。在分析学困生的后天成因时，“读书无用论”往往是一个重要的负面影响。面对社会上的这些不良影响，我没有简单地予以否定，而是反复引导学生：当今社会是一个人才社会，竞争必然激烈，在未来的生涯中，要想为社会做出贡献，要想获得理想的生活，一定要有过硬的本领。通过反复的引导，一些学困生逐渐转变了“读书无用论”的错误观念。

3. 树立正确的学习观。我发现，如果家长积极配合教师的工作，学困生就会改变对英语学习的看法，他们上课认真听讲，课下有不懂的地方会及时向教师请教。因此，在家长会上，我会经常与家长共同探讨和交流孩子学习英语的情况，取得家长们的支持和配合。

四、结语

学困生的转化工作不是一蹴而就的，它是一项长期且艰苦的工作。因此，我们一定要有耐心，持之以恒，坚持不懈，关心和包容每一位学困生。只要我们有爱心、慧心、信心和耐心，就一定能够点亮那些还未发光的星星，使每一颗星星都闪烁出闪亮的光芒。

教 学 实 践

“双减”背景下国画社团教学初探

□全椒县富安小学 陈华锋

“提升课后活动质量，减轻学生的课余负担”是“双减”政策的目的之一。随着“双减”政策的实施，学校成立了中国画社团，目的是培养学生的兴趣、爱好，提高其一定的绘画技能，丰富学生的课余文化生活。

有人说儿童国画，随意而发，随儿童情感而发，不能有任何的约束，否则，会扼杀儿童的个性和兴趣；也有的说，国画是国粹，必须从基础学习，注重笔墨功夫……对此，我也有自己的看法。

一、儿童画与笔墨

儿童绘画带有很强的想象成分。他们画自己时，画面上的自己经常出现在想象的特殊环境之中。儿童眼中的生活可以把一只小白兔涂成红色的，我们不能说他们是错的，因为对生活理解的角度不同罢了。

另外，古人说不以规矩不成方圆。国画技法是表现意境的手段，国画技法支撑着国画艺术。在辅导国画训练中要多和学生讲解，在一定的章法下随意随心，展示个性想象。

二、做法与过程

我们以学生们常见的小动物（狗）为例，来说一说国画的课堂教学。

确定目标与重难点：了解中国画，通过观察比较与尝试，体验笔墨意趣，激发学生对水墨画

的兴趣，对生活的热爱等。重点是指导学生欣赏小狗实物与水墨图片，感受水墨画的笔墨韵味。难点是大胆地用简洁、概括的笔触，变化的墨色，创作一幅有趣味的中国画动物作品。

教学过程：

(1) 了解中国画作画工具，感受其特点。首先体验一下毛笔、水、纸，在宣纸上点上一滴清水，观察水在宣纸上面的变化。目的是让学生感受一下普通的水、墨和毛笔，配合在一起产生了水墨开花的神奇效果。

(2) 比较、欣赏动物图片。采用师问生答分析小狗的特点。比如毛茸茸的身体，大耳朵；再看动物的精神状态，炯炯有神的眼睛，以此抓住小狗的“神”。

(3) 教师示范画小狗，总结作画步骤。当我们让学生们充分了解了动物的特征之后，老师的示范就显得尤其重要，学生可以清楚地知道作画的顺序，避免了手忙脚乱。

(4) 再欣赏。课堂上展示出其他的、同龄的学生的优秀作品，学生可以一定程度上做到心里有数，起到非常好的引领作用。

(5) 学生作画，教师个别指导。在教师的示范以及优秀作品欣赏之后，学生做到了一定程度的“心里有数”，这个时候就需要引导学生自己动手了。

(6) 展示、欣赏学生作品，课堂小结提升认识。每次课堂练习，评价阶段是必不可少的，是课堂教学的必备环节。教师要让学生自己自评、引导学生互评、多角度欣赏作品，培养善于发现别人美的眼光。

三、教学成效探讨及引申

在活动过程中，学生积极投入情感，获得了丰富的情感体验，他们对国画的笔墨语言有了一定的了解，教学目标落实得非常顺利。

当然，也有少数学生胆量不够，用笔有些拘谨，水墨意境表达不够准确。学生不敢轻易下笔，这一点我们要激励学生，使学生树立自信，充分表达自由！学生非常期望在学习中获得积极愉快的体验，如果在美术学习活动中获得了积极和愉快的体验，他们就会产生更强烈的兴趣和期望，期盼下一次的绘画活动。那么，我们如何做？

首先，是我们选择的内容不能太难。应该尽量选择贴近学生生活的、感兴趣的、能够理解和容易掌握的教学内容。鼓励学生大胆表达、自由表现。

其次，是在教学活动中要让学生多表现。把课堂交给学生，把大量的问题抛给学生，教师只是引导者，合作者。师生积极互动，调动学生的主观能动性，让学生感到国画课是放松、表现自己的地方。让学生在美术学习中自由地抒发情感，进而表达个性和创意。

最后是在美术评价中，要对学生的艺术学习多鼓励或奖励，教师对学生的课堂表现、作业或作品作出表示与评价，鼓励学生自评、互评，经常且及时地对学生作出积极和鼓励性的评价。

教学研究

幼儿园户外混龄游戏开展的策略

□当涂县光明街幼儿园 丁婷婷 王琳

所谓户外混龄游戏，是指教师利用户外空间与自然环境将3~6岁不同年龄段的幼儿组合在一起，将户外划分成若干个游戏区域，创设各种游戏内容和环境，幼儿根据自己的兴趣和需要，自主选择游戏内容、材料、玩伴，自发交流，积极主动进行创造性游戏活动的过程。从幼儿园开展的户外混龄游戏中，我看到了教师对开展户外混龄游戏有以下困惑并给予了相关的支持策略。

一、如何有效保障户外混龄游戏的开展

(1) 介绍户外游戏区的名称：让幼儿实地了解户外游戏区，认识游戏区的材料，了解游戏区的规则，熟悉各游戏区的位置，对全园户外游戏区有整体的认识与了解，激发幼儿游戏的兴趣。

(2) 设计胸牌标识和预约卡区牌：教师面对的不是本班级的幼儿，该如何区分呢？案例中幼儿园给每个不同年龄阶段的幼儿配备了不同颜色的手环，利用手环的颜色来区分不同年龄段的幼儿，但是游戏过程中发现幼儿会弄丢手环。如果我们设置标有班级和幼儿姓名的胸牌，这样教师既能认识区分各年龄阶段的幼儿，幼儿游戏过程中也不会弄丢。

在游戏案例中，教师为幼儿设置了区域标志牌，区域标志牌是对所选区域的识别，以便教师在区域中进行有效的观察和指导，避免各区域参与人数不均衡。

(3) 设立任务卡：引导幼儿有目的地完成游戏计划。

(4) 设置游戏规则：引导幼儿遵守各区域游戏规则，有序开展游戏。

(5) 完善安全保障。

(6) 规范游戏程序：幼儿佩戴胸牌标识，自主选择户外区域；了解区域规则；制订游戏计划；游戏评价；共同整理材料。

二、户外混龄游戏开展的形式

(1) 小和大混合：不同年龄阶段的幼儿混合游戏。

(2) 平行班混合：同年龄阶段幼儿混合游戏。

(3) 全体联动：小、中、大班不同年龄阶段幼儿混合游戏。

游戏案例中，由于教师和幼儿不熟悉这样的游戏组织形式，所以就出现了游戏区域混乱，那我们如何既能实现混龄游戏的价值，又能解决混龄游戏中存在的问题呢？我们每天不同时间段以不同的形式和不同年龄阶段的幼儿进行户外混龄游戏。由于班级幼儿人数的减少，方便教师组织活动，这样既可以避免游戏区域的混乱，又可以实现混龄游戏的价值。

三、户外混龄游戏中教师的指导与评价

混龄游戏中幼儿是不固定的，教师固定在某一个区域中，如何对不同的幼儿进行观察指导呢？

(1) 定人、定点有效观察

定人观察，主要是观察幼儿对游戏的兴趣、情绪体验、游戏行为背后的原因。

定点观察，主要是观察幼儿与同伴之间的交往互动，幼儿的游戏经验与延伸方向，以及需要提供哪些材料支持幼儿的游戏。

(2) 适度介入，适宜指导

适度介入，适宜指导，是促进幼儿游戏活动水平提升的核心，教师和幼儿是平等的对话主体，幼儿在户外活动中根据自己的意愿自主选择，教师过多的干涉和完全放纵，都会失去教育活动应有的目的性和方向性。

教师在细致观察的基础上或以材料、同伴、规则、自身影响为媒介，巧妙地采用各种方式来肯定、提示、介入、引导，提升幼儿游戏水平，促进幼儿在“最近发展区”的活动开展。

(3) 重视幼儿活动过程中的评价，包括幼儿自评、他评和教师的评价。一方面，教师通过照片和视频，引导幼儿讲述游戏过程，另一方面，在游戏过程中教师可投放纸和笔，供幼儿边游戏边记录。

(4) 重视幼儿社会性发展评价。用引导性提问方式，围绕幼儿情绪情感、交往、合作、规则、意识等方面的评价。

(5) 推动幼儿活动纵深发展。有针对性和有层次性评价，将幼儿的活动引向深入，让幼儿的游戏在教师的引导下层层深入，让游戏兴趣沉浸在发现探索中。

四、混龄游戏中不同年龄的幼儿如何互动

每一个区域都有不同年龄阶段的幼儿在参与游戏，那么如何让不同年龄阶段的幼儿，在同一个游戏区域能融合互动呢？

活动前对大中班幼儿进行谈话，语言引导幼儿树立角色意识，提升责任感。然后，游戏时请大中班幼儿携手小班幼儿一同进入游戏区，制订游戏计划，完成游戏卡中的内容。最后，游戏过程中教师通过观察和指导，有意识地引导幼儿融入到共同的游戏游戏中。