

特别推荐

传承地方诗词 坚定文化自信

□和县历阳镇第四小学 唐玉英

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，语文课程核心素养是学生在积极参与语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。其中，文化自信培养编写进课标，占据了语文课程核心素养的首要位置。

中国自古乃诗歌之国，古诗文以其凝练含蓄的表达、诗情达意的画面，成为我国历史文化遗产中的瑰宝。传承好诗词文化，对浸润学生心灵、涵养民族精神和增强文化自信，都具有重要的现实意义。地方古诗文因其地方性、情境性、可探究性等特点，是培养学生文化自信的重要载体。

一、资源丰富，地方古诗文亟需传承

每个城市和地区在千年的历史长卷中都积淀了丰富的历史文化和风土人情，这些地方文化在现代社会的主流文化、网络文化冲击下，日渐蒙尘，逐渐被现在的孩子遗忘，中小学生对家乡优秀的古诗文作品、名人典故知之甚少，已不是个别现象。

以家乡和县为例：两千多年的历史中，这片土地上孕育过、驻足过无数的文化名人。南宋词人张孝祥、近代“草圣”林散之祖籍和县，唐代诗人“张籍”在这里成长，“诗仙”李白历阳劝饮酒、远望天门山，“诗豪”刘禹锡被贬至此，发“斯是陋室，惟吾德馨”之慨……这片土地上有明太祖朱元璋夜登抒怀的镇淮楼、楚霸王项羽拔刀自刎的乌江、南梁昭明太子亲自题写“天下第一汤”的香泉……这些地方文化，正是语文教师开发利用、拓展语文课程的良好资源。引领学生喜爱和传承地方文化，也是语文教师义不容辞的责任。

二、“地利人和”，激发古诗文阅读兴趣

（一）“非试重趣”，感受诗文阅读之美

语文课本中的古诗文基本都为口口传诵的经典诗文，但部分教师在实际教学中，为了应付考试，只要求学生会背诵会默写，会解释关键字词，述大意、概中心，只有标准答案，没有个性解读，诗情画意的古诗文支离破碎，失去了内涵、意境与灵魂，又怎么能吸引学生的兴趣呢？

地方古诗文的学习，没有应试之忧，却有阅读之趣，探索之乐。例如：学习杜默的《植梅》，“半亩花荫半亩田，宽适一角始周全。培根急取他山石，设槛须添杖上钱。浅筑墙头防过酒，大开竹径为留贤；不妨酒力兼诗思，好具藤床待昼眠。”师生无须记背某一字、某一词的准确解释，而是在诵读中讨论：盛年辞官的杜默种的什么梅？园子规模如何？建园后的生活怎样？往来朋友有哪些？当年的“梅园”，现在的半支梅是什么样的？花开半树的梅花花香、花色如何……师生诵读诗文，回忆游览经历，搜集各种相关资料，讨论当年梅园中赏梅吟诗的恬静闲适。

没有教参、没有考纲、没有考试压力的学习，平等的对话，探究的讨论，各异的见解，古诗文也可以如此自然亲切，如此妙趣横生。

（二）“脚踏实地”，理解诗文意境之美

地方古诗文能缩短诗词与学生间的距离感和陌生感，山水景物就在身边，风流人物有迹可循。读《陋室铭》，教师就可带着学生们穿过小小的“仙山”，立在“龙池”岸边，去吟诵“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”。推开陋室斑驳的门扉，踏上石铺小路，青绿逼人的小草会告诉学生们“苔痕上阶绿，草色入帘青”；白墙黑瓦中的门廊、塌椅都在诉说着“斯是陋室，惟吾德馨”。在“陋室”的实情实境中，面对着作者刘禹锡风姿潇洒的塑像，倾听着讲解员抑扬顿挫的声音，沉闷的文字活化成动态的画面，演变为广阔的空间，学生们穿越时空，沉浸在诗文的意境里，“陋室”就在身边，就在眼前，就在心里，他们会不由自主地去学，去吟，去诵，去讨论，去交流。通过实地探寻和走访，大家对古诗文的理解有了现实依据，更形象，更多元。

（三）“真情流露”，吟咏诗文情怀之美

“感人心者，莫先乎情”，“情”是诗文之源，诗词之所以能打动人，是因为饱含着作者抒怀之情。

地方古诗文因其特殊的地域性，能让那些字句游走在学生眼前，诗人看到的风景、听到的声音，情绪上的涟漪，都在他们的心上铺展开来。“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这鬼斧神工对峙如门的山，这浩荡东流、奔腾不息的水就在他们的身边，他们曾经攀登过、眺望过，心里无数次感动过却无法表达的情绪在这首诗歌里得到了诠释与释放。“感”有了落脚点，坚实而深厚；“情”由内而发，真挚而浓烈，吟咏出来的是《望天门山》，也是盈满于心的家乡赞歌。

很多诗文看似句句写景，实则字字含情，地方古诗文让学生能真正体会文中“意”、诗人“

情”，让学生体验过的那些风景有了最美好的倾诉。古诗文的朗读趣味盎然，古诗文的文化魅力走心动情。

三、“群文阅读”，提高古诗文阅读能力

地方古诗文课程的编排可根据名胜古迹或诗词名人分类组合，以“有利于丰富学生经历，有利于开拓学生视野，有利于培养学生学习古诗文兴趣，有利于提高古诗文学习能力”为原则进行编排。和州地方古诗文以“镇淮楼文化”“陋室文化”“天门山文化”“香泉文化”“霸王祠文化”及“张籍诗词”“杜默诗词”“张孝祥诗词”等为主题，每个主题选择1或2篇诗词为研读重点，带领拓展主题内其他诗文的学习，集课堂阅读、小组讨论、资料搜集、实地走访、比较发现等多种诗词阅读实践活动为一体。在一次次诵读中积累，在一次次比较中感悟，逐渐提升学生对古诗文的阅读和鉴赏能力。

综上所述，地方古诗文拥有丰富性、地域性、人文性的独特魅力，合理开发，合理利用，让学生在阅读和实践中体会音韵之美、意境之美、情感之美，用经典浸润学生的人生，用地方古诗文培养学生的文化自信。

教学反思

如何把握小学语文教学育人之“道”

□芜湖市赭山小学荆山校区 陈尚雷

语文教学，不仅能够为学生教授语文知识，在此基础上，还能够将其背后的德育内涵与育人知识渗透给学生，从而使学生的思想道德品质和行为习惯得到有效培养。因此，教师在教学时，就要对语文学科的育人特点，进行准确的了解和把握，在此基础上，对其德育内涵和价值进行深入挖掘，并在语文教学中，将其有效渗透给学生，从而使学生在知识学习的基础上，有效培养思想道德品质，进而为语文学习和健康成长奠定基础。

一、小学语文教学育人的意义

（一）培养学生良好思想道德品质

在新课改深入实施当下，在教育教学中，德育教育越来越重要，通过积极有效的德育教育，能够培养学生思想品质，促进学生的发展与进步。而作为小学语文来说，其不仅能够将语文知识和技能教授给学生，其背后更蕴含着丰富的思想价值内涵。如许多阅读文章背后都蕴含着丰富的教育意义和教育价值，如爱国思想、团结友爱思想、热爱劳动思想等，在语文教学中，教师对这些育人思想进行深入挖掘，并将其积极渗透给学生，就能够使学生在知识学习的基础上，对自身良好的思想道德品质进行有效培养，从而促进学生的发展与进步。

（二）培育学生语文核心素养

在新课改背景下，小学语文教学已经不再仅仅局限于文化知识的教学，更重要的是要对学生语文核心素养进行有效培养，只有学生具备良好的核心素养，才能够更好地开展语文学习，提升语文学习水平。其有四大核心素养，分别是语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。其中审美与文化这两方面都与语文的育人价值密不可分，只有在教学中将其育人价值发挥出来，才能够促进学生的审美与文化理解。因此，在小学语文教学中，教师积极开展育人教育，能够有效促进学生语文核心素养得到有效培养。

（三）促进学生的终身发展

当前的社会竞争已经不再仅限于学习的竞争，文化知识的竞争，而是全方位的竞争，学生只有具备良好的综合素养，能够在激烈的竞争中占据主动地位。因此，面对这样的情况，学生就不能只学习文化知识，提升学习成绩，更重要的是要学会做人，学会与人相处，在此基础上，对自身的思想道德品质进行积极培育，从而不断提升综合素养。而在语文教学中，教师对其德育内涵和育人价值进行深入挖掘，并有效将其发挥出来，就能够塑造学生的三观和思想品质，从而不断培养学生的综合素养，使学生在竞争中占得先机，促进学生终身发展。

二、小学语文教学育人的策略

（一）深入挖掘教材，发挥育人作用

教材是一切学科教学的基础，语文教学也不例外，只有对教学进行有效的利用，才能够将其蕴含的知识和育人内涵教授给学生，使学生在教材的引领下，深入到学习当中，提升教学效果。就小学语文教学而言，在教材中收录了许多具有教育价值的文本，对这些文本内容进行有效的利用，就能够在教学中，为学生渗透德育内涵，将其中的育人价值发挥出来，使学生在文本学习中，培育良好的思想道德品质。因此，教师在教学时，首先就要对教材引起足够的关注和重视，在此基础上，对教材内容和育人内涵进行深入挖掘，并将其积极渗透给学生，以此来有效开展教学，发挥育人价值，培养学生思想品质。

（二）创设教学情境，增强育人价值

小学生年纪小，活泼好动，对于德育教育的价值和重要性，也没有一个清醒的认识，所以不

管是对于语文学科还是德育教育，都难以提起学习兴趣，而这就影响了教学效果。面对这样的情况，想要对教学进行有效的开展，并且发挥出语文学科的育人功能和育人价值，就要满足学生的学习情感和学习需求，使学生在学的过程中获得良好的体验，这样学生才会密切配合教师的教育教学。而想要达到这个目的，情境创设是一个有效方法，在生动的学习情境中，学生就能够获得良好的学习体验，在此基础上，把握语文的育人内涵和育人价值，从而对自身思想道德品质进行有效培养。因此，教师在教学中，就可以以教学内容为依据，创设德育教学情境，增强语文的育人价值。

（三）开展实践活动，提升育人效果

德育教育不是一件一蹴而就的事情，要在长期坚持中，对学生进行潜移默化的教育，这样才能将其中的育人价值和育人作用发挥出来，提升育人的效果。而在这个过程中，想要真正发挥出语文的育人功能和育人价值，只依靠理论教育是不够的，必须结合理论和实践。因此，教师在教学中，就要对德育实践活动引起足够的关注和重视，在此基础上，通过开展有效的育人实践活动，提升语文教学的育人效果。

小学语文以其独特的学科特点，蕴含了丰富的德育内涵和育人价值。因此，教师在教学中，就要对语文学科的特点进行准确的了解和把握，在此基础上，对其中的育人价值和育人内涵进行深入的挖掘，并将其积极渗透给学生，以此来通过语文教学培养学生的思想道德品质，促进学生的学习与身心健康成长。

教学研究

搭建一个舞台 绽放无限光彩

□青阳县蓉城镇第二小学 朱健平

表演与语文教学有着密不可分的关系，它对学生语文基本素养的提高，有着非常重要的作用。实践证明：只有给学生展示的舞台，学生才能成为课堂真正的主人，让课堂绽放无限光彩。

一、打开心扉，让学生敢于张口

语文教师要使用鼓励这个法宝，给学生搭建一个舞台，锻炼学生说话的能力。如上苏轼《浣溪沙》一课，在介绍苏轼时，先出示几道美味佳肴，“东坡肉”“东坡肘子”“东坡粽子”让大家思考这些有何共同点。在面对美食时，大部分学生都举起了手，但却有几个学生低着头，我从中找了一位，面带微笑地走到了他的身边，“这上面的三道美食你吃过么？”学生点了点头，“味道如何？”“好吃。”“那你有没有发现他们的共同点？”“都有东坡二字。”“东坡二字你想到了谁呢？”“苏轼。”“我们的老朋友苏轼难道是一个吃货么？”此时，学生笑着说：“不是。”“苏轼在你心中是一个怎样的人呢？”“他是一个诗人，是一个词人，是一个画家，还是一个美食家，他多才多艺。”我拍了拍他的肩膀说：“大家看，小窦同学说的多好。”同学们自发地鼓起了掌，坐下的小窦在课堂上将低下的头抬了起来。可见只要让学生在课堂上敢于开口，多给他们一些机会，多一些耐心，其实他们会在课堂上绽放光芒，给你不一样的精彩。

二、精心设计，让学生有话可说

兴趣是最好的老师，如何搭建一个兴趣的舞台？教师可以通过钻研教材，根据学生的现状，设计出精巧的问题，设计的问题有价值，吸引学生，激发学生的兴趣，这样才有利于促进学生的学习，激活学生的思维，并保证学生有充足的时间去思考。

《桥》这篇课文，“老支书”这个人物是我们掌握的重点，也是难点。为了让学生更好地理解文中的主人公，我在课堂上播放了洪涝灾害的有关视频，让学生说说自己看到了什么，并说说自己经历过哪些困难？学生进入情境，畅所欲言。“在洪水肆虐之际，老支书仍旧心系群众，沉着冷静地面对着危险。”“当生命面临危机时，他却先人后己，他是一名优秀的党员。”“他不怕牺牲，他大公无私。”……

精心设计课堂环节，调动学生的兴趣，让学生有话可说，畅所欲言，既解决了问题，又突破了难点。

三、有效组织，让学生乐于表达

作为语文教师，我们一定要钻研教材，要根据不同的教学内容，根据学生的生活实际，善于把握教材和学生的疑难点，激发学生求知的渴望，让学生进行有效的讨论，点燃学生智慧的火花，给课堂注入活力。

如教学《景阳冈》一课时，“武松打虎”这是课文重点，但课文不仅仅写了武松打虎的环节，还写了武松进店饮酒、看见榜文后上冈等情节，这些多余么？我让学生先自己思考，再在小组展开讨论，学生通过读书、思考，有的说“喝酒壮胆”，有的道“看见榜文仍旧上冈更能凸显武松的勇敢”……随后再请同学们将自己的理解通过动作表演出来。这样做，不

仅保护了学生独立思考的积极性，同时也让全班同学都参与了发言、学习，能充分锻炼每个人的思维和沟通能力。

四、如何把课堂变成学生展示自我的舞台

（一）展示形式多样化

首先要认识到，课堂需要给学生自主学习的权利，给学生表现的机会。自我表现、展示的形式是多种多样的，合理、有效地加以运用，才能有所收获，绽放光彩，单一的、重复的表现形式，学生会很快失去兴趣而转移注意力。

（二）展示内容层次化

展示内容层次化就要求教师设计课堂时，应当透彻研究教材，将学习的难易程度设计好层次，并且在复习知识以及学习新知识时把握好，拓展在各个环节，使得教学内容呈金字塔状，这样有利于从易到难，循序渐进，学生学习兴致此起彼伏，高潮叠起，吸引学生注意力，让学生在课堂上充分展现自己。

（三）展示机会均等化

时刻关注全体学生，这是教师设计给学生展示机会时必须掌握的基本原则。要做到既要面向全体学生，又要使优秀学生吃得饱，有事做。这种模式的优势就在于每个同学都有可能被老师随机提问。竞答是很好的机会均等的展示方法，内容要注意先“浅”后“深”，引导学生有兴趣地步步深入。竞答是为了避免老是积极的学生发言，可以变换竞答范围，如全班竞答、小组竞答、男女生竞答、同桌竞答等，让机会均等化。

总之，要让我们的语文课堂充满活力，就一定要让学生置身于主体地位，给他们搭建舞台，给他们展示机会。让他们的声音在课堂上响起来，这才是真正有意义的语文课堂。