

聚焦新课改

浅谈小学语文课内外阅读教学的有效结合

□临泉县顺河街小学 韩彩侠 朱秀敏

语文的阅读是教师、学生与读物之间一场生动的交流过程。在语文阅读教学中，教师不仅要对学生课内阅读进行指导，还要积极拓展一些课外阅读资源。然而，在实际教学中，多数教师忽视了课外阅读的作用，过分地侧重于课内阅读，导致学生阅读量以及阅读水平发展受限。基于此情况，作为小学语文教师，我们应对新课标提出的阅读要求进行深入研究，使课内外阅读教学相得益彰。

一、读懂《新课标》，把握阅读教学的正确方向

做好课内外阅读衔接教学的第一步就是要读懂《新课标》，把握好阅读教学的方向。《小学语文新课程标准》提出：“教师应引导学生有感情地阅读课文，不要把自身对文章的理解强加给学生。”小学生在思维方式上不够全面，可以通过课内阅读训练培养相关能力。但他们具有很强的自我想象能力，对文章有自身独特的理解。教师要允许学生有自己的解读，然后稍加引导，提高阅读教学的效果。

学生阅读能力的培养至关重要，需要教师在课内阅读上进行点拨，然后学生在课外阅读上进行锻炼以及提高。

阅读习惯的养成将使使学生受益终身，无论是课内还是课外阅读都应心无旁骛，否则阅读效果将大打折扣。此外，还要启发学生在阅读中多提问题、多思考问题，在阅读中做好字词积累。

二、注重培养学生课内外阅读的兴趣

兴趣是最好的老师，当学生对阅读产生兴趣，就会由“要我阅读”转变为“我要阅读”“乐意阅读”。这样他们才能快乐地接受并吸收作品要传达的知识。教师在课内阅读教学的过程中应把握好恰当时机，激发学生的阅读兴趣，鼓励学生主动去阅读一些课外读物，进而提高学生的语文素养。

（一）发挥多媒体优势

多媒体课件在课内阅读教学中必不可少，其优势在于能做到图文声像并茂，极大地调动了学生注意力、积极性，能让每一位学生参与到阅读教学的过程中，提高他们学习的主观能动性。

（二）鼓励个性化阅读

由于每个学生阅读兴趣不同，在阅读书籍上会相差较多。此时，教师应因材施教，鼓励一部分学生看一些历史类、自然科学类的书籍，并针对阅读内容阐述自身理解；鼓励另一部分学生去看一些文学类的名著，并对文章遣词造句以及故事情节发表自身看法。教师再做出总结，指出他们存在的问题并提出具体建议，同时对表现较好的同学提出表扬，使学生获得成功的情绪体验，激发学生继续阅读的乐趣与热情。

（三）多角度阅读方式

阅读不必拘于形式，分角色朗读，将呆板的文字转变为课本剧、连环画等，让每一位学生都能参与到阅读过程，充分调动学生的主观能动性、自主参与性。这种方法适用于情节性强、篇幅较长、对话较多的文章。

三、依托教材，拓展课外阅读

开展课外阅读的先决条件是学生已充分了解教材。教材每一单元都有一个特定主题，在我们对主题深入了解的基础上，为了升华对这一主题的情感与认知，可以将相关课外读物推荐给学生阅读，作为课内阅读的延伸。

教师可以将教材故事的延续推荐给学生，此外，在进行阅读教学过程中，我们关注的不应仅仅是教材本身，还要注意到文章创作背景，结合时代背景将相关读物推荐给学生。

四、整合阅读技巧，重视阅读指导

课内阅读教学的重点在于教会学生阅读技巧，培养学生自主阅读的能力。通过课内阅读的强化训练，使学生积累阅读方法，在阅读过程中有清晰的思路，之后可根据教师推荐或自身兴趣选取课外读物，并把课内阅读中所学到的技巧运用到课外阅读上，在此过程中还可以不断地调整以及完善所掌握的阅读技巧，达到“课堂学习悟方法，课外学习得发展”的教学目标。

（一）体会文章结构，拓展课外阅读

文章结构是作者的行文逻辑，也是故事情节展开的方式。如在学习课文《富饶的西沙群岛》时，教师可帮助学生观察并理解该文章运用了总一分一总的结构，然后通过课外读物深化学生对文本的理解，学生阅读时的逻辑思维能力会有很大提高。

（二）精读与泛读结合，扩大课外阅读量

教材里选用文章从文章内容到艺术表现形式都是无可挑剔的。正如“读书百遍，而义自见”

，此类文章须经过反复阅读、精读才能有深入了解和领悟。泛读主要针对一些课外读物，其重点在于扩大自身阅读面，与教材相关性较大的可以进行详细阅读，而相关性不大或不是现阶段急需阅读的可简单浏览。精读与泛读相结合，既可以丰富学生阅读积累，又能提高学生阅读能力。

五、总结

总之，小学语文阅读教学要注重课内阅读和课外阅读教学双管齐下。教学应以教材为基本，在充分领会教材内容的基础上积极探索课外的阅读资源，达到“悟道于课内，实践于课外”的目标。作为教师，既要抓好课内阅读质量，对阅读方法进行指导，又要下功夫对课外阅读进行合理引导，只有这样才能真正做到课内外阅读教学有效结合。

教学实践

抓住核心概念 揭示数的本质

——“自然数的认识”教学感悟

□灵璧县灵城中心学校 胡 琴

北师大版小学数学教材关于自然数的认识在小学阶段共分四个阶段安排。我们从中选取了“11~20各数的认识”“万以内数的认识”“认识更大的数”三节课作为研讨内容。在实践与探索中，我们认为教学这部分内容时，要抓住核心概念，突出以下三个方面的教学目标。

一、建立十进制关系

十进制计数法从遥远的古代中国开始发明使用，并一直沿用至今。与其他进制相比，其方便、易于换算的优越性，不仅在生活中，而且在自然数的认识中被人们所喜爱和接受。在教学“自然数的认识”这部分内容时，其核心目标之一是建立十进制的关系。

以“11~20各数的认识”这节课为例，为了数数和计数的方便，我们先后设计了“圈一圈”（将10只羊圈在一起）“捆一捆”（将10根小棒捆成1捆）“拨一拨”（将计数器个位上的10个珠子换成一个珠子拨在十位上）三个操作活动，让学生认识到“10个一是1个十”这种十进制计数方法的基本特征。并引导学生逐渐体会到：当较小的计数单位“一”累计到10个时，就用一个较大的计数单位“十”取而代之，明确这种“满十进1”的计数规则。在教学中，学生通过将“10根小棒捆成1捆”以及将“20根小棒捆成2捆”等实践操作，亲身经历了“捆”的过程，感受到由“一个一个地数”转变成“十个十个地数”的变换过程，也认识了新的计数单位“十”的形成过程，最终轻易地建立了自然数中相邻计数单位之间的十进制关系。

在“万以内数的认识”这节课教学中，认识了较大的计数单位“千”和“万”。因数目较大，此处教学脱离了实物，通过在计数器上拨数9、99、999，提问：再添一个珠子是多少？借助大量的拨珠活动感受“满十进1”的过程。

在不同阶段的教学中，根据自然数的大小，以及学生的年龄特征而选择不同的学习工具，通过大量的操作活动，帮助学生建立自然数中相邻计数单位之间的十进制关系。

二、渗透位值制思想

将10个阿拉伯数字（0~9）用来表示生活中无穷无尽的数据，就是因为同一个数字在不同的数位上可以表示不同的数值。用较少的数字符号来表示更多的数，位值制的智慧和优越性就在这里。

在“11~20各数的认识”教学中，学生第一次认识计数器及“个位”“十位”等数位，建立“位值”概念有一定困难，因为与直观的小棒相比，它具有一定的抽象性。为了突破这一难点，本节课设计了两个重要的教学环节：一是模仿“摆小棒”，在计数器上用“珠子”在个位上进行数数。第二个教学环节，是教学认识“11”之后，引导学生比较用小棒摆出的“11”和用计数器拨出的“11”，在比较中学生再次发现：小棒是用形态不同的1捆和1根来区别“十”和“一”的，与所放的位置无关；计数器是用形态相同的两颗珠子，通过珠子的不同位置来区分“十”和“一”的，进一步加深了对位值概念的理解。

教学“万以内数的认识”和“认识更大的数”这两节课时，继续运用计数器拨数，认识了更多的数位和更大的计数单位，进一步让学生明确珠子或数字处在不同的位置表示不同的数值是位值制计数方法的主要特征，从而体会数位的概念，渗透位值制思想，感受数学的魅力与神奇。

三、关注数感的培养

数感作为《数学课程标准》中提出的数学核心素养的11种表现形式之首，是“数的认识”教学的重要内容和目标。数感的培养，包括学生对数的概念的建立和数值大小的估测等诸多方面。“自然数的认识”承载着数感培养的重要任务，因此教学过程中也应把它作为一个核心目标来完成。在教学“11~20各数的认识”中，我们设计了两个环节帮助学生建立数感。第

一个环节是：形成计数单位“十”的表象，明确“十”是什么样子的。通过展示珠子、小棒、方块模型等让学生写数，让学生从不同的角度认识到计数单位“十”可能会以不同的方式存在：它可以是珠子中的“一串”，可以是小棒中的“一捆”，还可以是方块中的“一摞”等。第二个环节是：在练习部分，用课件先后出示三个不同年龄段的人物，让学生猜一猜谁的年龄是15岁。出示三堆数量不等的大米粒，让学生猜一猜哪一堆米粒的数量是20粒。接着让学生寻找身边数量是“十几”的物体，切身感受这个群体数据的实际大小。在教学“万以内数的认识”过程中，让学生估一估本校学生的人数、20本数学书用纸的张数；在教学“认识更大的数”过程中，通过观察国庆庆典阅兵视频感受10万观众的多少……总之，只要教师有意识帮助学生建立数感，并以不同的形式关注数感的培养，就可以有效落实教学中关于数感培养的核心目标。

学科一 见

小学中高年级作文教学方法

□全椒县江海小学 杜海

小学中高年级作文教学在小学语文教学中占重要地位，它是低年级看图写话、片段描写的延续。新课标要求：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

在教学中，教师如何激发学生的写作兴趣？如何引导学生在生活中留心观察，积累写作素材，并掌握一定的写作方法？如何写出真情实感的作文？这些都是摆在每个语文教师面前亟需解决的问题。本文将从以下几个方面谈谈作者在教学中指导学生习作的体会。

一、根据小学生性格年龄特点，激发学生写作兴趣

小学生的天性就是爱玩，对生活中各种事物充满好奇心，而兴趣就是他们心中的那颗“火种”。小学语文教师要了解学生年龄特点和兴趣爱好，因势引导。鼓励学生积极投稿就是激发学生写作兴趣的有效途径之一。

二、引导学生留心观察，善于发现，积累作文素材

儿童天生就是发现者，他们总是会有许多新奇好玩的发现。在自然界，他们可能会发现燕子垒窝、蜗牛爬行、蚂蚁搬家的一些小秘密；在学习上，他们可能会发现认识新字、背诵课文的几种好方法。如何把这些有趣的发现和难忘的事情写进作文中，就需要学生平时留心观察，善于发现，注重积累写作素材。可以用写日记的形式记录下来，把有趣的、难忘的事情记录下来。也可以直接写成一篇习作，保留下来。

留心观察、善于发现是一种能力，是需要逐步培养和训练的，一个重要的方法就是做生活的有心人，勤练笔，随时记下生活中的点滴和感悟。当然这种捕捉生活的能力培养是个循序渐进的过程，一开始需要教师和家长的引导，如提问学生：今天有没有什么有趣的发现？这几天做过什么难忘的事情吗？把这些生活点滴写下来，就是作文的素材了。

三、走进生活，走进自然，写出真情实感

写作的素材和内容来源于社会生活，来源于和人类息息相关的大自然。好的文章应该紧贴社会生活，反映时代特点。因此，教师的作文教学要引导学生走进生活，走进大自然，而不是禁锢在教室里、书本上。学生的生活丰富多彩，每天的所见所闻都是鲜活真实的生活体验，大自然的花草树木、鸟兽虫鱼更是学生感兴趣的写作素材。教师应放飞学生的翅膀，解放学生的思想，让学生成为生活的主人。学生只有亲身经历，真实体会，才能获得个性化的写作灵感和素材，写出的作文具有真情实感，才能打动读者。

四、积极探究作文的结构和组成部分，逐步掌握写作的一般规律

小学作文主要分为写人、记事、写景、状物和想象作文。句与句组成段，段与段组成篇。每种类型作文也都有一定的结构组成部分。如写人作文《我的堂妹》，分为开头、外貌描写、性格特点和品质、结尾等几个部分。在作文指导中，教师可先让学生写堂妹的外貌片段，再写玩捉迷藏和表妹学弹古筝两件事，表现表妹既顽皮又文静的性格特点。写好这两个部分之后，加个开头和结尾，这样一篇完整的作文就大功告成了。

叙事的作文，可指导学生分别写出事情的开始、经过和结果三个片段，其中“经过”要重点写清楚。而指导写景的作文，可让学生抓住几个主要的景物，写出几个片段后组合在一起。写读后感的作文就简单多了，先让学生写出文章的主要内容，再结合自己的生活体验写出读后的感想。

这种写法对于写作能力较薄弱的学生来说，效果比较明显，作文变得容易多了，提高了他们写作的兴趣，保护了写作的自尊心。而对于写作能力较强的学生应另作要求。

五、好作文是修改出来的

一篇好的文章，从初稿到定稿要经过多次修改，才能写得生动形象，打动读者。因此，在作文教学中，教师必须要让学生反复修改自己的习作，只有通过多次的修改，才能发现其中的不足之处。每次的修改都会有新的发现，文章的语言才更加简洁精炼，条理才更加清楚了，结构才更加紧凑完整。经过反复修改后，句子会变得更加通顺流畅，情节更加生动有趣，想象更加丰富合理。

六、坚持写日记练笔，提高写作水平

写作贵在坚持，只有长期不懈地练笔，才能磨炼自己的习作意志，不断提高自己的写作水平。因此，教师对学生的写作指导要有长期性，教师应激励学生坚持写作。鼓励学生积极投稿，争取发表，也是提高学生写作水平行之有效的方法。在这个过程中，教师应发挥主导作用，不仅用心修改学生的习作，还要尽力帮助学生投稿。功夫不负有心人，只要学生不懈努力，加上教师的大力支持，肯定会有惊喜出现。

综上，在小学中高年级作文教学中，教师应当激发学生写作兴趣，引导学生在生活中留心观察，积累写作素材，并掌握一定的写作方法，写出真情实感的作文。让学生“以我手写我心”，在写作中寻找快乐。当然，习作教学是语文教学的重要组成部分，也是难点部分，不可能立竿见影。学生习作的灵感来源于长期丰富的积淀和思考，教师在教学时要多种形式并举，不断探索。只有这样，才可以提高学生的写作水平和语文素养。