

课堂教学

浅谈小学音乐课堂中视唱教学法的应用

□天长市广陵小学 李凤龙

视唱教学法是小学音乐课堂的教学方法之一，在小学音乐课堂教学中应用较为广泛，教学环境的适应能力强；而且它对于道具之类的辅助教学工具依赖性较小，在教学环节中易于设计与操作。在小学音乐教学中，音乐教师如果能够将视唱教学法进行合理设计，并灵活安排运用，便可以在音乐课堂教学过程中，充分调动学生的学习积极性，并且提高音乐课堂的学习效率，让学生对于音乐作品本身有更加直观的感受和理解。从而使学生在收获知识的同时，感受到音乐美育所带来的快乐。

一、通过视唱情境的创设，调动学生的积极性

视唱教学法在课堂教学的实施过程中，需要学生主动参与到音乐学习中来，并且对于学生多种感官的相互配合能力做出了一定的要求。它需要学生对照给出的乐谱，眼睛首先要做出快速敏锐而又准确的判断；然后对乐谱的调式和音高进行矫正和明确；最后唱出乐谱中音符的准确唱名；与此同时，还需要注意与音乐伴奏的和谐统一。

美国教育家和心理学家布卢姆曾经说过：“学习的最大动力，是对学习材料的兴趣。”教师通过对音乐课堂情境的巧妙设计，为视唱教学提供良好的环境氛围，这对于调动学生的学习兴趣和积极性，使学生主动参与到音乐的学习中来有着非常重要的作用。当学生的情绪被有效地激发起来后，便可以积极主动地参与到视唱的学习中来。教师通过对曲谱的反复钢琴演奏，使学生在视唱过程中，增强了对于歌曲作品的理解和感知。教师通过运用多媒体的手段创设课堂情境，并且通过范唱的形式使学生对歌曲进行初步的感知，这些都为视唱的学习提供了良好的环境氛围，学生在视唱的学习中能够积极主动地参与，音乐课堂气氛热情高涨，学生能在参与体验中收获知识，感受歌曲的情绪和内涵，有效地提高了课堂教学的效率。

为了让学生有着更加敏感和准确的视唱能力，音乐教师可以在情境教学中有机融入视唱教学法，并进行巧妙设计，让它更加有效地辅助课堂教学，调动学生的学习积极性。可以通过范唱旋律、音乐课堂表演创编活动、音乐游戏竞赛等多种形式来激发学生的学习兴趣，让学生主动参与到音乐的学习中来，从而让视唱情境的创设，在课堂上发挥更加突出的效果作用。

二、通过视唱引导的优化，培养学生的想象力

在音乐课堂教学中，学生在视唱训练的时候，教师要始终发挥主导作用，在教学中注意学生在视唱时遇到的困难，出现问题及时给予指正和正确的引导。在小学音乐课本中，由于音乐作品内容较为丰富，音乐教师需要从多角度全方位展开精准指导。

一首音乐作品的乐理知识，以及歌曲的情感主题等方面，教师需要对其进行分别讲解和渗透。使学生在视唱学习中感受音乐的主题，提高对音乐作品的审美能力。视唱的过程，是学生对音乐作品进行直观感知的过程，学生通过视唱可以直接感受音乐作品的旋律、节奏、和声等方面的起伏变化，进而才能深入到音乐作品所要表达的感情和内涵里，从而更好地展开对音乐作品的探究和分析，更准确地剖析和解读音乐作品。

在进行视唱比赛的时候，看看谁能在最短的时间里学会歌曲，并且能够精准地解读歌曲内容，让学生积极主动地参与到视唱的训练中去，教师应该在课堂教学中深入到学生队伍里。了解学生在视唱过程中遇到的具体困难并给予具体的指导，从而防止学生在视唱训练中存在的问题越来越严重，做到有效的及时纠错。通过以上的多方面教学做法以及学生的重复多次的视唱训练，学生们基本都可以准确并且熟练地演唱歌曲了。进行课堂视唱比赛的时候，教师可以让学生分组备战，并进行针对性的视唱训练。当有一组学生上台比赛展示的时候，其他小组成员对其进行评价和打分。通过比赛的形式，巧妙地让学生自主地进行视唱的针对性训练，主动地参与到比赛的整个过程中，学生在视唱比赛中不仅是“参赛选手”，也是一名“小评委”。

学生对比赛有着独特的敏感度，能够有效地唤醒学生对胜利的求知欲和渴望，进而更加投入到视唱的学习中去，音乐教师如果能够抓住学生心理，并且进行巧妙的教学环节设置，便可以获得意想不到的教学效果。

三、通过创新视唱活动，培养学生的审美观

在实施视唱教学法的过程中，教师可以创新教学手段，灵活设置课堂教学的活动，让学生主动去参与、体验，在互动的过程中锻炼自己的视唱能力。合唱、轮唱、重唱、表演唱、歌舞表演、音乐游戏等形式都是学生在课堂上比较热爱的活动形式。教师可以通过对音乐作品自身内容和风格的不同，给学生更多可以参与其中的机会，使学生在快乐中进行视唱的学习。由于小学阶段的学生思维发达，且喜爱表现的特点，小学生对于互动性的活动会有独特的衷爱。教师让学生参与到学习的互动中来，使学生直观地感受音乐带来的对身心的冲击，从而

在潜移默化中锻炼自身的音乐认知感和音乐审美力。

教师在进行视唱教学的环节设计的时候，要有目的地进行，要发挥学生在视唱学习中的主体作用，要把视唱的基础性和实践性特征放在重要位置。并且通过多种教学手段的相互配合，进行有目的、有针对性的正确引导，使学生的视听能力、记忆能力、表演能力、歌唱能力等都得到有效的培养，从而使学生的音乐学科素养得到提升。

视唱教学法在小学音乐课堂教学中的应用灵活巧妙，切入形式多种变化，既可以单独进行，又可以与其他教学手段相互配合进行。这就要求音乐教师要针对不同的音乐作品进行精准的分析 and 正确的判断，给学生创造更多的学习条件和参与空间，让学生在视唱实践过程中提升自身的音乐基础水平和核心素养。

教学实践

情境——打开新课标大门的一把钥匙

□怀远县第三实验小学 吴艳梅

随着时代的变革，课程标准的推进，小学语文教学也在接受着家长和教育界的关注，如何紧跟时代的步伐，体现中华民族风格、民族价值观，新课程标准中都提出了更高的要求。

到目前为止，一部分小学语文的课堂上仍然使用传统的教学模式，教师讲，学生听，课后写家庭作业。这种灌输式的课堂模式仍在继续，死板无趣的教学令学生处于一种消极被动的学习状态。这些现象都表明：传统的教学模式已经无法胜任当今的学生和社会，也无法适用于当今的语文教学需求。这就需要教师积极探索创新新的教学模式，以适应新时代的发展，让学生喜欢课堂，爱上学习。笔者经过近3年的摸索，认为情境教学是可以有效改善这种低效学习的。

一、情境教学的内涵

情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动的具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生加强理解。

二、情境教学在小学语文中的作用

（一）情境教学可以激发学生的学习兴趣

学习兴趣，是学习情绪的一种外在形式。不同于传统教学模式的枯燥无味，好的情境教学可以激发学生的学习兴趣，使学生对语文学习产生主动性，进而进行探究性的学习。情境教学不同于传统的教学模式，它契合小学生的身心发展，调动了学生的学习热情和兴趣。“兴趣是最好的老师”，不然为什么很多学生都喜欢音乐、美术、体育课呢？我想原因也是如此。

（二）情境教学可以促进师生之间的“共情”

共情力是一个教师最基本的要求，目的是感受他人、成全自己。没有了传统课堂上那种一问一答式的“教条式”的牵引，学生在教师所创造的课堂情境中，学习的激情飞扬，内心享受着情境带来的喜悦，在交流、解惑、表演、朗诵等活动中，各抒己见，共同体验着学习的快乐。

（三）发展学生的审美能力

在教师创造的情境教学中，学生通过直观的图片、音乐、启发性的语言文字，可以获得独特的审美感受，具有初步的审美意识。例如教授《普罗米修斯》一课，这篇文章里有好几个天神，我在课前做了很多PPT，让学生根据图片猜一猜众神的名字。大多数学生能分辨出来，表现出很感兴趣的状态。我又趁热打铁问：你最喜欢哪位天神？很多学生喜欢普罗米修斯，因为他富有正义感，造福人类，给人类带来光明，他勇敢善良等。也有部分学生喜欢火神赫淮斯托斯，说他有同情心但是感觉他太软弱了。还有部分学生喜欢大力士赫拉克勒斯，认为他爱憎分明，是一条好汉，给他点赞。但是都对众神领袖——宙斯极度反感甚至厌恶。后期我让学生们演一演这篇文章，大家都争相扮演普罗米修斯，以扮演普罗米修斯为荣，以扮演宙斯为耻。在这一系列的情境活动中同学们感同身受，树立了健康的审美意识和正确的审美观。

三、情境教学的新举措

（一）利用好单元导读提供的情境

人教版的语文课本每个单元导语页面一般都是由三部分组成：一句话，说明单元人文主题；一幅画，契合本单元的课文内容；简短的几句话就是本单元的语文要素和阅读要素。这三者一体，就是本单元的学习情境。这提炼经典的一句话就是以此唤醒学生的情感体验和精神上的追求。

比如，四年级上册第二单元是围绕“提问”编排的阅读策略单元。“为学患无疑，疑则有进”，利用宋朝的陆九渊揭示了本单元的学习内容：通过本单元的阅读学习，尝试从不同的角度去思考，提出自己的问题。还可以利用导语页面的图片，让学生观察导语页的画面，插

图画的有什么？有哪些人物？在做什么？许多书排列成一个问号是什么意思？通过观察画面，引导学生，引起共鸣。

（二）利用好课堂练习提供的情境

人教版的课堂练习，许多精读课文后面都紧跟着一篇课外阅读，其中还有精美的图画。在“口语交际”“习作”“语文园地”这些课文练习中，更是如此。比如四年级下册第一单元的“乡村生活”，在口语交际“转述”的课堂练习中就设计了很多对描述情境的泡泡，这些相关的情境，可以激发学生的表达欲望，从而产生表达的需要。又如：在本单元的词句段运用中，呈现出三种情境：高山、平原、学校作为例子，供学生参考。

（三）利用好角色扮演趣味性提供的情境

让学生爱上语文的方法有多种，“演一演”课本剧也是其中的一种。在学习童话类的或者复述性类文章时可以采用演一演的方式。学生们自由选择自己喜欢的角色，通过情境对话，体会角色本身的心理变化和情感变化，最终激发了学生学习语文的兴趣。例如《狐狸分奶酪》，就可以采用角色扮演这个童话故事。熊哥哥和熊弟弟因为一块奶酪引发争议，狐狸来做裁判，最终奶酪都被狐狸吃光了。通过此次表演，学生们懂得了要学会分享，谦让待人，不要斤斤计较。在角色扮演的状态下，学生能轻松自如的学习，课堂气氛融洽，教学效果会更好。

四、结束语

总而言之，可以提高学生学习效率的教学方式，就是适合学生的教学方式。情境教学的使用对教学有很多的帮助，改善了传统的教学模式。现代教师应该根据当前学情创设教学情境，还要充分利用好教科书导读页面、课堂练习的情境画面、学生的角色扮演等方式，让学生们在学中玩、玩中学，在情境教学中激发学习兴趣，从而达到预期的学习目标。

特别推荐

学理性与实践性交融通的跨学科研究力作

——评俞晓红教授新著《漫卷红楼》

□安徽师范大学文学院 束强

自“《红楼梦》整本书阅读”作为一门课程进入中学语文教学，如何兼融红学专家的学术支持与一线语文教师的实践经验，为高中语文教师和中学生提供切实可行的阅读进路与实践方案，便成为当下红学界和中语界非常关切并亟待解决的问题。俞晓红教授新著《漫卷红楼——整本书阅读视野下的〈红楼梦〉研究》一书，将面向《红楼梦》文本的文学研究与面向中学教学的文学教育相结合，意在沟通古代文学学科与基础教育学科间的内在联系，凸显高校研究服务基础教育的学术优势；并推动经典文学文化研究为最新的国家基础教育导向服务，促进经典名著的当代教育与传承。整体而言，该书昭示了以下特点。

其一，该书运用学科交叉的研究视野及方法，学理性与实践性并重，创建了新的研究范式 and 学术格局。作者既是资深的红学专家，长期致力于《红楼梦》的文本研究与理论探讨，又潜心教育，近年来积极引导和推动《红楼梦》整本书阅读课程方案进中学，积累了丰富的感性认知与实践经验。因此，《漫卷红楼》一书不是单纯的“纸上谈兵”，而是立足于解决当下基础教育现实问题，案例分析与行动研究相结合，从而确立“整本书阅读”的理念、内涵和功能，并提供具体的“整本书阅读”教学方案。更重要的是，该书成功融汇文学与教育学两个学科的思维方式和研究路径，实现跨学科的学术沟通，既有对《红楼梦》的文学文化阐释，又有对基础教育的教学指导，深度挖掘了经典文学的传统价值与当代意义。

其二，该书重视文本的微观考察与思维的宏观建构，内容饱满，结构谨严，具有文学教育研究的整体性与系统性。作者重视对《红楼梦》整本书阅读的内容建构，全书十八章，按照“文学综观、文本解读、文化拓展、文学教育”的顺序排列，构成统一而完整的阐释体系，既有宏观的把握，又有微观的剖析。具体来说，该书一方面统揽全局，宏观立意，绪论部分开宗明义，说明《红楼梦》整本书阅读的核心要义，第一、二章理清原著的结构主线主题和前五回纲要，建立整体性探究的基础，第十七、十八章扩充全书主旨，从文学教育的角度提升全书的理论站位；另一方面细读文本，微观考察，第三至十三章原著论析，关涉情节解读、形象塑造、语言鉴赏等层面，学术视野与审美阐释兼备，第十四、十五、十六章对原著“戏中戏”、生活物象、跨文化传译等层面深挖细读，并作进一步的文化观照。

其三，全书装帧精巧，设计美观。封面、封底皆为淡粉色，温雅清新，底图为清代画家改琦所绘林黛玉像和贾宝玉像，封面左侧有“我们把读书当成一种生活方式，因为读书是体验生命的过程”两行字。书名“漫卷红楼”位于封面正中下方，四字为红学前辈陈曦钟先生所题，温润秀劲，法度谨严。封腰白色为底，书名呈烫金色，其背面竖排小字简要介绍全书内

容。书脊刻红底白字“耽读”字样，扉页有红色茶壶水印，内印“玉”字，印若点睛，趣味盎然。规格方正，大小适宜，正可作为高校中文教师和基础一线语文教师的教学参考书，中学生的课外必读书。

《漫卷红楼》一书更新了研究路径和研究方法，为红学研究构建了新的学术范式，对复兴中华优秀传统文化、发挥文学教育的当代价值，具有显著的现实意义。该书立足于“整本书阅读”的核心思维，力求高等教育与基础教育的有机衔接，提升教师的“教”与学生的“学”的有效性，为区域乃至全国中学的《红楼梦》整本书阅读提供了宝贵的借鉴和有益的指导。作者以其女性学者的缜密思维和独到眼光，力除陈言而频出新机，为基础教育界贡献了新人耳目的研究成果，正本清源，惠泽一方，功莫大焉！