

教学实践

建构指向文化自信的革命单元学习任务群
——以统编版语文教材五年级下册第四单元为例

□和县历阳镇第四小学 孙 玲

《义务教育语文课程标准》（2022年版）将“文化自信”作为语文学科四大核心素养之一，放在首位阐述。统编语文教材十分关注革命文化教育，从不同角度表现了革命先辈经历的那段峥嵘岁月和他们的高尚品质。统编教材五年级下册第四单元安排了《古诗三首》《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》四篇课文，本单元以“责任”为主题，与林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的人文主题相呼应，旨在让学生在一次次的任务情境中，感受先辈强烈的责任感和使命感。

一、整体解读，确立单元学习目标

教学革命文化单元，需从整体入手，使课程内容情景化，让教师有结构地教，学生有关联地学。形成一个连贯的目标体系，共同指向“文化自信”“语言运用”“思维能力”，把知识学习、方法习得和能力培养的碎片化学习转化为对关键能力的整体培育。

学生语文核心能力的发展是一个螺旋上升的过程，本单元要求训练的阅读要素是：通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。其实这与四年级上册第六单元通过动作、语言、神态体会人物的心情，以及四年级下册第七单元从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质是密切相关的，本单元语文要素是在这个基础上的升华和提升。

二、整合资源，构建单元学习任务

《义务教育语文课程标准》（2022版）“文学阅读与创意表达”第三学段这样要求：阅读、欣赏革命领袖、革命先烈的文学作品，以及表现他们事迹的诗歌、小说、影视作品等，感受革命领袖、革命先烈的精神世界和人格力量，认识生命的价值；运用讲述、评析等方式，交流自己的情感体验。

本单元的三首古诗展现不同时代诗人的赤子之心，梳理本单元选文、园地、习作与要素训练点之间的关联，我们采用顺向构建、创意设计的方法进行任务群的设计，构建的框架如下：

三个任务，一“品”，二“颂”，三“分享”，内在关联，螺旋上升。如此，打破了教材原来的编排结构，将核心要素整合在学习任务中，更好地联结学习内容和学习经验，让学生从“学会”到“会学”，实现语文素养的提升。

三、任务驱动，开展单元学习活动

在学习任务的驱动下，以活动为载体，学生积极主动地参与学习，建构知识体系。

（一）读英雄人物故事，了解故事梗概

故事追踪理清脉络。部编版语文教材采用“双线组织单元结构”，通过确立双主线来约束教学的行为，确定教学目标，突出训练重点，从而提高课堂教学效率。所以这堂关于革命文化内容的课我们从单元学习任务入手，以单元阅读要素“通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心”作铺垫，引导学生在理解、运用的过程中掌握这一学习技能。

借助“鱼骨图”，梳理故事脉络，概括主要内容。引导学生关注沃克医生的语言和神态，体会沃克医生由生气、惊讶到心疼、钦佩，最后肃然起敬的内心变化。

情感共鸣走进内心。课后第三题要求学生从所给的两组句子中体会刘伯承的内心，教学中可引导学生围绕课文中的动作、语言、神态特写，结合上下文揣摩刘伯承的心理活动。

顺势创设情境，进行语用训练，紧扣本单元语文要素二，即“尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物内心”。然后，引导学生感悟“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的责任，最后将这堂具有革命文化内容课的内涵联系到学生此时的责任便是“为中华之崛起而读书”，让单元人文主题和语文要素贯穿课堂始终。

（二）资料与文本对接，体会人物内心

品内心，体会抉择之痛。课文语言是有情感、有温度的，为了让学生学会品味语言，本单元需要掌握的人文主题是“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，让学生明白“责任”。众所周知，要突破这个教学重难点，“读”也是有效手段之一。采取男女分读、师生对读的方式，通过想象画面的教学方法，营造便于学生理解的“真”情境，让学生感同身受。用贴切又动情的话语，激发学生无限的想象，促使情感喷涌而出，让无声的语言文字变得有声有色。

颂伟人，感悟伟大胸怀。一堂语文课从学生的学，最终要落实到学生的用。也就是我们将单元导读页的阅读要素理解和运用落实到单元导读页的写作要素。在学生自己运用语文要素中的方法分析毛主席艰难抉择的内心之后，抓住侧面描写的一句话“被泪水打湿的枕巾”，利用这个点顺势进入练写。促使学生把本课学到的描写人物的方法用起来，再引入学生的生活经验，化文字为场景，学以致用，这样更能促进学生的语文能力的提高，从而突破“习作要素”的目标。

（三）拓展英雄人物故事，迁移学习方法

绘声绘色讲述故事。要让革命精神根植于学生的心中，需要创设真实的情境，引导学生转换角色，分别以“秘书”身份讲述毛泽东的故事，以“沃克医生”的口吻讲述刘伯承的故事，以“亲人”身份讲述方志敏的故事。讲述是对本单元语文要素的进一步深化，引导学生运用五年级上册第三单元“创造性地复述”的方法，融入自己的想象，更加丰满地展现革命英雄人物形象。讲革命英雄人物故事，一方面让学生走进人物的内心世界，深切地感受人物品质，另一方面提升了学生的语言表达能力。

课后拓学致敬英雄。为了进一步拓展对革命先烈的认识，可以结合乡土革命文化资源，追寻革命英烈的足迹，了解先烈的革命事迹，和同学交流；可以开展主题实践活动，搜集革命先烈的故事，举办革命英雄人物的故事演讲会，将语文的意蕴、革命的精神、儿童的兴趣融于一体，让学生在自然无痕中获得熏陶，感受革命先辈的光辉形象。

综上，让学生从小在阅读革命文化中潜移默化地接受中华文化的审美熏陶，感受民族价值观念和民族精神，是在炎黄子孙心中树立中华民族文化自信的有效路径。

特别推荐

浅谈经典古诗文教学

□凤阳县实验小学 陈先声

经典古诗文大多以凝练的语言表达了深远的意境。那么教师应该如何教学经典诗文呢？下面结合笔者自己的教学体会，浅谈经典诗文教学的门道。

一、牢牢抓住主线诵不忘

诵读是教学古诗词最重要的门道。每首诗都是作者当时思想的高度浓缩，情感是古诗的灵魂，而每首诗的诗魂又是无形的东西，要附着诗眼来表现。教师在教古诗时，对诗中蕴含的感情、包含的道理等诸多方面的教学都要通过吟诵来实现，要重视学生的朗读教学。

教学中可从以下两方面入手：第一，重视古诗词字音、句子的朗读，读出感情。抓住“字词”朗读，进行拓展，体会作者的情思或意理。第二，朗读指导要有层次，读出诗词韵味，抑扬顿挫。通过细心地指导，层层朗读，师生与诗人的情感产生了共振的感觉，就会为深入领悟古诗意境作重要的铺垫。

二、深入意境得法门

古诗词中的意境很重要，有多种含义，这些均要靠读者自己去开发，理解、领悟诗的意境比了解诗的意思更重要。

学生进入意境需要打开多重“门”。第一扇“门”，就是读了整首诗或词，学生的脑海中浮现了怎样的画面。第二扇门，抓诗眼。古诗词大多词语精炼，教师在教古诗时，要还原当年作者的写作过程，领悟作者创作时情感深处的境界。

打开了两道“门”之后，教师还要做到以下几点。第一，注意课外资料的链接，要把有关诗词从记忆中唤醒。第二，利用生活经验想象来丰富意境。在教学古诗词时不妨多联系现实生活，想一想古诗词所描绘的生活场景，激起学生的情感体验。第三，带学生进入意境，教师要充满激情。第四，教师还要做适当点拨。

三、解读背景功自成

我们知道每首古诗词的产生都有特定背景，距现在时代较为久远，而现代儿童生活经验缺乏，文化视野也不是很开阔，这在理解古诗词上思想落差大，增加了难度。另外，古诗词词句凝炼，作者的思维跳跃性大，也增加了理解的难度。在教学时，教师应本着顺学而导的原则，可让学生自读自悟，课前查阅有关资料，对当时背景有所了解。上课时教师可设置悬念：作者写作时是怎么样的一种心情？学生有了想知道的欲望，此时让了解的学生给予解答，教师作必要的补充，让学生水到渠成地了解古诗词时代背景。

四、落实字词句终无丢

文之精者为诗。教师教古诗词一定要在课堂上花一定时间朗读古诗词，稍难的关键词句要正音，多多练习书写，让学生熟悉文本内容。还可以根据名句，让学生想象写话，加深学生对字词及诗句的理解掌握。

教育感怀

做从容的班主任

□桐城中学 王士杰

班主任有三重境界：站在窗子后面窥月亮，站在院子里面望月亮，站在高台上面玩月亮。境

界越高，越活得明白、活得平淡、活得知足。班主任不要被安逸控制，决定你成功的是奋斗；不要被别人控制，决定你命运的是自己；不要被表象控制，决定你成熟的是看透。班主任要于深情处，微笑释然，每一次教育的机会都要把握，每一个学生都值得去善待，班级管理版图需要用心丈量。

班主任最强大的时候，不是坚持的时候，而是放下的时候。随着年龄的增长，很多班主任会觉得工作更难、人际关系更复杂，不经意就进入了倦怠期、瓶颈期，压力倍增，仿佛问题叠着问题，永不停歇。教育工作中没有谁是顺风顺水、一路坦途的，只有逆流而上，难中坚守，才能柳暗花明又一村。逆境磨练心境，困境启迪智慧。那些优秀班主任的背后，是苦行僧般的修行与坚持，是逆风而上的勇气与坚韧。那些难走的路，往往恰是通向成功的路。水静极则形象明，心静极则智慧生。做一个能扛事的班主任，首先要做到遇事不乱，只有保持稳定的情绪、冷静的头脑，才能在班级管理中不乱于心，洞察全局，审时度势，从而做出正确的决断。那些优秀的班主任，乃至教育家，无不是磨掉了自己的浮躁，能够遇事处变不惊，才有了一次次的正确决断。快速不如深思，全面不如恰当，用意不如平心。做一个越来越沉静的人，面对班级中很多突发的情况，方能不乱于心、从容应对。

幸福从来不是从天上掉下来的，而是从自己心里长出来的。那些在班级管理中总能够游刃有余、从容淡泊的班主任，不是因为班级中没有一点杂事，不是因为工作中都是和谐的声音，而是因为有一颗包容平和、知足感恩的心。班主任一旦学会了静心，学会了释然，教育工作终会云淡风轻。

教学随笔

小议语文生活化学习

□铜陵市第二十一中学 赵林

语文生活化是指将语文根植于丰富的生活，即教师的教与学生的学都与生活相融通，教与学的方式、途径等全都生活化的语文学习。教师要活教、教活，学生要活学、学活，实现“语文因生活而多彩，生活因语文更美好”的语文教学理念和方式。

一、如何理解语文生活化学习

语文生活化至少包含以下涵义：一是激发了生命的活力。语文生活化充分体现以人为本，体现了对学生成长的关注，为学生的生活服务，既为学生未来的人生奠基，也让语文学习成为学生生活的需要。二是丰富了语文学习的内容。语文生活化打通了语文与生活的隔阂，把鲜活的生活素材引入语文学习，盘活了语文学习的资源，使得语文学习的内容丰富多彩，使学生在鲜活的生活提高语文素养。三是转变了语文学习的方式。语文生活化变“学书本”为“学生活”，学生自觉地从教材中走出来，感受自然、社会，让学生联系对生活的真实认识，进行语文活动，将书本学习与学生的生活融为一体。四是拓展了语文学习的时空。语文生活化将学生学习语文的空间由教室拓展到了自然、社会、家庭等方方面面，达到了“生活处处皆语文”的理想境界。

二、家长如何引导学生学习生活中的语文

（一）从广告语中学习语文

生活中随处可见广告，其中不乏有一些设计巧妙的广告语。广告语大多会妙用各类修辞手法，使语言传神达意。我们也可以从各类宣传标语中学习语文，让学生在各类环保、创建等标语中懂事明理。

（二）从各类标牌中学习语文

常见的标牌有交通指引牌、标志牌、告示牌等，家长在生活中多引导孩子留意标牌中各类图文信息，善于挖掘生活中的语文。

（三）从各类票据中学习语文

生活中学生能接触到的票据很多，如电影票、门票等。孩子对这类票据是很感兴趣的，会去了解上面的信息和意义，当孩子询问票据上的一些问题时，家长要耐心细致地讲解。

（四）从各类产品说明书、包装中学习语文

三、四年级学生的识字量基本可以支持他们读懂各类说明书了，家长可以和孩子一起阅读说明书。

三、教师如何引导学生语文生活化学习

阅读教学这个版块是许多语文教师在课堂教学中最难把握的内容。阅读教学生活化，更容易让学生理解把握文本内容。

（一）语文阅读教学生活化首要因素是情境化

语文教师在教学每一篇文章的时候一定要学会给学生创设情境，让学生在学的过程中自动

代入到情境中去。学生只有身临其境、亲身经历才会有感而发，才能引起他的情感共鸣。

（二）语文阅读教学生活化的第二个因素是人性化

无论学习哪一篇文章，都必须考虑文中人物的人性化，这样才能体现生活化。例如执教《我的叔叔于勒》这篇文章时，我们要把握文中人物的性格特征，就要从人性化的角度去分析理解。

（三）语文阅读教学生活化的第三个因素是合理化

如在教学《木兰诗》时，有学生提出疑问：“同行十二年，不知木兰是女郎”这句话到底说得对不对？木兰从军很多年，真的没有人发现她是女儿身吗？关于这个问题的争议，就建议学生去合理看待这个问题。

（四）语文阅读教学生活化还必须社会化

在讲授一篇文章的同时，还要联系身边现实社会中的人和事，让学生学会从身边人和事去感悟书中的人和事。

生活是我们学习语言文字的大课堂，又是我们运用语言文字的主阵地，语文学习源于生活又为生活所用。语文生活化学习能够培养学生良好的语言学习能力和思辨能力，在学习中培养高尚审美观和价值观，并内化成服务社会的能力。