

探究小学数学课堂教学情境设置策略

——以“长方体的认识”为例

□泗县雪枫小学 姚红华

当前小学数学教学还存在这样的现象：教学方式陈旧，学生吸收困难。陈旧的方式体现在以教师讲解为主，没能充分设置情境；吸收困难体现在，学生获取能力不是在情境中悟出来的，而是在大量习题中做出来的。教师应打破原有模式，让学习在情境中进行，让情境促进学习的深入。

一、设置实物情境，让数学概念由抽象走向直观

设置实物情境其实就是还原数学本来的面貌，让学生容易理解。实物情境的设置比较简单，只要教师将相关的事物展示在学生面前就行。实物情境的设置，首先要多元，也就是教师设置的实物要多，这样才能让学生从众多的表象中，归纳出共性的东西来。

以北师大版小学数学五年级下册“长方体的认识”为例，教师先在桌子上展示许多常见的物体，有包装盒、保险箱、文具盒、魔方等。学生看到这些实物，对长方体自然就有了一定的感性认识。有了这样的实物情境作铺垫，每个学生都积极列举他们知道的其他长方体实物。建构实物情境的目的就是让学生能更直观地认识事物的本质。因此教师在展示实物的同时，还要引导学生进一步观察眼前不同的长方体，找出一些共性。如告诉学生顶点的含义，然后让他们一一去数，他们就轻松地掌握了长方体有8个顶点。这样的结论，是学生融入具体的实物情境，通过大量的体验获得的，进而他们又会将形象的感知转为抽象的认知。有了实物情境，学生对数学的认识就更容易，也更快捷。

二、设置操作情境，让数学解题由单一走向多元

解题是学习数学的一个重要方式，学生总是在解题中不断地感悟数学的真知，也总是在解题的过程中使自己的能力和素养得到提升。但当前数学教学中，培养数学解题能力的方式比较单一，大多是通过反复做题来实现的。一方面学生觉得枯燥，另外一方面学生能力提升又比较缓慢，他们中大多数没能弄清事物的本质，只是一味地埋头苦做。因此教师要改变这样一种乏味的教学方式，让数学课变得灵动起来，让学生的思想活跃起来。在课堂设置操作情境，能让学生多感官参与解题，能让解题的路径变得多元。

同样以“长方体的认识”为例，教师设置这样这道题目：我们一般能看到长方体的几个面？部分学生会不假思索地回答“六个面”。这说明学生没能建立起真正的空间观念，没能真正地理解长方体，因此教师要换一种方式来引导学生，可设置操作情境，让学生完成探究任务。教师将一系列的长方体以不同的方式放置，让学生自行观察并记录。这样的操作情境，能让不同层次的学生都有深刻的认识，进一步地理解长方体。设置操作情境能让学生解题的思路开阔，能让他们思维的方式多元。

三、设置问题情境，让数学认知由模糊走向清晰

对于小学数学学习来说，最重要的就是让学生在学的过程中对生活有着更清晰的认识。尤其是对一些表面的现象，学生的认知是模糊的，有了数学的介入就会变得明了。一方面，教师抛出的问题就像一根链条，将学生需要感知的内容都穿插在其中；另一方面，情境又让这些问题的形成具有画面的整体，易于学生理解与揣摩。一般来说，教师要能做到问题情境简单，问题深刻。也就是说，情境能激发学生参与，问题能引发他们深度思考。

例如，教师给每个学生发1根长为28厘米的铁丝，让他们做一个棱长是整厘米数的长方体框架，问这个长方体的长、宽、高可能是多少。教师设置的这个问题是在具体的情境中，因此也要在情境中解决，而不是凭空地去想象。对于问题情境，学生可以先想象，再在具体的情境中验证；也可以先在情境中体验，再将体验的过程用数学的方式表达出来。拿到铁丝，第一类学生思考的第一个问题是这根铁丝要折叠出几个长、几个宽、几个高，进一步将长、宽、高按照可能出现的方式排列出来。有了这样的猜想，学生自然地就用铁丝进行验算。第二类学生会在做完之后去思考其原理。很明显，情境成为他们反思的一种方式，成了他们修正与改善思维的手段。因此在教学的过程中，教师要依据学生的认知水平设置能启发他们思维的问题，同时又要将问题建构在一定的语境中，能让他们读懂问题，读透问题。

四、设置对比情境，让数学思维由低阶走向高阶

在对比中，学生的认知才会深刻。一般来说，思维包含低阶思维与高阶思维。低阶思维包含识记能力与理解能力，高阶思维通常包含分析能力、判断能力、推理能力、综合能力、评价能力等。在小学数学中，教师、学生、家长多重视低阶思维，多数学生如果能记住教师讲的，一般的题目就能做出来，教学的目标也就达成了。但依靠低阶思维维持的认知不会长久，随着时间的推移会慢慢遗忘。只有在高阶思维的参与下，学生才能真正地领会数学，走进数学，才能生成核心素养。而在小学数学教学的过程中设置对比情境，有助于提升学生的高阶能力。

教师可以设置不同的对比情境，例如，首先设置有关新旧认知对比的情境。展示出一张长方

形纸片，再展示一个长方体纸盒，让学生说出其中的相似之处与不同之处。这不仅考验学生记住新知、回忆旧知的能力，还考验学生的分析能力。教师还可以设置不同学生的展示情境，就是将学生在课堂上的思维成果展示出来，让他们彼此欣赏，共同进步。不同学生的展示情境是为了让学生更好地认识自己，也是为了教师更好地评价学生。可见，对比情境能让学生全面感知数学，能让思维多维迸发。

情境是一幅幅流动的画面，它将学生的思维融入其中，给他们更多生长的可能。教师是情境的设计师，为学生打造最适切的学习氛围、最合理的学习方式。

学科一见

多种形式练复述 内化语言促表达

——以统编版教材二年级语文下册课文为例

□舒城师范学校附属小学 黄 军

复述课文，是学生在理解课文内容的基础上，运用课文中学到的词语，用自己的言语表达、叙述出来。对于二年级学生来说，他们的词汇量不太丰富，复述技巧正在培养中。因此，复述课文有一定难度，需要采用多种形式激发他们的兴趣，并从中不断提高他们复述课文的能力。现以统编版二年级语文下册教材中的课文为例，结合课堂教学实践，谈谈复述课文这一语文要素在课堂教学中的有效落实。

一、借助插图

统编版教材中的插图特别精美，尤其是低年级的课本。插图在保证精美的同时，也传递出课文的主要内容。所以，在课堂教学中，让学生观察插图，并借助插图讲讲课文中的故事，是练习复述的有效形式。

《开满鲜花的小路》一课中，有一幅跨页图。课文中故事的叙述顺序与图片中鼹鼠先生经过的路程是完全一致的。教学中，教师先引导学生读熟课文，在此基础上，认真观察图片，练说故事。练说时，可以按照鼹鼠先生路过三位太太家（刺猬太太、狐狸太太、松鼠太太）的顺序，分别请三位同学先进行部分讲述。初讲者可能会遇到很多困难，需要教师不时点拨、引导。讲完后，在大屏幕上出示课文图片，请同学上台看图讲一讲这个故事。在讲的过程中，注意一些词语的运用，如“绚丽多彩”“五颜六色”“花朵簇簇”等。因为这一课的图片是单幅图，较二年级上学期多幅图的讲述难度增加，讲述的过程需要教师的细心指导。在一些同学讲完整故事的基础上，可以采用同桌互说、小组内说以及回家讲给家长听等方式，力争让每一位学生都能完整讲好故事。

二、运用关键词句

课文中的关键词句，与课文所要传递的思想、内容、情感有着紧密的关系，同时它也有提示课文叙述顺序的作用。正因为这一点，在复述课文时，我们就可以抓住关键词句来进行复述。运用关键词句来进行复述的前提是必须要能够提取课文中的关键词句。在本册课文中，有的关键词句已经提取出来，可以直接尝试运用；有的没有提取，这就需要教师在课堂教学中带着学生认真读课文，提取出关键词句。

如《小马过河》课后练习第二题要求：试着用上下面的词语，讲讲这个故事。教学中，先让学生依据第二题提供的词语自己讲，然后在小组里说，最后推荐几位代表在班上说。在说的过程当中，要及时评价，可以用师生评价相结合的方式，同时教师要对学生的语言、动作、表情等给予指导。可重点关注学生运用所给词语的多少，据此作出评价。在这样的复述当中，学生慢慢就能循着一种方向——可以提取课文中的关键词来进行复述。

三、细看提示图

纵观二年级下册语文教材，不难发现，复述由单幅图片到提示图，是一个上升过程，这既是对学生观察力的培养，也是对学生思维能力的提升。

《小毛虫》课后练习第二题：小毛虫经历了哪些变化？画出相关词句，借助提示讲讲这个故事。提示图由词、句、图片、箭头四部分组成。教师只要引导学生认真看提示图，再结合相关词句，学生就能有顺序地讲出这个故事。《蜘蛛开店》一课，也配有示意图。从示意图看，蜘蛛三次开店售卖的商品以及来的顾客一目了然，顺序性很强，对学生讲好这个故事提示作用明显。在教学当中，教师可以以一次开店为例，让学生试着说，然后请学生连起来说，其他同学听并且评价，在一次次评价中进一步讲好故事。

四、读懂表格

从表格中读取信息，也是二年级学生需要培养的能力之一。教材为了避免要求单一，在《羿射九日》这一课的课后练习中，提出“根据表格里的内容，讲一讲这个故事”的要求。表格分成三部分：起因、经过、结果。故事的起因是十个太阳炙烤着大地，人类的日子很艰难；经过是羿射下了九个太阳，留下了最后一个；结果为大地上重新现出了勃勃生机。课堂教学

中，教师可以基于此题展开教学，先让学生练说“起因”的部分，评价与指导后，再请学生讲讲“经过和结果”部分，最后可以展示表格的内容，请学生当众讲完整这个故事。本册教材复述课文的要求多显化为讲故事，教材中通过多种形式的训练：借助图片到运用关键词句，再到细看提示图，最后到表格的运用，无不指向于学生的有效复述。学生们在这样的系统训练中，既学习到了复述课文的多种方法，同时能力也得到了提升，为中高年级简要复述课文、创造性复述课文奠定了基础。

综上，在真实的课堂教学中，教师应该紧紧抓住讲好故事来组织教学，大胆放手，让学生读、思、讲，让学生将课文中学习到的语言真正内化，并且准确表达，让学生在复述课文的过程中，不断提升运用语言文字的能力。

教学实践

一年级拼音教学浅谈

□肥西县上派镇菁菁小学 孙道荣

汉语拼音是一年级小学生初学语文的重要学习内容，它是后续进行字词学习、造句等环节的基础，更是培养学生说好普通话的关键起点。但因为拼音知识容量较大，拼音规则也比较复杂，加之一年级学生认知水平有限，所以拼音学习往往成为一年级小学生学习语文的第一道难关。如何帮助学生顺利迈过这道难关呢？下面我简单地谈谈自己的几点做法：

一、充分发挥多媒体课件的辅助教学作用

在课堂实际教学中，教师可以设计趣味性较强的多媒体课件，在课件中穿插一些汉语拼音教学的趣味动画。一年级学生对动画片的兴趣较大，通过动画教学可以有效提高学生的学习兴趣。运用希沃做的一些竞赛类小游戏，学生也很喜欢。

二、创设良好的学习环境

教师有必要在开展汉语拼音教学的过程中以形式新颖、丰富多元的手段优化学习环境，在教室营造汉语拼音学习的氛围。可以装饰美化教室，使之贴合汉语拼音的教学主题。比如，在一年级第一学期的班级文化评比时，我和班委一起布置了“拼音小屋”，让学生出入教室都能感受到汉语拼音学习的氛围，激发学生学习汉语拼音的兴趣。

三、利用教科书编排、生活实际、手势等让拼音学习变得丰富多彩

（一）抓住教科书编排的特点

为了适应低年级学生的认知特点和学习需求，教科书每课都安排了整合的情境图，使抽象的拼音符号形象化，将声母或韵母的形或音融入故事情境。每幅情境图中都隐藏着本课所学声母或韵母的信息，多数图既示音又示形，如《g k h》一课，图中的鸽子衔来“9”形的草环，既提示g的形，又提示g的音。复韵母和鼻韵母阶段的情境图不再示形，而是尽可能多地出现与本课复韵母相关的音节，如《ai ei ui》一课，图画中出现的小朋友一个挨着一个、奶奶脖子上的围巾、桌子上的水杯、小朋友乖乖地听故事等一系列事物，音节中都包含本课新学的复韵母，可以帮助学生在生活情境中更好地掌握拼音。整合的情境图内容丰富，教师要利用图中蕴含的故事情境讲故事。这样不但可以激发学生的学习兴趣，还能培养学生观察事物能力和口头表达能力。

（二）拼音教学要指向生活中的实际运用，避免简单机械的无意义练习

教科书中的音节，学生拼读出来之后，可以让学生说说“拼出来的这个音节是什么”，如ge，学生可以说这是“鸽子”的“鸽”、“哥哥”的“哥”，这样一来，学生的音节拼读就不再是无意义的发音行为，而是和自己的生活、口语经验紧紧地联系在一起。教师在教学时还可以开展一些趣味拼读活动，引导学生拼读生活中的事物，激发学生学习拼音的兴趣，不断提升拼读能力。比如，拼读同学的名字、书包里的文具、喜欢吃的美食、爱不释手的玩具……让学生在趣味活动中强化语音意识，进一步体会拼音的作用，体会拼音与日常生活的密切联系。

（三）声调练习时带上手势

借助手势，循序渐进，帮助学生记忆，并保持学习注意力。口头上说着“一声平，二声扬，三声拐弯，四声降”的口令，双手伴随着做出相应的动作。

四、家校共育

（一）充分利用班级微信群的平台作用

课堂上指导学生练习拼读的时间是有限的，每天放学后，家长可督促学生练习拼读。

（二）充分发挥拼音卡片在拼读练习中的作用

学习声母之后，声母与单韵母，声母与复韵母的音节拼读是个难点。有些学生将声母、韵母相碰后，就是发不出音节的正确读音；有的学生反复拼读，还是发出了错误的音节读音……

这时，可发挥拼音卡片的作用，让学生拿着卡片反复练习。

（三）利用身边的物品进行摆字母和拼读音节练习

教师在教学中开展的一些趣味拼读活动，可以延伸至课外。家长也可联系学生的生活实际，引导学生用拼音说出、写出身边事物，说句子，编故事，让拼音学习融入到学生的生活中。

五、温故而知新

学完拼音后，在接下来的识字和课文学习中，结合生字教学，再适时地复习巩固拼音学习中的重难点，如前鼻音与后鼻音、平舌音与翘舌音等。