

特别推荐

成语——文言文学习的基石

□ 天长市广陵小学 徐杰

《语文课程标准》中的课程目标中要求“热爱国家通用语言文字，感受语言文字及作品的独特价值，认识中华文化的丰厚博大，汲取智慧，建立文化自信”。文言文的学习是对中华优秀传统文化的继承与弘扬，学生通过诵读能够感受到中华文字的博大精深与深厚底蕴，有助于培养学生正确的审美意趣和价值观。

然而文言文的学习并不是轻而易举的，随着社会的发展，现代汉语已经取代了古代汉语，现代汉语的词汇系统和语法系统也是有别于古代汉语的，文言文学习的社会土壤已经基本消失。所以学习好文言文不是一蹴而就的，需要一步一个阶梯，而成语正是文言文学习的重要基石。

一、文言文的渊源及特点

著名语言学家王力先生在其主编的《古代汉语》中指出：“文言是指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言。”文言文覆盖面很广，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、明清八股……都属于文言文的范围。在这两三千年的使用中，文言具有相对稳定性的特点。当然，文言也不是一成不变的，文言词汇不断丰富，语法结构也有些许变化。但文言依旧具有相对稳定性，其使用过程中，文言文被代代相传，一些不朽的典籍更是被历代作为学习典范，其中基本语法、词汇系统得以保存。

文言最直观的特点就是语言简练。在文言文中单音节词占主导地位，而双音节词和多音节词只占少部分，这与现代汉语中双音节词占主导地位有很大区别。这意味着在文言文中，一个字就相当于现代汉语的一个词语。而且文言文中多省略，省去主语、谓语、宾语、介词、连词的情况很常见。

文言还具有晦涩难懂的特点。在两三千年的使用过程中，随着时代变迁，生产力的发展，一方面一些事物、制度逐渐消失在历史长河之中，词语也随着消亡；另一方面，词语的含义也不断延伸，有时还会发生改变。这就导致文言文词语变得佶屈聱牙、生僻古怪。词汇系统发生改变的同时，语法系统也有发展变化。而且古人的审美意趣富含意境美，这就更加大了理解的难度。

二、文言文教学思路分析

由文言文的渊源及特点可以知道：文言的相对稳定性是文言文学习的前提，词汇是文言文学习的核心，语法是文言文学习的关键。

首先，我们现在所用的现代汉语不是凭空新造的，而是和古代汉语一脉相承而来的，二者是源与流的关系，其中有差异，也有千丝万缕的联系，这就为文言文的学习提供了坚实的基础。

其次，古代汉语常用字大多数仍然保存在现代汉语中，而且具有强大的生命力。古代汉语中最小的语言单位是词，而现代汉语最小的语言单位是语素，由语素构成词。语素分为成词语素和不成词语素，古代汉语中的单音节词基本转变为了现代汉语之中的语素。古代汉语中的单音节词，如天、地、人、日、月、山等，成为了现代汉语之中的成词语素，就是说古代汉语中的词到了现代汉语依旧还是词。古代汉语中有些单音节词现在不单独作为词语使用，但是它成为了现代汉语词语的构成要素，即变成了不成词语素。所以，学习文言文应从现代汉语最基础的语素开始，也就是学好每一个生字，由字及词，由词再到词组。但是仍然存在一个无法回避的问题，就是古今异义，虽然文字没有发生变化，但字的意义发生了或多或少的改变。

最后，把握文言文语法的特点是关键。与现代汉语的语法相比较，古代汉语有其自身的特点，具体到文言文学习中需要重点把握的有句式和词性变化。文言文中有几个特殊句式，分别是判断句、倒装句、省略句、被动句，学好这些句式要把握其中的规律。而词性的变化就需要结合词语所充当的成分来具体分析，常见的有名词作动词、形容词作动词等。也往往就是这些语法难题阻碍了学生进一步阅读、理解文言文，让学生望而生畏，望而却步。

三、成语与文言文

成语是指历史上沿用下来或群众中长期流传、见解精辟并含有特定意义的固定短语。由于成语的结构形式相对稳定，它实际上就成了一种特殊形式的活着的古汉语，成了文言的活化石。

成语具有历史习用性。大部分成语是从历史上沿袭下来的，不少是典故，来自于历史典籍、文学著作、古典诗文。也就是说成语大多是从中国古代书面语——文言脱胎而来的。如：画蛇添足（《战国策》）、黄粱美梦（《枕中记》）、扑朔迷离（《木兰辞》）等等。

在构词成分上，成语和古汉语大多都是以单音节词为主，如日一积一月一累、口一诛一笔一伐、舍一本一逐一末。

在词义上，成语仍保留着许多古汉语的词，如“万籁俱寂”中“籁”指的是孔穴中发出的声音，“大放厥词”中的“厥”指的是他的。

在构词语法上，成语中保留着古汉语的特殊语法现象。如名词作动词，“门可罗雀”中的“罗”本是名词，解释为捕鸟的网，此处作动词，解释为张网捕捉之意。还有许多特殊语法现象如：使动用法、意动用法、名词作状语、宾语前置、通假等。

四、成语对文言文的促进作用

基于对文言文教学的思路分析，我们发现文言文教学有规律可言，但是教与学的难度依旧不小。但在长期的教学实践中，师生发现成语对文言文教学有极大的促进作用。文言文和大部分成语都拥有相同的语法系统和相同的词汇系统，但相较于文言文的篇幅，成语就显得短小精悍，自然语法结构的分析、词义的理解难度就大大削弱了。学生在学习成语过程中就会润物细无声地增强语言文字功底。

在语法结构上，成语往往类似于一个微型的句子。如“杞人忧天”从结构上来分是一个主谓式的成语，“发号施令”是一个联合式的动宾结构成语，“逍遥法外”是一个动补式的成语……通过成语结构的分析，学生分析句子结构就会得心应手，理解文意就变得更加简单。成语是古代汉语词汇中特有的一种长期相沿用的固定短语，来自于古代经典或著作、历史故事和人们的口头故事。成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，它代表了一个故事或者典故。也就是提取文言文中的核心信息，以一个成语概括下来，当学生了解了成语背后的故事时，也就是等同于把文言文的注释了解了一个大概。

五、总结

文言文教学需要以古代汉语的语法结构为骨，以古代汉语的词汇为血肉，才能显现文言文的风韵，若直接以现代汉语的语法和词汇系统充为骨、肉，可想而知文言文会变得面目全非。而成语与文言文有一脉相承的渊源，以现代汉语起步，先把步子踏稳在成语上，文言文的学习就会事半功倍。

幼儿教育

如何利用共情绘本引导小班幼儿规则意识养成

□当涂县护河中心幼儿园 杨倩

小班幼儿的语言、思维等能力处于发展初期，具有行为随心所欲、情绪难以自控的特征。在小班日常教学活动的组织过程中，引导幼儿意识到规则和秩序的重要性，养成遵守行为准则和规范的习惯，是幼儿园教师非常重要的工作内容之一。实践中，必须根据小班幼儿的认知和理解能力、生活经验、行为特点和活动规律，采用恰当的方式加以引导，才能促使幼儿养成规则意识，拥有良好的行为习惯。

一、设计游戏，引导幼儿感悟规则

游戏是小班幼儿丰富认知和情感体验的主要方式，在游戏活动中，幼儿可以模仿他人行为、想象自己身处某种情境，感知不同角色和环境下的心理活动，感悟社会规范和行为准则。针对这一行为特点，根据小班幼儿行为习惯的培养需要，设计相应的游戏活动规则，在组织幼儿参与的过程中，引导其感悟规则的意义。例如以认识和遵守交通规则为主题，参照绘本《停，听指令才安全》，在游戏教学区域布置红绿灯、斑马线等交通标志，引导幼儿进入周末出门游玩的情境。在活动开始前，给幼儿讲解如何根据信号灯的变化行事，过斑马线时应避免奔跑等行为。在活动过程中，小班幼儿真实体验了如何规范自己在公共场合的行为，意识到了交通规则可以保证每一个人的安全，有效强化了规则意识。

二、亲身示范，演示遵守规则的重要性

观察和模仿身边的成年人，也是小班幼儿适应环境、学习技能和自我保护的主要形式之一。幼儿园教师与小班幼儿相处的时间仅次于家长，对幼儿的行为习惯也会产生深刻影响。所以，在幼儿园的日常生活中，教师要根据不同场合，关注小班幼儿的行为和情绪变化，为其示范正确的言行。例如在阅读区，大部分小班幼儿无法克制好动的天性，很难保持活动空间的安静。通常情况下，教师会直接要求幼儿不要高声喊叫、打闹，但往往只能短暂地起作用。如果教师能够在幼儿关注下，进入需要保持安静的空间时，放轻脚步、压低说话的声音、活动时观察和避免打扰身边的人，幼儿很快就会意识到这些行为的用意何在，知道自己的行为有哪些不可取之处，自然地开始模仿教师，强化自我约束、遵守规则的意识。

三、正面激励，强化幼儿规则意识

在幼儿园的各种生活空间和教学活动场景下，对幼儿正确的行为给予肯定和褒扬，可以有效强化小班幼儿的规则意识。实践中，教师可以根据环境氛围、活动空间功能和幼儿的情况，运用多样化的形式，激励幼儿的良好行为和规则意识。首先，在自主游戏等团队活动过程

中，当幼儿违反规则时，第一时间用眼神和简单的肢体动作加以提示。例如做出停止和噤声的手势，或者用摇头表示不赞同；其次，对礼让同伴、自觉遵守规则的幼儿，要不吝溢美之词，激励当事人的同时，给予其他幼儿心理暗示，激励其学习和模仿良好行为；再次，鉴于小班幼儿自制力较弱，在培养良好习惯、强化规则意识的过程中，教师要保持宽容并耐心引导。例如当幼儿贪玩而不遵守事先约定时，可以借鉴绘本《再玩一次就回家》里面的丹尼尔妈妈的做法，先表示理解幼儿希望继续玩耍的心情，再适度放宽要求，既不纵容又表现出耐心和爱心。相比于说教和强制要求幼儿执行规则，这种方式对规范小班幼儿的行为、强化规则意识更加有效。

四、家园共育，促使幼儿养成良好行为习惯

小班幼儿规则意识的养成，需要经历一个不断丰富生活经验、掌握各种常识和技能的过程，幼儿园和家庭都应起到引导作用。一方面，基于家园共育，教师与家长要就起居等方面的习惯培养达成共识，避免幼儿出现认知误区。例如在按时起床、独立穿衣、洗漱方面，家庭和幼儿园的要求要尽量一致，才能促使小班幼儿尽快养成良好习惯，正确认识遵循这些规范的意义。另一方面，教师要细心观察小班幼儿的行为，当发现有难以纠正的问题时，及时与家长沟通，共同分析原因并采取有效的引导策略。例如个别幼儿在用餐时间，无法停止和同伴讲话，在和家长交流之后，了解到幼儿多数时间与祖父母一起生活，没有用餐时保持安静的意识。经过家长之间的沟通，促使父母改变了育儿观念，注意行为习惯的培养。有了家长的配合，加上幼儿园餐厅整体氛围的感染，这名幼儿很快就认识到，保持安静是公共场合的基本用餐礼仪，具备了自我约束的意识。

五、结束语

小班幼儿生活经验极少、认知能力有限，在培养规则意识的过程中，教师必须保持和家长之间的沟通，用幼儿可以理解和领会的方式，展示行为准则和规范的内涵，引导其学习如何了解规则、怎样与他人交流合作，确保小班幼儿具备规则意识、养成良好行为习惯，适应幼儿园的学习和生活模式，逐步提高社会适应性。

高效课堂

教学评一体化：小学语文智趣课堂创设

□舒城县实验小学 常前红

一、智趣课堂的要素分析

“教学评一体化”智趣课堂的核心理念是“儿童本位 情理并重”，学生立在课堂的中央，方法的选择表现为教师“如何教”和学生“如何学”。教师实践语文学习活动观，以趣引路，多维对话，以趣启智等策略，以达成既定目标。评价效果是指围绕教学目标的达成，通过教师评价、学生与学生评价、学生自我评价等即时反馈，发现学习表现与目标达成之间的差距，及时调整教学行为，以达到预期的效果。在“教学评一体化”的智趣课堂中教师是学生的对话者、引路人，扮演着激励、点拨、引领的作用。学生拥有主动学习的权利，课堂是自由而开放的，能身心愉悦地展开语文的学习，把自己的心沉潜于文本的世界之中，浸润于语言文字之中，自由思考，释放潜能，大胆地问，尽情地学，课堂变得情趣盎然，其乐融融。

二、智趣课堂的实践路径

1. 研读教材，筛选内容

教师要站在课标的高度审视教材，根据年段的宽度考察语文要素，务必做到“上勾下联”，厘清上位的核心素养、课程标准、教学目标与下位的单元目标、课时目标之间的逻辑关系。教师要有“大语文”教学观念，教学目标的确突出“学科性”。从整个年段、整册教科书、整个单元的角度去研读文本，重点聚焦文本主题、内容、结构、语言表达（字、词、句、段、篇等）、文化意蕴及育人价值等。根据文本特点、单元语文要素（篇章页），课后思考题选择有意思的教学内容，确定教学重难点或教学目标，保证课堂方向的正确性。

2. 立足学情，定位目标

教学内容的选择需突出“儿童性”。一篇课文的教学内容，从学生的角度讲，可以归结为三句话：学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。以目标为导向，有的放矢地开展教与评。小学语文“智趣课堂”凸显“儿童本位 情理并重”的理念，强调学生的主体地位，课堂教学由“教的活动”逐步转变为“学的活动”，引导学生走向深度学习，让学习真实发生。

三、智趣课堂创设作用

1. 以趣导学，问题建构——让课堂充盈情趣

“智趣课堂”具有情趣化、游戏化、活动化特质，教师用情趣并茂的教学形式与方法贴近儿童的生活方式，构建轻松愉悦的“学习场”。教师可以依据文本特点，利用插图、故事、语言描绘等多种方式导学，以激发学生的阅读期待。进入课堂后，教师可以通过“预习单”了解学生尝试学习中遇到的问题与困惑。并以此选择、归纳、概括、提炼出本课所要教学的重点字词和核心问题等，教师要善于整合，把小问题变成大问题，把小环节变成大环节，把握关键，以少胜多。真正体现“以学定教”的理念。

2. 合作探究，多维对话——让课堂充满理趣

在“智趣课堂”中，教师引导学生围绕核心问题，创设富有情趣，提倡师生与文本之间多层次、多维度、多范畴的信息与情感的交流、传递和反馈。通过自主思考、合作分享，多维对话，启迪学生的智慧，寻求问题的解决，让课堂充满思辨的理趣。低年级的合作学习重点指向自主认字、分角色表演、讲故事等。而高年级的合作学习更多的指向核心问题的思辨，教师可以利用“维恩图”“鱼骨图”等展现学生的思维过程，这样的合作学习指向学生高阶思维的培养，发展学生的综合、评价、创新能力。

3. 拓展延伸，提升素养——让学生言意兼得

“智趣课堂”强调两种趣味，情趣和理趣，情趣就是有真情的感动，理趣就是有深切的感悟，有感动，又有感悟，学生的语文素养才能全面提升。在语文智趣课堂学习中，可以补充资料、延展学习内容。“教学评一体化”的核心是学，注重趣学，在充满情趣的学习活动之中，让学生觉得语文是好玩的，有意思的，有意义的。充分体现学生是课堂的主体，落实“学为中心”的课改理念。无论是教学内容选择、教学目标的制订，学习方式的展现，都彰显“儿童本位 情理并重”的智趣课堂理念。

本文系2022年安徽省教育规划课题《基于“双减”政策下“智趣”校本课程开发与实施研究》的阶段性研究成果论文，课题代码：JK22111，课题主持人：常前红 姚召会。