

一颗心 两座城

□安徽师范大学附属复兴中学 石礼义

叶嘉莹先生说，“古诗词让人心不死”。最近学习了柳永的《望海潮》与姜夔的《扬州慢》两首宋词，让编者的一颗心串起了两座不一样的古城。

杭州，人们并不陌生。俗语说：“上有天堂，下有苏杭。”天堂是人们神往的地方，杭州城可以与天堂相媲美，可见杭州人见人爱，美得不同凡响。宋代才子柳永只身来到杭州，就为杭州美景所陶醉。你看，那里到处都是水边绿柳，枝条低垂，烟雾笼罩，如长发飘飘的女子，立在水边端详风景；横跨水面的小桥，连同倒映水中的桥影，均匀成一幅清新的山水画；那漫长的钱塘江堤，古木参天，树荫浓密，江中波涛汹涌，气贯长虹，别有洞天。最美的还是那西湖，“山色空蒙雨亦奇”。九月，有“三秋桂子”，香溢满城，七月，有“十里荷花”，沁人心脾。史传，金主完颜亮在听到柳永《望海潮》“有三秋桂子，十里荷花”的词句后，顿生南下入侵江南的野心。杭州不仅自然景美，而且人文底蕴深厚，地理位置优越。它自古以来既是江南重镇，又是繁华富庶之地。只见，集市上，人头攒动，熙熙攘攘，穿锦着绸的人群穿梭于各种珍宝饰玩店铺。河边，老人在悠闲地垂钓，水中，顽皮的小孩在莲叶丛中采摘莲蓬，嬉戏打闹的声音随风飘荡传播甚远。百姓生活安居乐业，政府官员勤政为民，与民同乐，一片祥和。

杭州如此之繁华阜盛，何人不羡慕？姜夔笔下的扬州，却是另一番景象，破败萧条，令人伤心至极。

公元1176年的冬至日，姜夔骑马途经扬州，在扬州北门外的竹西亭稍作休息。令作者诧异的是，扬州，曾经的“淮左名都”，而今却“四顾萧条，寒水自碧”，昔日的繁华已荡然无存。虽然“夜雪初霁”，天气晴好，但映入眼帘的全是青青的野麦和“废池乔木”，一片荒凉。漫步扬州城，尽管“二十四桥”的美景依旧存在，桥边的红药依旧年年如期开放，可扬州再也没有登桥欣赏美景的人了。战争的浩劫将扬州洗劫一空，扬州成了一座孤城，扬州成了一座“空城”。

杭州与扬州，都是江南历史名城，可一座富庶繁华，一座落寞凄清，差别犹如天地，对比鲜明。

《望海潮》是柳永的干谒词，词中不乏有作者对杭州官长的奉承阿谀之句，但词作更多的应是柳永对杭州城真实图景的描摹书写。风景如画政通人和的杭州让柳永按捺不住讴歌与赞美之情。在这里，作者赞美的既有对杭州官长政绩的高度肯定，又有他内心求功立名家国情怀的深情表达。《扬州慢》笔下的扬州城昔盛今衰，物是人非，战争浩劫之后，满目疮痍。“千岩老人以为有黍离之悲也”，作者与读者何尝没有此种心情？从这个层面看，姜夔的《扬州慢》也是作者内心家国情怀的曲折表达。

两首词两种境界：一个繁盛一个衰落，一个喜悦一个忧伤。两者看似对立，实则统一。世间事物千千万，哪一件不是如此“有无相生”地并存？可以说，繁华与灾难是人类历史进程中的潮起与潮落，是历史的真实。讴歌太平与反映灾难是作者的责任，同时也彰显文学作品的价值。柳永与姜夔一喜一悲的深情表达，就蕴含了作者对国家命运的密切关注，凝聚着作者深厚的家国情怀的赤子之心。

这颗心，也是我们中华儿女应该世代相传的一种共同的文化精神。

柳永的《望海潮》与姜夔的《扬州慢》同为高中语文教材，编者用一颗心串起了两座不一样的城。

当今世界，社会飞速发展，世界局势迷离多变。我们作为新时代的青年，有责任传承中华优秀文化多读一些古诗词。古诗词既可以陶冶我们的性情，还可以让我们感受古人的美好心灵。中华儿女，不管古人与今人，其赤子之心不能变；古诗词，不管时代多么久远，其文心必永恒。

一页书香 梦扬帆

□舒城县舒茶镇政府团委书记 蔡家来

一行文字

或许那就是最美的海港

我扬帆起航

弥漫，一页书香

指引着我最美的远方

曾几何时

我从《西游记》归来

带回一个不畏强权的梦
 我看见
 东土齐天圣
 七十二变战天兵
 火眼金睛识魔精
 用桀骜不驯的意志
 正一步步苦斗天庭

曾几何时
 我从《春秋》归来
 带回一以贯之的坚忍
 我看见
 圣贤孔丘
 周游列国，宣扬治国理念
 不屑围攻、不畏拘蔡
 那浓浓的忧国情怀啊
 早已破解了一切世俗颓风

阅读如这四月的阳光
 是爱，是暖，是灿烂的希望
 迸发了蓬勃的力量
 成长，在你的身旁
 梦想在久久的回荡

再出发
 在书香中砥砺承风
 寻找着我的中国梦
 伟大复兴的时代
 山河成字，铭刻着初心不忘
 岁月的年轮终会成书
 抒写着明日的精彩与辉煌

也谈“糊涂”不得
 □六安市紫竹林小学 李 伟
 在我们的生活周围，留心观察一下就会发现，从文斋书苑的字画，到旅游景点的纪念品及艺术品，带有“难得糊涂”字样者都会受到不少人的青睐，且青睐者不再仅仅是文人雅士们。从教师到青年学生，室内或案头的摆设，身佩的胸章等，“难得糊涂”屡见不鲜，就连反映现实生活的电视剧，主人公的起居或办公场所也偶然可见。这么多人钟情于“糊涂”，不禁有人要问：长此下去，岂不是要“举世浑浊”！
 客观上讲，众多“糊涂”信徒中，追寻风雅和赶时髦的肯定不少，然而真想在某些问题上装糊涂的确实也有。但必须指出：装糊涂不等于真糊涂。“扬州八怪”之一的郑板桥真不愧为一大怪杰，他无论是为官前，做官时，还是辞官后，都绝非糊涂人，就连装糊涂都不像。他的所谓“难得糊涂”，不过是一句牢骚话或自我排遣而已。据文献记载，郑板桥多才多艺，正直倔强，疾恶如仇，为官时爱民如子，不事权贵。后因助农民胜讼及办理赈济得罪了豪绅而辞官，从此便以“糊涂”而自慰。可见，郑板桥追求的糊涂实际上是一种超凡和解脱，他坚持的是为人做事的原则。从这一点上说，他装“糊涂”也是一种操守与达观吧。
 如今，面对诸多腐败现象，确有一些人在难以抗争的情况下，无奈地选择了洁身自好、装聋作哑的态度，或宁静淡泊以养性，或息事宁人以保身，是所谓“装糊涂”。倘是普通百姓，这样做或许无可厚非；若是领导干部，这样态度则不可取，至于真糊涂，就更加要不得。否则，重则关乎国家安危，事业兴衰，轻则涉及家庭荣辱，个人沉浮。
 大事糊涂不得，小事也糊涂不得。历览古今人和事，因小节不慎导致大节不保，其教训可谓不深，其损失可谓不重。也许有人会问：不是有许多大人物倡导“大事不糊涂，小事糊涂点儿”吗？我认为，这里所说的“糊涂点儿”决不是认识模糊、不明事理意义上的糊涂，而是指不攀比、不固执、不苛求，在非原则问题特别是涉及个人得失问题上宽容、豁达，不

斤斤计较。而要真正做到这一点，非但不能糊涂，恰恰更需要精明、理智和清醒。何以达到这种境界和修养呢？首先要明是非，培养敏锐的观察、识别与判断能力，有些事情可以不深究，但不等于不知道，可以不计较，但不等于不明白，要识大体，树立全局观念，切不可因小失大，谋私害公。有涵养，能自律，“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”“严以律己方能包容，宽宏大度才有豁达”，明朗通达的境界决不是稀里糊涂的人所能够达到的。

如果说“难得糊涂”过去还只是一些文人学者、政界名流饱经风霜后有所领悟，以志感怀，可如今，在我们的生活周围这几个字出现的频率则大得多了。笔者认为大事糊涂不得，小事也糊涂不得。非淡泊无以明致，非宁静无以致远，要达到这种境界，决不是一般人所可以做到的，而是深厚修养的结晶，为人做事糊涂不得，修身立德难得清醒。

春天咏叹调

□无为市鼓楼小学 刘 文

春天是一串串句号
洒落在池塘的心田
终结了冬天的冰层与寒冷
春天是一声声叹号
绽放在布谷鸟的唇边
唤醒了山野的绿色与春光
我们跋山涉水，越陌度阡
奔跑在春天的大地上
用手掌迎接微风的温柔
用面孔体验细雨的酥润
春在枝头，是早莺轻盈的呢喃
春在水面，是鱼儿漾出的涟漪
春在园林，是鲜花编织的姹紫嫣红
春在天空，是白云变幻的千姿百态
在草叶尖上闪闪发亮
在花瓣里躲藏
仿佛一个调皮可爱的小姑娘
春天是晶莹的
昨天还是柔弱羞涩的鹅黄
今天就是随风摇曳的新绿
昨天还是含苞待放的蓓蕾
今天就是笑傲群芳的花朵
春天是迅疾的
星光在天，虫声满耳
天籁之音是自然的礼品
晨曦初露，朝霞满天
五彩斑斓是时间的馈赠

桃花潭

□祁门县胥岭学校 孙祁岗

四月秀色可餐
桃花潭丰腴的红灯笼
招摇着欲望与慵懒
百公里的行程无法穿越
千年的桃花潭
我与李白
隔着一杯桃花酒的距离

从南阳古镇到万家酒楼
青弋江的烟雨

湮没了一切
饮一杯唐代的桃花酿
是一种奢望
除了一首千古绝唱
桃花潭只剩下
为数不多的桃花和
清幽的潭水

踏歌岸边桃花正艳
汪伦墓前荒草萋萋
一条江的距离
隔开的是古今
也是心与心的距离

踏歌岸阁再也听不到
送别的歌声
怀仙阁旁垒玉墩上
千年之后
那个扫石待月归的人
又会是谁

十里桃花，万家酒楼
与谁可游
我在桃花潭等你
也在等我自己

蔷薇花开 □合肥经济贸易科技学校 解光文/摄