

红色柯村

□ 祁门县城北学校 谢培军

最美人间四月天，一个偶然机会，我参与了城北学校赴黟县柯村学校开展义务教育优质均衡发展结对帮扶共建活动，又一次走进红色柯村。

柯村学校校长柯国平四十出头，中等个子，满脸笑容，他向我们介绍了校园红色文化建设方案，主旨是结合柯村丰富厚重的红色历史文化，打造富有特色和魅力的红色文化校园。座谈交流后，柯校担任解说员，带领我们走进柯村古村落，参观柯村红色历史文化旧址和遗迹。柯村距黟县城40余公里，坐落于东坑河与石云河交汇的深山盆地。以石云河为界，柯村分为北岸和南岸两个同姓聚居村庄，一边为竹柯，一边为柯村。柯村古村落保留了一排排徽派粉墙黛瓦马头墙的建筑房屋。

我们首先参观了竹柯古民居前的红色广场、方志敏办公旧址和古民居改造而成的柯村暴动纪念馆，再次重温柯村那场轰轰烈烈的革命运动，身临其境地接受了一次红色教育。

当我们走出小巷，来到村前的石板路上，眼前是广阔的田畴。近处的田野刚刚被农民翻耕，播种了莲藕。远处的田野铺满着黄色油菜花，整个村庄在黄色油菜花的衬托下，显得更加古朴而充满活力。柯校说，过两天将在这里举行柯村油菜花节呢。

忽然，我被石板路边的小水渠里的一群游鱼所吸引。水渠宽不过两米，渠中流水潺潺，从竹柯村前流过，既可灌溉村前水田，又可以方便村民洗涤衣物。水中水草浮动，一群鲫鱼在水草下自由追逐，仿佛在和游人一起嬉戏。

漫步石云河岸，看到河中四五只黄鸭小舟在水中游玩，游客三三两两坐在小舟里，悠然地欣赏两岸的春光。沿河岸而上，来到两河交汇处，只见岸边一棵参天古树上挂着七彩灯笼。如果到了夜间，灯笼亮起来，映照着两岸的油菜花和波光粼粼的水面，那将是一幅怎样的画面啊！

此处河岸对面的柯氏宗祠就是皖南苏维埃政府旧址。2020年7月，我在乔山学校工作时，参加学校开展的七一党建活动，第一次参观柯村，参观皖南苏维埃政府旧址。当时柯村学校的柯老师主动担任解说员，他热情敦厚的神情举止依然刻印在脑海里，他生动形象的讲述仿佛还萦绕耳畔……

1934年，柯村遭受百年不遇的大旱，秋季粮食几乎绝收，但当地地主仍残酷地向农民逼租。中共太平中心县委认为发动农民暴动的时机已成熟，8月21日深夜至22日凌晨，由一百多位党员组织三千多农民举行了著名的“柯村暴动”。10月，皖南苏维埃政府在柯村成立，政府就设在柯氏宗祠内。11月下旬，中国工农红军北上抗日先遣队在方志敏的率领下，从石台县进入柯村休整，受到了柯村群众的热烈欢迎，方志敏也对皖南苏区作了重要指示。柯村暴动的成功与皖南苏维埃政府的建立，在闽浙赣土地斗争史上谱写了光辉的篇章。

柯村这片土地上，留下了方志敏、刘毓标、宁春生等老一辈无产阶级革命家的光辉足迹。柯村被誉为“皖南红色第一村”，是全国红色旅游经典景区、中国美丽休闲乡村、中国十大赏花花地之一——黄山50万亩油菜花代表地、安徽省中小学生爱国主义教育基地和安徽省旅游名村。

柯村学校师生把挖掘红色历史赓续红色血脉作为乡村教育的责任，担在肩上，令人心生敬佩！我想，柯村红色文化也是柯村学校优质均衡教育发展和乡村振兴中响当当的品牌了。

晨雾笼罩下的合肥市铜陵路大桥附近的南淝河两岸，在晨光的照耀下美轮美奂，犹如仙境。

合肥市第三十八中学北校 闻超/摄

香椿香

□ 淮南三中 顾正龙

四月里，颇长的香椿树刚刚蓬蓬勃勃探出些嫩芽儿，就让馋嘴的孩子惦记着了。闲时的一个下午，母亲一声令下，我就背上个带铁钩的竹竿儿，身手矫捷地爬上树来，踩在树杈上，骑在树枝上，用竹竿上的铁钩儿轻轻地采摘着香椿芽。淘气的妹妹这时常常在树下指指点点，告诉我哪里长得茂盛一些。

那时的天空很蓝，暖阳高照着，就觉着心里暖融融的。下面是头发微白的母亲和蹦蹦跳跳的妹妹，附近有几只老母鸡领着一群小鸡崽在土里扒拉食儿，偶尔还“咯咯”地叫几声——我站在树上，清风吹拂着脸庞，心里充满了丰收的喜悦和满足。

在家乡，这鲜嫩的香椿芽有好几种吃法。一种吃法是用一锅滚烫的开水烫熟，整朵浸泡在放足了油盐佐料的碗里，用一双竹筷夹起来就吃；另一种吃法是把烫熟的香椿芽用刀切细，拌

上红辣椒和香葱在油锅里干炒；再一种吃法，也是最常见的一一用切细的香椿芽和鸡蛋爆炒。锅里的香椿，渐渐由紫红色变成嫩绿色，与黄色的鸡蛋相映衬，一入口，香彻肺腑。还有一种吃法也是凉拌一一“香椿拌豆腐”。刚采摘下来的嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，用开水稍烫，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，待冷却后，切为碎末，与豆腐一拌。碧色加上白色，色彩清新，香气细润。

勤快的母亲自己也琢磨出一种腌法：把香椿芽洗上几遍，待淘洗干净后，放在篮子里晾干，再用细盐揉搓几遍，除去其中的清气。将香椿芽细细切碎，加上精盐装到瓶子里，再倒入井水没过香椿，将盖子密封，过一周之后就可以食用了。腌制后的香椿芽儿，香味浓郁，呈现出翡翠绿的颜色，抿一根儿至嘴里，香中带咸，就着咸香椿芽儿喝稀饭，既下饭又觉着别有一番滋味儿。若是捋上几根夹在馒头里，再配上两根小葱，抹点辣椒，一口咬下去，又觉得脆生生，香喷喷的。大口大口地吃着，你会觉得，生活原来是这么的有滋有味啊！

春草有情

□当涂县姑溪初级中学 徐伟伟

立春过后，草小心翼翼，探出芽尖，浩浩荡荡远赴天涯，渐渐大地一片新绿，清新耀眼。近处草坪，草们散发出淡淡草香，混着泥土的芬芳，扑面而来。像儿时那样，轻轻摘下两根，咀嚼嫩白的草茎，缕缕清甜缠绕舌尖，丝丝蔓延，忽觉整个春天住进了肺腑之间。

于是，满目春草离离。那些关乎春草的诗意，如草色青青，草色入帘青。

难忘大三那年春天，我背着画板，去西递写生。春水涣涣，冬末枯色之中，绿意攒动欣然。

安置好画架画板，铅笔勾勒：小桥、流水、人家，用狼毫蘸取水粉颜料：铺色、皴擦、晕染。不忘画上大地匍匐的春草，它们开心地伸展臂膀，勃然欢愉，煞是可爱，顿时纸间心上春意盎然，它绘制出我生命中永恒的春色。

春草不仅寓意生机，还漾动着黯然神伤的离情别恨。

南唐李煜在《清平乐·别来春半》中写：“雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。”那年，他派弟弟从善进贡宋朝，其弟却被扣留汴京，见鸿雁横空，却音信无凭，想到弟弟路途遥远有家无回，心中的离愁别绪如那时春草般疯长，无边无际。似乎无论走到哪里，它们都在眼前，无法摆脱，愁肠寸断。

远离喧嚣，闲适悠然，复如春草。“指挥如意天花落，坐卧闲房春草深。”唐代诗人李颀曾赠诗友人璿公，他隐居山林，远避红尘，参禅修佛，故而深居简出，正可谓“春草深”。唯其如此他才能自由自在地指挥如意，仿佛天花散落，坐在娴静的屋子里看春草茂盛、景色宜人，悠闲自在、恬淡雅静。

京剧《春草闯堂》，丫鬟春草令人折服。她是相国李仲钦之女李半月的丫环，为救义士薛玫庭，径直赶去府衙，愤而闯入公堂，阻止知府行刑。又涂改书信巧妙斡旋，成功救下薛玫庭，促成小姐与义士的美满姻缘。

春草不怕权贵，敢与知府对簿公堂。她机智勇敢、感恩思报。在剧中她是一个小人物，在封建社会她是最底层的弱女子。但人如其名，她恰似一棵春草，地位低微却不亢不卑。现实生活中，有多少春草，热情刚烈、妙趣横生、无惧无畏，只为春光皎皎、生命纯粹！

岁月更迭，年华里一直走，不变的是对生命之春的渴望与期许。正月里家乡的护城河边，春风阵阵、春草青青，漫步中回味：那些浸润春草情愫与精神的人事，已在我心底奏响款款心曲，幽幽地，催我奋进，慰我伤情，教我淡泊，使我安静。

纷繁尘世，芸芸众生，多草根一生，如何热爱与深情？须种春草于心，把握生命里每一寸阳光、每一缕清风，积极乐观、从容淡定，活出草的情味境界，使生命之树茂密常青。

母亲

□灵璧县灵西中心小学 齐敬

母亲十八岁就做了村里的民师，一九八七年左右最后一批才转正，前些年她将名额多次让给身边的同事，快退休了的时候才评高级。她教学严厉认真，当了三十七年的语文教师，做了三十七年的班主任。

母亲节俭，总是把姐姐穿小的裤子改给我穿，屁股那一块磨烂了，母亲就找颜色差不多的布，自己用针线缝，针眼细小的像用缝纫机砸的一样。早年的我也不知道害羞，穿着包屁股的裤子和小伙伴到处疯跑，也曾不小心又把补上的那块撕烂开来，张开着在风中扇着。高年级开始上讲台板演，替老师在黑板抄题目多了，知道害羞了，回家不愿意再穿，母亲才买布

找乡里的裁缝给我做了两条新裤子。

母亲严厉，村里几任大队书记都是她的学生，我每次回老家拜访他们时，他们都会提起我母亲。记得最深的是她的小棍子，挨揍了回家还会被大人换成大棍子再揍一顿。我有一次考试很差，具体多少分不记得了，晚上回家边挨揍边抄写试卷重做订正。夜深了，依然抽噎的我看着母亲坐在我旁边睡着了，手里拿着小棍子，心里一阵阵恐惧袭来，虽然当时也知道是吓唬我，但害怕也是真的。

母亲慈爱，一个周末，她带着她的学生去乡里参加抽考。那时小麦没有改良，长的仿佛比我还高，正在抽穗开花，我跟着姐姐在村东头用网兜捉小鱼。池塘边树荫下有洗衣服的住附近的大娘婶子，就说看我没了身子，只剩下手指在水面上摇动，开始以为我在鳧水扎猛子，但时间长了不露头才觉得不对。那时的我漫天都是无尽的黄色，叫一声喝一口水，拼命挣扎，不断下沉。路过的一个在渔沟读高中的大哥哥，鞋也没脱跳下来捞起了我。我吓傻了也喝饱了，就坐在水边的大石头上发愣。母亲带着学生回来了，只见她两步并一步地跑过来，一把抱起我，搂在怀里，回家给我换了衣服，回过神来，买了些东西，带着我去了那个按辈分还喊我叔的大哥哥的家里表示感谢。回来后她不仅没有骂我，还给我做了擀面条，打了两个圆鼓鼓的雪白的荷包蛋。

母亲平凡，可我觉得她是世界上最好的最伟大的妈妈。母爱是宽容、慈悲、安慰和理解的总和，它让我们相信，无论何时何地，都有一个温暖的港湾等待着我们。

母亲离开我十八年了，春去春又来，母亲在我心里也像春风一样，不仅没有被淡忘，反而一天天更亲切、温暖。感谢命运，感谢母亲，花开花落，每一样我都会珍惜！