

教研随笔  
 □芜湖市弋江区教育局 许仁华  
 真知歌  
 教也真，学也真  
 世事只怕有心人  
 勇于说真话  
 敢于担责任  
 研教合一重方法  
 德教双馨铸师魂  
 人云随他去  
 一心为学生  
 千教万教求真  
 千学万学做人  
 面朝大海头顶天

乐行歌  
 学中乐，乐中行  
 全面发展德先行  
 静可读名著  
 动则强体心  
 书山有路乐为宝  
 学海无涯苦最灵  
 手脑能双挥  
 做中学并进  
 合作探究素养高  
 躬身实践勇创新  
 笑对今朝看明朝

随 想  
 □灵璧县下楼镇王集中学 王从才  
 一如当天  
 风拂过湖面  
 倒映在水面的云  
 散了又聚  
 聚了又散  
 一如当年  
 风决定要走  
 云怎么挽留  
 雨恨云愁风伤  
 落英缤纷话凄凉  
 在不远的地方  
 出现一道光  
 云卷云舒  
 风把云吹成你的模样  
 我循着你的目光  
 追赶你的方向  
 我看到彩虹架起思念的桥  
 消瘦了天边的月亮  
 你离开的小路  
 我孤独的脚步  
 丈量了春日短冬夜长

## 登悬空寺

肥东县撮镇中学 乔 璐

很高兴又听到李白在写诗方面吃瘪的故事。第一次听说是因为黄鹤楼，传闻可考，元代辛文房的《唐才子传·崔颢》，提到：（崔颢）后游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。及李白来，曰：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”无作而去。

这次吃瘪，便是因为悬空寺了。据说当年李白游历到此，看到悬空寺后惊愕万分，左思右想也想不到好的诗句来形容，于是写下“壮观”二字。所以，能与崇拜的伟大诗人同处一个心理平台，焉能不高兴得哈哈大笑呢？

但李白终究是浪漫的，写完两字又觉意犹未尽，于是在“壮”字上重重加了一点，扬长而去。这下可苦了小沙弥，不解其意，只好去问老师父：“师父师父，这位太白先生，是不是写错字啦？还是另有玄机呢？”师父也不说话，只伸出一根手指，朝徒儿的额头一点。小沙弥歪头思考片刻，高兴道：“啊！我明白了，原来太白先生的意思是，咱们这儿比壮观还要壮观一点。”师父缓缓闭目依然不语（莫须有情节）。

在当地朋友小王的带领下，我们“研学”小队从山西大同市浑源县城向东南方行驶，一路银杏在秋风中挥舞金黄的“小手”，不到30分钟，便来到北岳恒山金龙峡谷。

悬空寺位于半山腰，北倚翠屏，面向恒山。但远远望去，悬空寺仿佛只几枚火柴盒大小的木雕，歪歪斜斜地镶嵌在绝壁上，方寸与万仞强烈对比下的悬空寺，显得那么不起眼。

及至对面游客平台，秋风堪比冬风，吹得脑袋滋滋的疼，眼见好些人拿出针织帽子带上御寒。我虽然收到温馨提示加厚了衣物，但没有预见帽子问题，见附近商户有卖帽子的，也想

现买一个戴戴。小王说倒也不用，在平台稍作休整，稍后到了悬空寺就没风了。我听了他的话，忍了这风，去和一群学生搭话儿。他们来自北京的一所中学，到悬空寺秋游。这时又来了两三个退休老人旅行团，少年朝气蓬勃，认真记录，老人笑容满面，拍照发圈，一时间，平台赶集似的热闹，风也变得客气起来，没那么冷了。

正面近看悬空寺，偌大一组寺庙建筑群，悬挂在悬崖峭壁上，上方是危危巨岩，下方是一条爱泛滥的河流，不过现在是枯水期，部分地方水浅石见。悬空寺就“悬”于这山水之间，无怪乎波兰国际主义者爱泼斯坦说：“悬空寺很美，是中国人民引以为豪的世界奇观之一。”绝对当得起恒山十八景中“第一胜景”称号。

有当地民谣为证：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”。其中“半天高”指悬空寺距离地面约50米，近20层楼高，其实刚建成时离地面90米高，后来由于河床淤积才缩短与地面距离的；“三根马尾”则指表面上看去，整个寺庙建筑是用十几根碗口粗的木柱支撑着，碗口粗的木料和高大的建筑相比，可不就和马尾巴一样？细得叫人担心。

悬空寺建筑群红墙黄瓦，间隔绿色的飞檐，“马尾”也是红色的，整个感觉有点像皮影戏。是谁排演了这出大戏？绝壁为幕，木柱是支棍，悬空寺为皮影，太阳是光源，我们就是剧中人，可是故事演给谁看呢，对面群山还是树木河流？这样的念头不宜多想，还是接着担心吧。其实部分木柱是不受力的，而且据说，悬空寺在建成时，并没有设置任何的支撑木柱，之所以加木柱，是为了照顾游客的心理，悬空寺的受力另有玄机。我很愿意相信这个说法，这让我想起真武阁的二楼柱脚是悬空离地的，难道也是一个安慰？妙哉。

待来到悬空寺底部向上看，可以把悬崖当成高楼的一面，那么悬空寺底部就是一个不规则的阳台，紧贴崖壁横向生长，高低错落，曲曲折折。仔细分析，原来悬空寺用的是中国“栈道”技术。《战国策·秦策》记载“栈道千里，通于蜀汉”，可见秦汉时期已经大规模地建造栈道了，技术娴熟。悬空寺便靠着27根当地的优质铁杉木作横梁支撑受力，紧紧嵌在绝壁之上。这就好比，一般盖房子向下打地基，而悬空寺的地基是横向打在山崖上的，真心佩服我们祖先的智慧，精巧、细致、周全。

来到悬空寺山门，果然没有风了。原来翠屏山壁崖是有弧度的，仿佛一个立着的斗笠。悬空寺便建在斗笠的最凹处，斗笠的上面有效的遮光挡雨阻石，左右两边挡住风口，而且峡谷平均日照时间只有2小时，就算山下洪水泛滥，寺庙在高处也淹不着，所以尽管悬空寺是木制结构，最怕风吹雨淋，但其优秀的选址让悬空寺“石头砸不着、洪水冲不着、大雨淋不着、狂风吹不着、太阳晒不着”，1500年依然坚固。

登上悬空寺，发现山门、钟鼓楼、大殿、配殿等一应俱全，和一般寺庙规制并无不同。只是，一般寺庙进深相称，而悬空寺仿佛一个力气很大的人，将方形寺庙水平横向拉扯成窄窄的平行四边形，再依照山形，整理成起伏之势。当然也可以用透视学原理来看待这个问题，随心所欲。倘若大殿面积不够，再运用“石窟”技术，向里挖山增加空间。

其中我最喜欢三教殿，因为这里同时供奉孔子、释迦牟尼、老子。“儒门释户道相通，三教从来一祖风”，悬空寺不仅是建筑奇观，也是一座儒、释、道“三教合一”的文化奇观，登临此处，只觉得万事万物皆在心胸之间。

下得悬空寺来，行走在其对面的山路上，小王补充说：“其实，悬空寺的造型是一条龙。”

果然，从现在的角度看，悬空寺南楼屋脊拱起，譬如龙身；北楼檐首高翘，一层稍长和二层稍短，宛如龙头；中间长线桥若龙颈，凌空欲飞，其整体又仿佛一艘在时间长河里游弋的龙舟。它冲破千层岩，稳稳的泊在恒山之壁等待有缘人的到来，人们从龙舟之尾登舟，沿着船舷鱼贯而入，在和谐的氛围中游走洗涤。

但是，我又想，如果把游人当做参照物，那么悬空寺岂不是一直在这茫茫人海中上下穿梭吗？渡己又渡人，这一渡，就是一千五百年，原本立体的建筑，再加上时间这条维度，悬空寺俨然是四维空间。

小王又说，他小时候农闲时，经常到悬空寺玩，那时的悬空寺破破烂烂，路也泥泞，虽有少许游客，却没有形成经济圈。回忆起我第一次来悬空寺，山脚下开满鲜花；今日前来，花枯叶败。但是，这又有什么影响呢？依然有一波波游客慕悬空寺之名而来，或者跟团，或者自驾，享受国泰民安的保障，乡村振兴的便捷，将祖国的大好河山和人文景观留于眼中、心中、手机相机中，多么幸福。

风又起，一枚金黄的银杏叶落到我的肩上，力道轻柔，莫非老师父借银杏叶也点了我一下？

我当然是写不出什么壮观字词诗的，惟小文以记之。

依依不舍，再看一眼太白题字，我想李白应该也是秋天来悬空寺的吧，那“壮”上一点，和手中的银杏叶多么相似……

### 行路的收获

□祁门县胥岭学校 郑怀钰

约莫七个小时的车程，我们一行人风尘仆仆地来到南通观摩学习。“读万卷书，行万里路”，当一个人在单一环境里待久了，思维也会随之变得狭隘，似笼中困兽，故这五天虽为忙里偷闲挤出来的，但踏上旅程的那一刻，期待是溢于言表的。

我们在崇川区参观了多所闻名遐迩的中小学校，这些经历在我心中留下深刻烙印。听闻李吉林、李庾南两位老师虽年逾耄耋，依旧不忘初心、深耕一线的事迹，不禁叹服、钦佩；通师二附郭敏老师及其工作室的沙龙活动促进了我对“情境教育理论体系”的认知，意识到我们教师若不活在未来，就会活在过去；城中小学沈蓉校长剖析了“和·实”教育文化，旨在发展学生的和而不同、关注到学生实在的成长，做到“虚、许、徐、序、续”。

但我印象最为深刻的是浓厚人文关怀的南通特殊教育中心。

大巴载着我们来到门口，映入眼帘的是大大的“勤俭”二字，“静”是我对特校的第一印象。比起到过的通师二附、城中小学，未踏入校门时就能听到一片欢声笑语，心也跟着同样鲜活、童真起来，这里倒像是一片静默的自留地。

我们跟随徐志辉校长从脚下的季直广场移步至校史馆，一抬头便看到了邓朴方先生题写的“开华人特教先河”，伴随徐校长慷慨激昂的解说，才知张謇先生在风雨飘摇的年代亲自规划并鬻字筹款，为盲哑儿童在苦难中开辟这一“庇护所”有多不易。

有人评价张謇为“近代史上伟大的、失败的英雄”，我认为不然，在这几天的学习中，我们有幸瞥见他波澜壮阔的一生中跃起的几片浪花，我认为用“失败”来定义他是失之偏颇的。他身体力行地做到了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，用实际行动践行了“达则兼济天下”的思想。君子论迹不论心，南通城处处都是他在救亡图存路上洒下的心血和殷殷期盼。

在校史馆里，我们的脚步逐渐从沉重变得轻快，因为历史在悄然流过。我们看着特校从旧时代的饱经风霜慢慢走至现今的稳步行进，历久弥新。

而后我们以六人为一小组，进班听课观摩学习，指引老师亲切地带领我走进“聋七班”。十点钟的阳光将教室照拂得光泽透亮，教师和学生的肩头也被播洒上一层金辉，外头一片静好，风摇动着枝桠，叶无声飘落，不时有雀儿划过窗外，但教室内又恰恰如此安静。

好的课堂无疑是有声的、活跃的，或许在这间小小教室，有声本就已是奇迹。授课教师如此温和亲切，尤其在学生回答问题时，她总如春风般和煦注视着学生，并轻轻跟读着口型，给予学生信心和鼓励。其余学生亦是很好的倾听者，会在同伴发言时认真地盯，等其落座后她们又会默契地用手势慷慨表达出赞赏和肯定。这样的课堂，我为之沉思，为之触动。

回到活动室后又听了几位优秀班主任的教育叙事，看到很多孩子在教师耐心地引导、帮助下，从怯生生、闭锁心理变得开朗活泼、乐于交流，让我真切感受到没有爱就没有教育，也联想到以往班级里的特殊学生，如何更好地推进班级特普融合、如何促进这类特殊需要儿童拔节生长，在特校我也都找到了一些答案。还有自己在教学管理和课堂中遇到一些问题的時候总会稍显急躁、缺乏耐心，所谓见贤思齐，我更要将这些所思所感内化于心，外化于行，朝知行合一的方向迈进。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”在回程的途中，想起了一千多年前刘禹锡写下的这两句，秋日的南通之行，恰如春潮浸润心房。橙黄橘绿时，我们走出去望，捧回了思想，耕耘着期盼。