

特别推荐

如何让低年级学生读好用好童谣和儿歌

□合肥一六八玫瑰园学校 胡付彪

每个大人，都有关于童谣的美好记忆；每个儿童，在成长过程中，都有儿歌的温馨陪伴。如何让一、二年级学生读好用好童谣和儿歌呢？这不仅仅是一个教法的问题，更是一次关于童年、关于成长的美好探索，这里有三大问题需要明白。

一、小学课本编排童谣和儿歌的意义

小学一、二年级教材中48篇童谣和儿歌，涵盖了儿童生活的日常经验、童趣想象、家庭社群、校园同伴、国家社会以及自然万物等方方面面。

在一年级上册识字、课文、语文园地、拼音学习等阅读材料中，童谣和儿歌占比非常高。第一课是《上学歌》；10个识字、14篇课文中共有《小小的船》《小书包》《日月明》等10篇童谣；13组拼音学习中所举的10个阅读材料全部是童谣。8个单元的语文园地出现了4篇童谣，一年级下册8个识字材料均以童谣形式来呈现，如《姓氏歌》《猜字谜》《动物儿歌》等；8个单元的语文园地出现了5篇童谣。“快乐读书吧”里，又推荐学生必读——《读读童谣和儿歌》。二年级有10篇童谣，其中识字环节共有6篇童谣，语文园地有4篇童谣。

为什么这样编排呢？这是因为童谣、儿歌最符合一、二年级学生认知规律。这些浅显易懂的文字最适合天真烂漫的儿童诵读，学生一听就明白，一学就能诵。对于学生而言，童谣和儿歌是他们学习母语最早的教材。诵读童谣和儿歌，有助于早期语言的习得。毫不夸张地说，优秀的童谣和儿歌可以滋润人一生。

二、怎样让学生读好童谣和儿歌

让孩子读好童谣和儿歌，我们需要用好课内和课外两大阵地。

（一）在课堂诵读中感受童谣和儿歌的魅力

教师在指导诵读时，需要让学生体会到读童谣和儿歌的五大好处。

首先，培养学生语感。儿歌、童谣就是韵律和节奏的最佳载体，读起来朗朗上口，能够帮助学生们更好地感受语言的魅力，在潜移默化中提高他们的口语表达能力。学生在读的时候很容易轻松哼唱，教师可以做一些示范，学生可以且歌且舞。然后再让学生向家人展示，带动家人一起读。即使没有学过相关知识，父母和孩子在一起的时候，也自然而然会用舒缓规律的节奏来安抚孩子，用欢快的节奏来与孩子玩耍。

其次，丰富学生知识库。童谣和儿歌是学生了解世界的重要窗口，是他们探索奇妙大自然的玩伴，是帮助他们培养良好习惯的老师。童谣和儿歌文字简短，但内容却绝不简单。《二十四节气歌》中有“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”。

诵读这些短小精悍的作品，学生们可以了解到生活中的各种事物和现象，比如动植物、天文地理、节日习俗等等，从而拓宽学生视野，丰富他们的知识储备。

第三，陶冶学生的情操。如《上学歌》《小书包》，这些作品往往蕴含着真善美的价值观，能够在学生们幼小的心灵中播下知识和美德的种子。教师在指导朗读后稍加提问、引导，然后静静等待学生们学会感恩、学会珍惜、学会爱与被爱。这样既陶冶了学生们的情操，又培养了他们对于汉语的热爱。

第四，锻炼学生丰富的想象力。通过生动有趣的歌词，学生们能够进入一个个充满奇幻色彩的世界，与小动物对话，与熟悉的植物对话，甚至“遨游”太空。这些歌谣在无形中鼓励着学生们去想象，去创造。更重要的是，童谣和儿歌往往采用夸张、拟人等手法，这些文学技巧正是激发想象力的关键。当学生们唱着“小星星，亮晶晶”时，引导他们想象星星有着怎样的“眼睛”，它们在夜空中又是如何闪烁的。这样的想象过程，不仅锻炼了学生的思维能力，更为他们未来的创新之路铺设了坚实的基石。

课前几分钟，教师可以让学生们轮流上台诵读自己喜欢的童谣或儿歌；课上根据学习需要，组织一些有趣的童谣游戏，让学生们在游戏中感受童谣的魅力；还可以结合课文内容，引导学生创作属于自己的童谣和儿歌，从而激发他们的想象力和创造力。

（二）在课外，鼓励学生读好童谣和儿歌

教师鼓励学生回家及时把自己读的童谣和儿歌加上动作，以表演的形式读给家长听，小手拉大手一起读童谣和儿歌；不善于表演的，就字正腔圆、有节奏地读给家长听。

在一年级18个班级举行集体的朗诵童谣和儿歌活动，各班选择一个系列的童谣，或配乐朗诵，或舞台表演，让学生把喜欢的歌谣艺术化呈现，在表演中享受童谣之美。在二年级16个班级通过手抄报、微视频记录学生朗诵童谣的成果。

在班级群建立相册，在学校公众号里通过文字、图片、视频等展示学生们诵读童谣和儿歌中感到的快乐。其中蕴含童真和美好，也为学生们营造了一个充满书香的学习环境。

三、怎样引导家长共读童谣和儿歌

家庭是孩子的第一个课堂，父母是孩子的第一任老师，尤其一、二年级家长的作用更不可替代

代。如何引导家长共读童谣和儿歌呢？

（一）多种形式引领和指导

童谣，儿歌，在代代相传中，将一代又一代人的童年欢乐，将亲子之间的爱与关怀，将孩子成长中的美好记忆不断沉淀、浓缩、传递着。教师通过QQ群或者微信群，推荐一些关于阅读童谣和儿歌的专业性文章和视频，让家长明白共读童谣和儿歌对于孩子成长的积极意义；邀请一些教育专家为家长具体指导共读，比如，要求孩子把上课下所学的童谣和儿歌分享给家长，请家长鼓励、指导；建议家长每周抽出一定的时间与孩子共读童谣和儿歌，可以示范；建议家长在阅读过程中与孩子进行互动，引导孩子理解作品的内容和情感，在阅读后与孩子进行分享和讨论，鼓励孩子表达自己的感受和想法。

（二）组织亲子共读活动

邀请家长和学生一起参加童谣和儿歌的朗诵比赛或表演活动；在书香家长会上邀请家长和学生分享读童谣和儿歌的体验收获；组织亲子创作活动，鼓励家长和学生一起创作属于自己的童谣和儿歌作品，体验童谣之美、陪伴之乐。

（三）组建亲子阅读共同体

读书也需要氛围，需要经常交流。可以是家庭成员的同读共学，及时分享；可以是几个家庭在一起共读共学；可以是家长自由结对，形成不同类型的亲子阅读共同体。

总之，我们通过多种途径，唱一支童谣，在学生心里种下一颗小而美的幼苗；带领家长一起，营造一个充满欢声笑语、充满爱与温暖的共读的学习场，一个互相学习、共同促进的朋友圈，让童谣和儿歌滋润学生的金色童年。

教育感怀

聆听花开的声音

——全国著名教育家专家精品课堂展示研讨心得

□怀远县包集镇实验小学 崔艳楠

在我刚教数学那会儿，觉得数学课太难，不像语文课那样丰富多彩。课堂过于沉闷，总觉得太枯燥。记得初为人师时，第一次站在讲台上问学生：“把你的想法说出来和我们分享一下？”我清楚地记得只有两位学生举手。是学生不会说，不敢说，还是说不好？种种疑问在我脑海中闪过。课后我暗下决心：以后每一节课不再“唱独角戏”，要让日常的课堂变得简单易行而又不乏精彩。

前不久，我参加了一次全国著名教育专家小学新课标解读暨精品课堂展示教学研讨会，感触颇多。

一、把课堂交给学生

黄老师在课前由“你是我的朋友，我是你的朋友”引入新课。课堂上以学生为主体，放手让学生做“小老师”。真正做到了教师不仅传授知识而且更深层次地进入朋友式的交流，这一点是我学习的开始。怎样与学生敞开心扉地交流？首先让学生喜欢自己，教师蹲下来把握教学起点。

二、聆听花开的声音

既然把课堂交给学生，就要相信他们。黄老师在教学动手操作“折折看”时提问：“把圆对折时，你发现了什么？”学生积极回答，虽然有些学生表述得不清楚，但他们敢说，愿意说。学生说时我们不要总插嘴，要关注学生说的过程，要用适当的时间给予引导、给予回应。聆听学生们心中的声音是我们与学生间建立良好关系的关键。

三、换位思考，因生而设

大人们总站在自己的角度去看孩子，看问题。记得黄老师在课后教学报告中播放了一段“童童吃冰淇淋”的视频：童童和爸爸还有他的老师在吃晚餐，童童想吃冰淇淋，爸爸说：“先吃饭，现在吃冰淇淋肚子会痛的。”童童摇摇头。老师说：“童童，你知道冰淇淋怎样吃才好吃吗？要软一点儿，像奶昔一样才好吃。”说着童童把冰淇淋放在一边，笑着说：“我听老师的，等软一点，像奶昔一样我再吃。”黄老师把生活联系到教学中，让学生感兴趣，也让我们觉得不论是对孩子还是学生，教育他们时要有方法，有策略，不要过急或有过激行为。对他们要把握好时机，利用他们感兴趣的话题去引导思维，适当的时候还要给予评价。参加这次学习，让我感触颇深。我相信教育工作者只有不断锤炼自身，才能有收获。

教学研究

浅谈微写作教学策略

□肥西县上派镇菁菁小学 鹿建梅 余 丰

一、微写训练，尊重每个学生独特的观察视角

我们生活的大千世界色彩斑斓，丰富有趣，里面蕴含的写作素材无处不在，无处不有，但是教师要从平时的点滴中培养孩子们敏锐的观察力，让他们善于观察，乐于观察，不要对生活

中的一切都视而不见，听而不闻，漠然置之。在培养学生观察力方面，我也在做大做强，不断尝试努力中。我曾执教过习作课“我的植物朋友”。在上这节课前，我绞尽脑汁，同时也汇集同备课组教师的宝贵建议，决定以点带面。于是，课堂上我以百合花为依托，引导学生进行观察。在这个过程中，我没有束缚学生的思维，而是尊重学生的观察点。学生越说越精彩，越说越生动，还在描述中穿插修辞和诗句。以点带面，由观察百合花引导，学生掌握恰当方法，自然观察其他植物也是得心应手，后来的微写习作呈现不是千篇一律，而是真实且多姿多彩。一节高效的“微写”习作课就这样大功告成。

二、教师循循善诱，在微写前巧设问妙引说

一堂微写习作课，如果教师只是把微写习作题目扔给学生，或者简单配几张图片随意解说就让学生去写的话，学生会感觉迷茫。

教师要善于扣住核心问题进行提问，引导学生大胆说。“学生说”成为课堂的主打歌，学生在说和猜中抓住了写作对象的种种特点，说得充分，抓得准确，后来自然是下笔如有神助，一篇篇佳作呈现在眼前。

三、“微写”习作在于激活学生自己的生活体验

我们知道很多学生怕写作文，根源是不知道写什么，无话可写。其实生活中的写作素材处处皆是，只要你做生活中的有心人。小草发芽可写，太阳高升可写，雪花飞舞可写，乐于助人可写，表扬批评可写……总之，只要学生善于留心即可。那如何引导学生们做生活中的有心人呢？这就需要教师长期的引导。有专家说：“老师善于发现美，学生才可能去追求美，老师先唤醒自己，才能去唤醒学生。”同样的道理，教师要留心生活中的点滴，才能引导学生做生活的有心人，最终学生才会觉得生活中的诸多画面皆可下笔成文。比如有段时间我发发现班级里流行起学生彼此送外号，于是就这个现象召开了一次主题班会——“话说班级外号集锦”。这是学生自己生成的课堂，所以课堂交流气氛异常热烈。我让学生说出为什么要给别人起外号，起这些外号的根据是什么。最后我引导学生就这节课写一篇日记，学生在接受任务时并没有大呼头疼，相反，都欣然接受，后来写的微写习作也非常成功。

四、不能面面俱到，要精选“微写”训练点

很多课堂追求一课一得，有时候想输入的内容越多，学生吸收的反而越少。因为教师预设太多知识点的话，那就会没有一个点是精讲细讲，都会泛泛而谈，学生听起来势必也会囫圇吞枣。没有吸收知识，又怎会创造性地输出呢？记得在低年级写话训练时，我提到“动词”这个概念，但是学生毕竟处于低年级阶段，对于“动词”这个概念模模糊糊，不能确定怎样在写话中运用动词。于是结合课文《小猴子下山》，我让学生去寻找文中的动词，结果学生很快捕捉到：掰、扛、扔、摘、捧、抱……仅仅结合课文去感知动词还是不够的，我还要学生结合生活体验。我以捡落叶为契机组织一次班级主题实践活动，那天学生们一个个争先恐后，热火朝天。一堂课没到，就把樱桃树下的落叶捡得一干二净。之后，我让学生提炼在劳动过程中的动词，因为是亲身体会，他们个个抢着回答：跑、倒、装、扫、找、运、拖……后来我自然地安排了一次微写写话训练，而学生们在此次微写写话中也能恰如其分地运用到这些动词。结合具体的生活体验进行动词训练可以说圆满完成。

针对动词这个点的训练，肥西县语文工作室刘吉文教师曾针对妙用提示语进行了专门的习作课研讨，在这堂课中，刘老师让学生抓住任务的语言、动作、神态等对学生进行提示语的训练。课堂上刘老师创造性地播放了《西游记》中孙悟空和师父对话的场景，让学生加提示语。比如有学生加“孙悟空抓耳挠腮地说”“师父一本正经地说”等，让课堂富有情趣化。此外，刘老师还专门对孩子们掌握提示语位置进行了扎实的训练，提示语可以在前，可以在后，它的位置是灵活多变的。整堂课就是围绕提示语进行专项组织教学，可以说训练得到位，训练得扎实。

五、习作课堂，多多鼓励

在“微写”习作探索方面及时鼓励、表扬学生，可以让教学发挥别样的魔力。我们学校每学期都有班级文化布置活动，为了让班级文化布置彰显特色，我每次都会精心设计板块，而不是简单地追求班级墙面是如何的花花绿绿。我以“春天”作为主题，分别设计了“春之画”“春之乐”“春之希望”“春之话”四大板块，这设计可谓新颖独特，学生们走进美丽的春天，观察春天，寻找春天，在春天里尽情玩耍……然后让学生们动笔把美丽的春天及在春天

里玩耍的画面画下来。我顺势让学生们写一篇微写习作《春天》，这时学生的习作呈现不再是单调乏味，而是色彩斑斓。我对学生们的习作，用红色三角形标注好词，用红笔画出一道波浪线，在评语里我对学生们大加夸赞，还给一些学生送了小红花。学生打开习作，看到教师的鼓励、赞美后，一个个乐得合不拢嘴。这样的表扬力度我觉得还不够，于是我又挑选了很多佳作，张贴到文化墙“春之话”板块，用彩色纸加以装裱。第二天，学生们走进教室，发现自己的习作已经张贴在墙上，而且呈现精美，都聚集在那里，自豪地欣赏，这无形中又极大地鼓励了学生们的写作热情。当然，对学生们的鼓励不仅限于这一次，这一点，我平时总是想尽办法鼓励到他们，在我的鼓励下，学生们习作热情高涨，佳作不断。总之，小学生初学写作，教师要想方设法，不断鼓励。微写习作教学策略多多，值得教育工作者继续深入探索。