

今月曾经照古人

□东至县至德小学 熊仕喜

“一年月色最明夜，千里人心共赏时。”这最明的月夜便是中秋了。中秋节定在农历八月十五那一天，因时逢三秋之半而得名，又叫仲秋节、八月节或月夕等。

祭月与赏月是中秋佳节最重要的习俗。古代帝王有春天祭日、秋天祭月的礼制，民间也有中秋祭月之风，随着社会的变迁，赏月渐渐重于祭月，许多文人墨客的名篇中都有咏月抒怀的佳句，依旧散发着旧时中秋的独特魅力。

初唐诗人张若虚的《春江花月夜》堪称咏月诗作的经典。“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！”诗人用清新明丽的语言，婉转流畅的音节，把春江月夜的美、深挚动人的情和对人生的思索，都融入了诗情浓郁的意境之中。

每逢中秋之夜，明月高悬，银辉洒地，此时的明月便成了游子思乡的慰藉，引得无数才子对月咏怀。古人把圆月视为团圆的象征，古往今来，人们常用“月圆月缺”来隐喻“悲欢离合”。李白的“举头望明月，低头思故乡”，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”，王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”等诗句更是千古传唱。

在这些睹月思乡的身影中，苏轼是最令人难忘的一个。中秋夜，月似银，饮而醉，怀子由。宋神宗熙宁九年中秋之夜苏轼通宵欢饮，想念弟子由，填词一首《水调歌头》，其中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”，作者以浪漫主义的手法，通过想象设问，展现中秋月宫的奇景，借自然界的现象来表现自己的离愁别绪，寄托对生活的美好祝愿，成为历来中秋词中意境最高、流传最广的一首。

在古代诗人的笔下，月亮一直是光明、纯洁、美好的象征。然而，同是面对一轮明月，抒发的情怀却会因人而异，随境而变。李商隐的“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”，借吟咏秋月，赞扬了不怕挫折，经得起冷酷环境考验的人。“满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。”——这是杜甫避乱蜀中之作。诗人睹月兴感，用象征团圆的八月十五的月亮反衬自己漂泊异乡的羁旅愁思。

中秋时节，气温已凉而未寒，天高而气爽，正是观赏月亮的最佳时令。因而初始的祭月便逐渐为赏月所替代，祭祀的色彩逐渐褪去，而赏月却渐渐盛行起来。中秋节的正式形成，尤其是在民间盛行应是宋代的事情。北宋，正式定八月十五为中秋节，并出现了“小饼如嚼月，中有酥和馅”（苏轼诗句）的节令食品，赏月、吃月饼的节庆活动已蔚然成风。

古人不见今时月，今月曾经照古人。一样的月光，一样的中秋节，因为有一首首动人的古诗词词而愈发显得韵味悠长。

赠书暖心

□固镇县谷阳高级中学 陆琴华

赠人玫瑰，手留余香，说的是赠送者，接受赠送的人会如何呢？爱好文学的我结识了不少文友，有些文友出书了，会赠一本书给我。我嗅到的是油墨香，笑逐颜开，心情如一朵刚刚盛开的花，很美丽。

暑期结束，返校没几天，我收到一个包裹，打开来一看，是一本名叫《人如青苇》的散文集，作者王太生，在《泰州日报》做副刊部编辑。我常年在民办学校任教高中语文，2000年起，我在泰州一家民办学校任教。那时我就给《泰州日报》和《泰州晚报》投稿，二十年了，这两家报纸先后采用我的散文五六十篇。期间我并不认识王太生老师，王太生老师也不认识我，这期间我和王太生老师没有任何交集和接触。只知道王太生老师在编辑之余，跟我们一样也爱码字和投稿。他的散文经常发表在省级以上报纸副刊上，我也或多或少读到了不少，被他清新的文笔、丰富的联想和渊博的知识所打动。王老师发表了三百多万字的散文作品，而《人如青苇》是他的第一本书，有时我想：我要是能得到他的一本散文多好啊！心想事成，这不，冥冥之中，我终于有了一本他的散文集。我捧着《人如青苇》散文集不由得一阵激动和欢喜。

有一位网友名叫王德凡，退休了，爱上了码字。那时他经常在《大公报》上发表文章，我也常在《大公报》上发表一些文史小品。他有新浪博客，我也有新浪博客。有一天，王德凡老师给我发张纸条，要我提供通联方式。不久我收到他快递给我的一本书——《路上的风景》。王德凡老师说他退休后又被原单位返聘，直到六十七岁那年才真正从工作岗位上退下来。退休后的他迷上了散文写作，短短七八年间有三百多篇散文见诸报端。他从这三百多篇的见报文章中精心挑选了八十余篇，以《路上的风景》为题出版了一本书，出书那年他已经七十四岁了。王德凡老师是江苏扬州人，年轻时就在广州上班，是广东一家公司里的科技干部。

五十多年过去了，还扎根在南国的沃土上。“万里归来颜愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡。”这是苏轼的词，通过描绘南国风光，字里行间流露出生活在岭南的他自在惬意的心情。我没有到过广州，我随着王老师的文字似乎漫步在花城的大街小巷，领略广州大桥的壮观、高楼耸立、赤岗的巍峨。

我收到的赠书大多是自费出版的，收到书后我都会倍加珍惜。我常年在民办学校任教高三语文，有时因为工作需要，我会担任三个高三班语文教学，平时很忙，王德凡老师的散文我就是利用那些零碎的时间读完的。有时我正在读别人的作品，突然收到谁谁赠给我的书了，我就暂时把那本书放一放，集中精力阅读人家赠送给我的书。读是对赠书者的尊重，若能写一篇该读书笔记那就是对赠书者最大的回报了。远的我不说，就说刚才讲的王太生老师的散文吧。《人如青苇》是由团结出版社出版的，时间2018年，我收到他的这本赠书已经是2021年暑期结束了。我以《吉光片羽，尽显风流》为题写了一篇读后感。王太生老师读了，做了回复：“本想发在报纸上，只是以前有人写了类似于这方面的读后感已经发了，不能再重复。”遗憾之中，对我再三表示感谢，那个时候的我比文章变成铅字还高兴。

有人对赠书不屑一顾，甚至对一些大作家的赠书也是这样，比如贾平凹就遭遇过。我呢？每次双手接过别人的赠书，都有在心灵深处产生一种被人了解、信任的贴心和温暖。在用心研读的过程中我又感受到与赠书者共享文字的魅力和愉悦，一如赠书者赠我书时的心情。

一辈子的奋斗

——读《与讲台同在》有感

□淮南市田家庵区第十八小学 王多多

假期是最好的充电时刻。假期前夕我就准备好了《与讲台同在》这本书，于是暑假一开始，便一头扎进书本，细细体会贾志敏老师一辈子的奋斗——平常而又不平凡的语文教育路程。贾志敏老师从教逾50年，《与讲台同在》全书由作者简介，潘新和老师作序，由教海拾贝，课堂记忆、亦师亦友等几个版块构成。

书中有句话令我印象深刻：“当年，我为了生活走上了这三尺讲台。今天，我离开这三尺讲台则一刻也无法生活。”我很讶异：贾老师是语文界的泰斗，品质这么高尚的人竟然是迫于生计才走上讲台。俗话说：“干一行，爱一行。”我猜想贾老师一开始应该是抱着这样一种负有责任感的态度，慢慢地在这三尺讲台中实现自我价值，再到热爱学生，乃至与病魔抗争了将近十年仍坚持奋斗与这三尺讲台骨血相融。分不清这一辈子的奋斗是为了学生，为了自己，还是为了未完的教育事业。

在“教海拾贝”中，贾老师回忆了关于幼时以及自己从教以来的往事。其中问道：在沙漠中行走的快乐是什么？——简单。书中说道：我们教语文的，做好两件事足矣：第一，实实在在教学生阅读、写作、听话和说话；第二，让学生在阅读过程中受语言文字所蕴含的思想、文化、人文内容的熏陶感染，使语文教学真正发挥润物无声、潜移默化的教育功能。看到这里，我内心久久不能平静。平时在上课时，似乎太注重PPT的运用，总是觉得没有PPT，这一节课就上不好。每一次上课，恨不能短短40分钟，让孩子把什么都学会，生怕漏了什么。结果通常是我累得筋疲力尽，孩子们一脸茫然，即使当时觉得效果挺好，但回头一检测，考得却不怎么样。如今看来，我没有做到简简单单教语文，而是百科全书式的去“填鸭”，真是错误之极。

书中贾老师还提到：语文课要有浓浓的语文味。何为“语文味”？原来就是在课堂中去讲“字、词、句、篇”，在课堂中去练“听、说、读、写”，朴实是教师教风的具体体现，扎实是我们追求的目标。我要把这作为我教学的“座右铭”，时刻警醒我作为一个语文老师，应该在课堂教学中做什么。

在这一章节中，贾老师明确提出：教语文，教师一定要在“语文”上下功夫。观摩语文课，要关注教师怎样驾驭课堂，怎样处理教材，如何启迪学生，如何设计教案。看到这我又一次陷入了深深地反思中：在平时备课时有没有下功夫？处理教材时，我的落脚点在哪？有没有落到实处？说实话，平时备课时，我最大的缺点就是对教材的研究不深、处理不当，对于目标的设定以及落脚点在哪一片茫然。我带着这些疑问继续往下看，贾老师在后面的文章中，向我们详尽地展示了一些课堂片断以及完整的课堂实录，从中我似乎找到了一些答案。如：《爸爸的老师》课堂实录中，贾老师在理解词语“鞠躬”时，明确告诉学生，不需要解释，只需做这个动作，并且告诉学生鞠躬是咱东方人的礼仪。“鞠躬”的“躬”这个字，身体像个弓。这样一来，学生就很容易记住并理解这个词语了。看到这里，我茅塞顿开，这不就是对教材的处理，把落脚点落在了实处吗？同时内心也雀跃了一下，原来我也有和大师类似的教学方法啊！在教学《掌声》时，有“注视”一词，为了让同学们能更加准确地理解和运

用，我请一位同学把这个词写到黑板上，并让全班同学注意这个同学有没有写错。大家的目光都集中到了这位同学身上，这个词语就这样被同学们掌握了。在之后的教学中，我常常用这种方法，效果比学生对着词语解释背强数倍。带着雀跃的心情和求知的态度，我又仔细阅读了《我的发现》课堂实录，精心的教学设计丝丝入理，环环相扣，令我沉醉其中。突然，脑子里闪现出贾老师书中反复强调的“琅琅书声”四个字。在这堂课中，我看到了什么是“好好读书”，在学生读书时，贾老师一直以鼓励、表扬、做示范的方式让学生认认真真读书，好好读书，踏踏实实读书，最后读好书。“书读百遍，其义自见。”朗读就是学习良方，语文课就是要书声琅琅。回想我平时在教学时，读书就好像是为这堂课锦上添花般，认为只要同学们读对了就行了，从来没有把“好好读书，读好书”作为课堂教学的重点。看似一遍一遍地朗读，就是贾老师说的“花式表演”而已，根本没有注重教什么，怎么教。我经常听身边的老师说作文难教，“无从下手”，大多数同学也说作文难写，“无从下笔”。从贾老师的作文教学实录中我见识到了大师风采，没有任何花哨，就是质朴地教语文。其实不是作文难教，而是我们自己的语文没有学好，老是觉得差不多就行了。不论是老师还是学生，说话、写作啰嗦、文不通字不顺等毛病很多很多，都被我们自我宽恕了。对比贾老师以及贾老师的课堂，我的标准尺度太宽。从当下起，也应自我严格要求起来。书中感动人心的一幕幕也是让我难以忘怀。曲折的童年、艰辛的成长、病痛的折磨，始终没有击垮贾老师对教育事业的坚持，对三尺讲台的热爱和坚守。贾老师，为教育事业奋斗一生，坚守一生，正如他所说：“离开这三尺讲台则一刻也无法生活。”虽然他已离开了我们，离开了三尺讲台，但他的生命早已与那三尺讲台骨血相融。