

教研成果分享

浅谈“故事语文”提升小学生语文核心素养的策略

□临泉县城关街道顺河街小学 周洪涛

随着新课改的逐步推进，故事在教学中运用的越来越广，这种寓教于乐的教学方式，已经成为语文课堂上必不可少的一部分。故事妙趣横生、引人入胜，是吸引小学生参与语文互动、发散思维的有效形式。在语文教学中，利用不同视角的故事资料参与的教学模式，可以极大地提高语文课堂的教学效果。本文结合讲故事教学的一些实践，谈谈故事教学法（以下称“故事语文”）的案例分析。

一、“故事语文”在课堂教学中的运用

1. “故事语文”在字词教学中的运用

中华字词内涵深远，如象形字与所描述的事物形象相似，同音字虽分辨困难，但与不同文字组词后产生的感觉截然不同。在字词教学中，可以借助故事的形式，帮助学生区分相似字，加深记忆。例如，在教学《小蝌蚪找妈妈》时，“蝌蚪”两字相似且难写，教师可先引导学生记住虫字旁，再画出小蝌蚪的形态，像“斗”字，而“蝌”中间多出的“禾”字，可引导学生联想：“禾苗幼小，小蝌蚪也一样幼小。”对于易忘的点，如蝌蚪上的点，教师可创建故事：“我们说过小蝌蚪像什么？”学生答：“禾苗。”教师继续：“那么小禾苗的种子撒两粒在土里才会成长，小蝌蚪也有几粒小种子呀？”学生答：“两粒。”教师提醒：“下次记得不要撒多了哟。”这样的故事不仅连贯，还能细节化错误点，帮助学生纠正对文字的错误记忆。

2. “故事语文”在课文教学中的运用

部分小学生存在上课不敢说、说不连贯、说不完整等问题。故事教学法可以鼓励学生发言，积极表达，同时整合语言，提高口语与书面语的表达能力。例如，在教学《寒号鸟》时，学生可能对勤劳的人生更精彩的道理理解不够深刻。教师可让学生创编故事后续，设想喜鹊自立自强、做事顾全大局，而寒号鸟懒惰、得过且过，他们会变成什么样子，发生什么事。通过分组活动，先在组内演练，再全班展示，不仅让学生自主参与课堂，还能强化他们的理解与联想能力。

再如讲解《雷锋叔叔，你在哪里》时，教师可先提问：“雷锋是谁？雷锋叔叔到底在哪里？”鼓励学生搜集雷锋的故事，在课堂上分享。通过一个个小故事，学生不仅锻炼了表达能力，还加深了对雷锋乐于助人精神的理解。

3. “故事语文”在写作教学中的运用

写作是小学生的一大难题。部分学生虽然能够完整写作，但故事内容虚假，表达技巧不足。在写作的任务布置后，教师可鼓励学生想一想与之相关的故事，培养写作思维能力。如作文标题《我的童年》，涉及的时间范畴与故事范围较广，学生常不知从何下笔。教师可先导入名人的童年故事，如鲁迅在桌子上刻“早”字提醒自己不迟到，爱迪生躲在鸡窝里孵小鸡等，引导学生回忆自己的童年趣事。对于语言匮乏的学生，可鼓励他们阅读寓言故事，积累语言素材，为创作打好基础。

4. “故事语文”可营造情境气氛

语文知识点比较丰富，教学中不能总依赖于教材去互动，还可以借助互联网的声像系统，强化学生的视听体验。如教学《泼水节》，教师让学生通读课文，然后就播放泼水节视频，学生们读书时想象的泼水节与视频的内容有相似，也有出入，他们观看情景时，脑海中对泼水节产生了向往之情，甚至想要参与其中，这时候再去进行泼水节的相关描述，学生们更愿意听，也产生了更多的疑问，教师在教学中就可以完全以第一视角，让学生联想“如果你也是傣族人，在泼水节的活动现场”，以此展开课堂议论，并鼓励学生联想“在泼水节的活动中，周总理也在那里……”，还不等教师发问，学生们就已经表达了一连串感想，这样的视频情景故事，能够让学生感受更加深刻，产生对课文意犹未尽之感，课后学生们对于泼水节的议论次数自然的增多了。

二、“故事语文”在作业设计中的运用

“故事语文”在作业设计中的应用是一种富有创意的教学方法，它能够激发学生的想象力和创造力，同时提高他们的语言能力和文学素养。以下是一些将故事语文运用到作业设计中的方法：

故事创作：鼓励学生创作自己的短故事或续写经典故事。这可以锻炼学生的写作技巧和创新思维。

角色扮演：让学生选择一个故事中的角色，并从这个角色的视角写一篇日记或信件。这有助于学生更深入地理解角色和情节。

故事改编：要求学生将一个故事改编成不同的形式，如剧本、诗歌或新闻报道，这有助于学生理解不同文体的特点。

故事插图：让学生为故事创作插图或漫画，这不仅能够提高学生的艺术能力，还能加深他们对故事内容的理解。

故事表演：组织学生进行故事剧的表演，这可以提高学生的表达能力和团队合作能力。

故事与现实联系：让学生探讨故事中的情节如何与现实世界相联系，以及故事对现实世界的影响。

通过这些方法，教师可以设计出既有趣又富有教育意义的作业，帮助学生更好地理解和欣赏文学作品。

“故事语文”，是一种十分适用于小学并适用于语文课程的形式，故事与学生的年龄特点、成长需求比较契合，教师只要寻求恰当的机会，在合理的时机下导入故事，就能够让课堂以故事为线索，从浅入深，由外及里地理解知识点。教师应围绕素质教育思路，在故事教学实践中，加强学生的理解与感受，帮助学生提高认知。

季节变化对幼儿的教育价值

——以小班主题课程“秋天的魔法”为例

□合肥经开区绿城育华蒙泰幼儿园 朋 琪

秋天，一个美丽且丰收的季节，以其独特的季节特征吸引着人们的目光。在幼儿教育中，季节变化不仅是自然环境的更迭，更是教育资源的重要组成部分。《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出，应让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽景色。因此，针对小班幼儿对季节变化感知模糊的特点，本研究依托绘本内容和户外课程，设计并实施了主题课程“秋天的魔法”。本文旨在探讨季节变化对幼儿的教育价值，通过具体的课程设计与实践，分析其对幼儿认知、技能、情感发展的促进作用，以及教师在课程设计、组织和反思能力的提升。

一、研究目的

在幼儿教育中，季节变化不仅是一种自然现象，更是一种宝贵的教育资源。通过捕捉日常活动中的教育契机，在班级开展教育实践，设计并开展有关于秋季的主题活动，有助于提升幼儿对季节变化的感知能力，促进幼儿认知、技能、情感的发展。同时，活动的开展也为教师提供了实践反思的机会，有助于提升教师的综合素养和课程设计能力，推动幼儿教育的创新发展。

二、研究过程

（一）课题起源

随着夏天的溜走，秋天悄然而至。天气陡然转凉，幼儿们穿起了长袖。在一次偶然的师幼对话中，教师发现幼儿们对四季变换并不清楚，也不知道现在处于什么季节，更不能明确感知不同季节的不同特点。这一发现引发了教师对幼儿生活经验缺失的关注，于是，根据所处的秋季，设计并实施了此次主题课程——“秋天的魔法”。

（二）课题目标

本次主题课程的目标主要包括以下三个方面：一是感知季节变化，感受秋季独特的氛围；二是通过绘本学习，了解秋天的两大“魔法”：硕果累累和落叶纷飞；三是知道天凉加衣，积累一定季节变换方面的生活经验。

（三）课题设计

本次主题活动以“秋天的魔法”为主题，结合小班幼儿的身心发展特点，设计了多个领域的活动。活动设计以幼儿的经验水平和身心发展规律为起点和依据，旨在最大限度地促进幼儿发展。具体活动设计包括“知秋”“赏秋”和“玩秋”三个环节。

（四）课题实施

知秋。在“知秋”环节，教师选择了绘本《魔法的秋天》作为活动载体。通过提问导入，激发幼儿对秋季的兴趣，引导幼儿谈谈自己眼中的秋季。随后，教师讲解绘本内容，让幼儿了解秋天的神奇魔法：硕果累累和落叶纷飞。通过绘本故事，幼儿对秋季的感知变得更加具象化，为后续的赏秋和玩秋活动打下了基础。

赏秋。在“赏秋”环节，教师带领幼儿进入公园观察秋天的果实。以西府海棠和银杏果为学习重点，引导幼儿通过视觉、触觉和嗅觉等多种感官来认识果子的外形以及特点。幼儿们在银杏林里尽情玩耍，捡拾银杏叶，通过亲身体验和实际操作，积累了丰富的直接经验。

玩秋。在“玩秋”环节，教师组织幼儿开展艺术活动《秋叶项链》。幼儿进入公园后，拾捡各种各样的树叶，运用扭扭棒将收集的树叶串起来，制作树叶项链。在活动中，幼儿通过“捡”“串”等动作，锻炼了手指的精细动作，同时享受了自由创作的快乐，陶冶了审美情操。

本次主题课程的开展，有效地促进了幼儿认知、技能、情感的发展。在学习绘本故事活动

中，幼儿对季节变换有了一定的理解，促进了想象力和语言能力的发展。在赏秋和玩秋的活动过程中，幼儿动手操作，捡树叶、捡果实、串树叶等动作，促进了手部精细动作的发展。同时，在活动中幼儿充分亲近自然，感受秋季的魅力，萌发了喜爱秋季、喜爱自然的积极情感。

建构指向文化自信的革命单元学习任务群

□和县历阳镇第四小学 孙 玲

统编版小学语文教材以立德树人为宗旨，将社会主义核心价值观渗透在教材设计中，发挥着重要的育人功能。革命传统文化题材类文本作为其中的重要组成部分，对于培养学生的文化自信具有不可替代的作用。本文将以五年级下册第四单元为例，探讨如何建构指向文化自信的革命单元学习任务群，通过有效的教学策略，提升学生的语文核心素养。

一、整体解读与单元学习目标

（一）整体解读

教学革命文化单元，需从整体入手，使课程内容情境化，让教师有结构地教，学生有关联地学。要形成一个连贯的目标体系，共同指向“文化自信”“语言运用”“思维能力”，把知识学习、方法习得和能力培养的碎片化学习转化为对关键能力的整体培育。本单元以“责任”为主题，安排了《古诗三首》《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》四篇课文。这些课文从不同角度展现了革命先辈的英勇事迹和高尚品质，旨在让学生在一次次的任务情境中，感受先辈强烈的责任感和使命感。

（二）单元学习目标

通过学习，学生能够理解并体会革命先辈的英勇事迹和高尚品质，增强对革命文化的认同感和自豪感。培养学生的语言表达能力和思维能力，能够运用所学知识解决实际问题。树立学生的文化自信，提升小学语文教学效果与育人价值。

二、资源整合与学习任务建构

（一）资源整合

根据《义务教育语文课程标准》（2022年版）的要求，我们需要阅读、欣赏革命领袖、革命先烈创作的文学作品，以及表现他们事迹的诗歌、小说、影视作品等，感受革命领袖、革命先烈伟大的精神世界和人格力量，认识生命的价值。因此，我们需要对本单元的资源进行整合，包括课文、园地、习作以及相关的革命文化资料。

（二）学习任务建构

本单元的学习任务群可以设计为“我是革命文化传承人”，包括三个任务：一“品”，二“颂”，三“分享”。

品：通过阅读课文和相关资料，品味革命先烈的英勇事迹和高尚品质，感受他们的内心世界。教师可以引导学生通过课文中的动作、语言、神态描写，体会人物的内心，理解他们的责任和担当。

颂：通过诵读、演讲、表演等形式，颂扬革命先烈的伟大精神。教师可以组织学生进行朗诵比赛、演讲比赛或角色扮演等活动，让学生在实践中锻炼语言表达能力，同时加深对革命文化的理解和认同。

分享：通过与他人分享自己的学习成果和心得体会，传播革命文化。教师可以鼓励学生撰写读后感、心得体会或制作手抄报等，然后在班级或学校范围内进行展示和交流。

三、任务驱动与单元学习活动

（一）读英雄人物故事，了解故事梗概

故事追踪，理清脉络。教师可以借助“鱼骨图”等工具，引导学生梳理故事脉络，概括主要内容。通过理清故事的发展线索，帮助学生更好地理解课文。

情感共鸣，走进内心。教师可以引导学生关注课文中的动作、语言、神态特写，结合上下文揣摩人物的心理活动。通过创设情境、语用训练等方式，让学生走进人物的内心世界，感受他们的责任和担当。

（二）资料与文本对接，体会人物内心

品内心，体会抉择之痛。教师可以通过引读、分读、对读等方式，让学生深入体会主人公的内心世界。通过品味语言、感受情感，让学生理解主人公的抉择之痛和责任之重。

颂伟人，感悟伟大胸怀。教师可以引导学生抓住侧面描写等细节，进行练写和想象。通过运用所学知识，让学生进一步感悟革命伟人的伟大胸怀和崇高精神。

（三）拓展英雄人物故事，迁移学习方法

绘声绘色讲述故事。教师可以创设真实的情境，引导学生转换角色讲述革命英雄人物的故事。通过讲述故事，让学生更加深入地了解革命历史，同时锻炼语言表达能力。

开展主题实践活动。教师可以组织学生进行主题实践活动，如参观革命纪念馆、祭奠革命先烈等。通过实践活动，让学生更加直观地感受革命文化的魅力，增强文化自信。

建构指向文化自信的革命单元学习任务群是提升小学生语文核心素养的有效途径。通过整体解读、资源整合和任务驱动三个方面的教学策略，我们可以有效地实施单元整体教学，让学生在一次次的任务情境中感受先辈的强烈责任感和使命感。同时，通过多样化的学习活动和实践活动，我们可以培养学生的语言表达能力、思维能力和文化自信，为他们的全面发展打下坚实的基础。