

教学应用

巧用多媒体教学 让语文课锦上添花

□全椒县第六中学 冯安静

时代的发展，需要信息技术在各个领域大显身手，我们的教育教学也理所当然进入了信息化时代，随之，思想观念、内容手段、教学方式等都发生了重大变化。现代化的信息技术赋予了课堂教学新的活力，改变了传统教学单一的方式，满足学生的视听等感官需求，从而激发了学生学习的兴趣，调动学生的积极思维，唤起情感的共鸣。充分体现了学生的主体地位，让语文教学充满情趣，变得更加丰富多彩。

一、多媒体在识字教学中的趣味运用

(一)用多媒体的准确地展示汉字的结构和笔顺

小学阶段有较重的识字任务，学习文字是小学低年级的教学重点，也是阅读和作文教学的基础。特别是识字和写字教学，更是低年级课堂教学的重要部分。传统的教学方式是：教师先引导学生了解生字的结构和笔顺，然后在黑板上的田字格里示范书写，再让学生书空、描红、临写。其中教师示范环节因为边讲解边书写，难免会出现视线遮挡等阻碍因素，学生不能很好地观察了解。有了多媒体，利用网络上已有的汉字规范书写方法教程，点击播放，一笔一划有序展示，就能让学生一目了然掌握汉字的笔顺和间架结构，达到事半功倍的效果。

(二)在多媒体趣味游戏中学识字

汉字数量多，既难认又难记，对于一、二年级的学生而言，学生识字学得快，忘得也快。可以利用小学生好动、好奇、好玩的心理特点，制作一些形式新颖、内容丰富、趣味性强的课件，寓教于乐，让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的氛围中记住汉字的音、形、义。比如，巩固要求会认的字，可以通过“摘苹果”的游戏完成。画面上是一棵大树，树上长满了红红的苹果，每个苹果上都有一个生字。认读时，请一位学生起来读字，读对了，苹果就会落到小框里。

二、多媒体在阅读教学中的合理运用

(一)创设情境，激发学习兴趣

好的开头是课堂教学成功的一半。精彩的课堂开端，不仅能很快地集中学生的注意力，而且能激发学生的学习兴趣。因此教师要根据教材的内容和学生心理及年龄特征，在上课一开始就创设情境，将学生带入情境之中，使之产生好奇心和求知欲，迅速进入最佳的学习状态。如在教学《月亮湾》一课时，我采用多媒体声像导入，播放多彩的山村画面和优美的同名歌曲《月亮湾》。学生的学习兴趣被激发后，个个精神饱满，教学便从这里开始。

(二)精彩配乐，提高朗读效果

朗读是书面语言的有声化，具有移情、激趣、引起共鸣的作用。书读百遍，其义自见，在运用多种形式的反复诵读中，学生对课文的含义会有更深一步的理解和体会。其中，合理运用多媒体配乐朗读，把抽象的语言文字变成图文并茂的感情朗读，使学生形成多种感官刺激，传递情感，容易进入文章的意境，让朗读成为一种美的享受。

我在教《长江之歌》这首现代诗歌时，随着电视系列片《话说长江》主题音乐的响起，浩浩荡荡的长江画面也展现在学生们的前面。我先范读第一小节，然后让学生接着在音乐声中动情朗读。充满激情的音乐和壮观的画面一下子点燃了学生对长江的热爱和赞美之情，朗读效果让人惊喜。各册课本中，还有很多写景美文，可以配上优美的钢琴曲或小提琴曲等来朗读；古诗词的朗诵，配上民乐如古筝、琵琶、二胡等。这种配乐朗读所产生的意境，不但让学生对课文的内容、作者的思想有了更深刻的了解和体会，而且学生的朗读兴趣也会在音乐的渲染中有所增强，随之朗读效果也会提高。

(三)直观电教，突破教学难点

小学语文教材中很多课文所表现的人和物，离学生的实际生活较远，凭课文介绍和教师的分析，给学生的往往是抽象的印象。运用多媒体技术辅助教学，可以变抽象、难以理解的内容为直观生动的具体形象，从而成功解决学习的疑难。

教学《北京》一课时，要求学生说清楚天安门广场上东南西北四个方位的建筑物。这对于大多数从未去过北京、方位概念模糊、方位感不强的小学生来说，是有一定难度的。这时，我用多媒体课件展示天安门广场四周的景物，通过整体了解和局部感知，学生有了真切感受，很容易就完成了学习任务。

三、多媒体在作文教学中的巧妙运用

看得见、摸得着的东西是学生作文起步的源泉。因此，在作文课堂上，教师要尽可能想办法让学生获得感官上的认识，吸引他们的注意力，使他们产生表达欲望。

在指导学生写“秋天的树叶”这一习作时，我利用多媒体精心设计，搜集大量的树木图片和各种树叶图片。学生仔细观察后，不难发现，到了秋天，有的树叶黄了，有的树叶红似火，有的大树依旧碧绿碧绿的。于是，学生的思维也随即打开，想象犹如开闸的洪水喷薄而出。

随后，我引导学生把他们说的连成一段话、一篇文。学生们一气呵成，美丽的秋叶跃然纸上。

运用电教媒体辅助语文教学，有助于化解学生认识活动中的难点，深化学生情感活动，能让学生学得兴趣盎然，教师教得生动活泼，达到激情引趣，以情促思，寓教于乐的目的。但是，多媒体教学也并不是万能的。它只是教师授课的一种教学手段而已，并不能替代课本文字和黑板粉笔。我们应对语文多媒体教学有理性的认识，本着技术为教学服务的思想，根据语文学科的特点、规律和具体的教学内容，扬长避短，合理运用，才能让多媒体真正服务于语文教育，从而开创语文教育崭新的局面。

## 学科一见

给思维插上想象的翅膀

——浅谈小学生心理特点与语文教学的有机融合

□泗县泗城第一小学 韩晓英

想象是创新的动力和基础，是弥足珍贵的思维品质。小学语文作为一门人文学科，能够培育和打开学生的想象思维空间，发展学生的思维能力。

一、想象，让识字教学更有趣味

识字教学是低年级语文教学的主要任务，但一部分学生觉得有些枯燥，不太感兴趣。因此，提高识字效率非常重要。在《给教师100条建议》一书中有这样一句话：“只有当教学过程变成一种鲜明的、激动人心的生活情境，并且里面充满了活生生的形象、声音、旋律的时候，儿童的读写结合过程才能变得轻松。”那么，要创设怎样的情境，才能让低年级识字教学变得富有生机呢？

偶然间，我在一家教杂志上看到一个生动而富有教育意义的小故事：一天，森林爷爷拿着两个可爱的生日礼物——“彡”和“丨”，准备送给双胞胎“猴”和“候”。“猴”和“候”都很活泼，懂得谦让。“猴”说：“我是动物，就选‘彡’吧。”“候”笑着说：“哈哈，我正想选‘丨’呢！”

这个故事引发了我的共鸣，原来编故事不仅可以让学生识字教学更加有趣味性，还能激发学生自主识字的热情。在此后的识字教学中，我经常借助多媒体引导学生仔细观察字形，在联系生活实际的基础上进行想象，编自己喜欢的小故事识记汉字。

在教学“人”字时，我利用课件演示它的演变过程。这时，班里有位学生说：“我觉得‘人’字的撇、捺就像是一个人的两条腿，一前一后地走着。”其他学生立刻附和着：“哈哈，真是这样呢！”我又在黑板上写下“从”字，领读两遍后，问道：“你们有什么好的方法识记这个‘从’呢？”学生们想象的大门被打开了，小手如雨后春笋般地举了起来。我请一位平时不爱发言的学生回答，他怯生生地说：“‘从’字就是一个人跟着一个人走。”话音刚落，热烈的掌声响起。我随即又拓展了“朋”“林”“羽”几个字，学生们学得兴趣盎然，教学目标顺利达成。

学生的想象力需要开发和细心地保护，从那以后，在我的积极引导下，学生们编的精彩识字故事接连不断。他们的想象力让我惊叹不已，识字课变得妙趣横生，学生们也乐在其中。

二、想象，让学生在阅读中走得更远

抓住文本的特点引导学生展开想象，能更好地将书面的表象或文字在头脑中复原成作者所要刻画的特定的客观事物，从而使学生产生身临其境之感，激发阅读兴趣。

在教学《月光曲》一课时，我以贝多芬的钢琴曲《月光曲》作为背景音乐，范读第9、10自然段。学生闭眼倾听，展开了丰富的想象，他们在广阔的天地间尽情遨游，眼前仿佛出现了文中描绘的画面。这样的教学设计不仅提高了学生的审美情趣，也激发了学生的阅读热情。学生带着浓厚的兴趣，主动参与到学习之中。

三、想象，引领学生感知留白的魅力

在中国的书画创作中，有时候会刻意留下一些空白。这些空白看起来有些缺憾，实则有心。

教材中有些课文也有类似的留白。教学这类课文时，教师要抓住留白处，引导学生发挥想象，结合课文所描绘的细节进行补白，充实故事情节，使人物的性格和形象更加丰满。

《秦兵马俑》一文的第9自然段是对秦兵马俑的神态描写，作者介绍了四种神态的兵马俑后使用了省略号。在教学时，我引导学生联系前文，展开想象：兵马俑还会有哪些神态的呢？小组讨论后再进行全班交流。课堂气氛异常热烈，学生的补白十分精彩，兵马俑仿佛活了起来，从书中走到了他们的面前。

四、想象，让思维之花在结尾处怒放

在语文教科书中，有些课文乍看起来已经到了水穷处，但细细品味，就会发现其言尽但意未了，教师只要稍加点拨，学生就会浮想联翩。

二年级上册《坐井观天》一课的结尾处是这样写的：小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井来看一看吧。”在学生朗读后，我因势利导，提出问题：如果青蛙相信了小鸟所说的话，真的跳出井口，他会看到些什么呢？在我的启发下，学生们放飞想象，自由表达。学生运用已有的生活经验和自己的智慧进行大胆想象，这样的教学不仅丰富了课文的内涵，还激发了学生的学习兴趣。

想象在语文教学中的作用是不可估量的，它是创新能力的翅膀，也是沟通学生与文本作者心灵的桥梁。教师在教学过程中应充分利用各种有利因素，营造良好的氛围，去启迪学生的想象思维，锻炼其想象能力。引导学生凭借想象展开思维的翅膀，去领略大语文世界里一道道浪漫的语文风景线。

## 教学研究

### “双减”背景下小学语文单元主题作业设计策略

□临泉县城关街道中心学校新建路校区 孙慧杰

语文作业是积累感悟和运用语言文字的有效载体，是语文课堂教学的延伸，是巩固学习成果、检测学生学习状况和促进学科教学改进的重要手段。“双减”政策的实施，使小学语文课程进入全新的发展阶段，教师应积极探索减负提效的实践策略，优化单元主题作业设计，激发学生的主体学习意识，优化学科育人质量，从而切实落实“双减”政策，综合发展学生的心智，为学生的终身发展做好充足准备。

#### 一、小学语文作业设计存在的问题

##### （一）作业总量过大

有些教师认为只要学生写得多，就能提高学习成绩。因此多采用“题海战术”，期望以知识点的多次重复来加深学生的印象，达到巩固知识的目的。虽然这些作业能起到复习作用，可以在一定程度上帮助学生提高成绩，但是占用了学生大部分课余时间，增加了学生的学习压力，扼杀了他们的想象力和创造力，且极易使学生产生学习倦怠的不良情绪，不能真正高效地完成作业，无法达到想要的教学效果。

##### （二）作业形式单一

在应试教育的影响下，大多数的学校和教师只注重提高学生的学习成绩，而且为了方便教师检查，作业的形式通常是让学生抄写词句、背诵课文或是做一些辅助的习题。这种单一、僵化的作业是导致小学生作业过程流于形式、产生厌倦和诱发负面情绪的关键因素之一，且影响学生潜能的挖掘。

##### （三）作业缺乏层次

在教学实践中，部分教师为了便于作业批改而设计统一的作业，没有考虑学生个体的差异以及学情各不相同这一事实。这种统一的作业设计缺乏层级，优等生可能会觉得作业内容过于简单，对于学困生而言，作业内容又过于困难，耗费时间较长，而且极易产生畏难情绪。

##### （四）作业忽略实践

多数教师偏重于书本知识而忽视了知识的延伸与实践，让学生能力的培养与发展止步于教材，实践能力没有得到锻炼，思维能力、创新能力得不到进一步的发展。

#### 二、“双减”背景下小学语文单元主题作业设计策略

##### （一）作业设计要分层

分层布置作业能够让不同层次的学生在扎实语文基础的程度上拓展开更多技能。“双减”后，语文教师在作业布置中应遵循因材施教的原则，尊重学生的不同差异，在保证作业的基础性和时效性的前提下，为学生精心选择作业，根据学生的不同学情和学习能力，对不同层次的学生布置不同层次的作业，为不同的学生的学习创设不同的作业空间。具体操作是教师根据难易程度，把作业分为较低难度、中等难度、较高难度三个层次，并将作业标注为“必做作业”和“选做作业”。

##### （二）作业设计多元化

语文作业不应该局限于某一个方面，而是应该从多个角度进行把握，根据学科以及学生的年龄特点，积极探索作业的形式。从语文学科特点出发可通过“听”“说”“读”“写”“演”等方面设计多元化作业，并根据不同作业形式明确不同的要求。多元化的作业，不仅促使作业内容更加生动有趣，提高学生的积极性，还激发了学生学习语文的兴趣。

##### （三）设计趣味性作业

在“双减”政策的背景下，教师要遵循单元教学的趣味性原则。单元授课是对以往教学模式的一种改变，单元授课相配套的作业设计也应该遵循此原则，在作业内容的设计上要更加重视趣味性。

绘画类作业。大多孩子都喜欢写写画画，教师可以依据课文内容设计画连环画、画思维导图

图、画手抄报等作业来完成语文学习。这样既可以提高学生的动手能力和参与能力，同时也可以增强画面感。

表演类作业。在语文的学习过程中，表演可谓是一个非常重要的内容，对于学生来说，表演可以让他们更好地理解人物形象和人物性格特点。学生可以进行课文情节排练、分角色表演和道具的准备等，这些过程可以锻炼学生的动手能力、团队协作能力和形象表演能力，更重要的是，在完成这些步骤的同时，学生们也可以进一步加深对课文的了解和各种角色形象的塑造，更好地掌握作者所要表达的东西。如此趣味性的作业，会让孩子乐此不疲，激发学习的主动性。

#### （四）设计实践性作业

教师要根据小学语文课本的相关内容进行教学设计，让学生从原本机械的抄写和重复的练习中解放出来。在这种情况下，教师要遵循实践性原则，让学生整合相关知识，并且更好地运用到实践之中，单元作业设计也应遵循此项原则。这样的作业不仅有利于培养学生的创新意识和实践能力，而且还能提高学生学语文的趣味性与积极性。

#### 三、结束语

综上所述，“双减”政策下，教师应重新审视小学作业布置的目的，作业的设计方向可以体现出课程的教学方向，所以，对语文作业进行优化，可以为提高学生的学习效果打下良好的基础。