

革命文化融入校园文化建设中的应用研究

□阜阳市阜纺小学 韩晓盼

在新时代的征程中，革命文化作为中华民族的精神瑰宝，其传承与弘扬不仅是文化自信的重要体现，也是教育工作的内在要求。笔者通过参与阜阳市2024年思政专项课题《革命文化融入乡村小学校园环境建设中的应用研究》（FSZ2413）课题研究，以该课题实验学校为校本，开展了案例研究，深入探索革命文化在城乡小学校园文化建设中的融入策略，分析项目学校在革命文化校园环境建设中的具体举措，提炼出可推广的理论成果，彰显了学校的文化主题特色，提高了学校的办学品位，提升了学生的文化自信。

一、革命文化融入学校校园文化的意义

随着国家对文化自信的日益重视和“双减”政策的深入实施，城乡小学面临着如何在减轻学生课业负担的同时，丰富的校园文化生活，提升校园文化品位的挑战。革命文化作为中华民族独特的精神标识，其蕴含的爱国主义情感、艰苦奋斗精神等，对于培养小学生的道德品质、塑造健全人格具有不可替代的作用。因此，将革命文化融入学校校园文化建设，不仅符合国家政策的导向，也是实现环境育人的重要途径。

二、革命文化在班级文化建设中的实践探索

1. 班级名称的创意命名

班级名称作为班级文化的第一印象，其命名往往蕴含着深刻的寓意。在革命文化融入班级文化建设的实践中，学校可采用富有革命色彩和时代精神的班级名称，如“遵义班”“南昌班”“延安班”“金寨班”“井冈山班”等。在各班给自己班级命名的过程中，开展“我为班级取名字”的演讲展示活动，以班级为单位，论述取这个名字的原因。在此过程中，加深了班级学生对自己班级名称寓意的深入理解和认同，加强了班级的凝聚力和向心力。

2. 校园革命文化宣传专栏的设立

为了营造浓厚的革命文化氛围，该课题组实验校阜阳市阜纺小学在校园内设立了革命文化宣传专栏，以标语或图片的形式呈现。这些专栏内容丰富多彩，其中不乏革命历史图片、英雄人物事迹、革命诗词歌赋等，通过图文并茂的形式生动展现革命文化的魅力与力量。

三、革命文化专题书画展览的举办

为了进一步弘扬革命文化，项目组实验校举办了革命文化专题书画展览。这些展览作品大多由学生创作，内容涵盖革命历史事件、英雄人物形象、革命精神传承等多个方面。通过书画的形式展现革命文化，不仅锻炼了学生的艺术素养和创作能力，更让他们在创作过程中深刻感受到革命文化的内涵与价值。学校邀请专业人士对展览作品进行点评和指导，帮助学生提升创作水平和艺术鉴赏能力。

四、融合红色纪念节庆日活动的大型主题活动

结合清明节、建党节、国庆节等红色纪念节庆日，该课题实验学校举办了大型主题活动。这些活动形式多样、内容丰富，包括主题班会、演讲比赛、文艺汇演等。在主题班会上，学生们通过讲述革命先烈的故事、分享自己的感悟等方式表达对革命先烈的敬仰之情。阜阳市阜纺小学举行了迎国庆演讲比赛，在演讲比赛中，学生们用激昂的语言表达自己对祖国的热爱和对未来的憧憬，更在全校范围内形成了浓厚的爱国氛围和革命精神传承的良好风尚。

五、革命文化融入学校校园文化的成效与展望

该课题组经过一系列的实践探索与努力，革命文化在课题组实验校城乡小学校园文化建设中取得了显著成效。但是，我们也应清醒地认识到，革命文化的传承与弘扬是一项长期而艰巨的任务。接下来，我们需要继续深化对革命文化的研究与挖掘，不断创新传承方式与方法，努力构建具有鲜明革命特色的校园文化体系，加强与其他学校的交流与合作，共同推动革命文化在城乡学校中的广泛传播与深入发展。

革命文化融入学校校园文化建设是一项具有重要意义的工作。通过该文的案例研究与分析总结，我们可以看到革命文化在城乡学校校园文化建设中的巨大潜力和广阔前景。以后，该课题组将继续坚持这一方向不动摇，努力将革命文化融入学校教育的各个环节和方面中去，为培养更多具有爱国情怀和革命精神的社会主义建设者和接班人贡献智慧和力量。

备注：本文系阜阳市2024年思政专项课题《革命文化融入乡村小学校园环境建设中的应用研究》阶段性成果，立项号FSZ2413。

“双减”背景下小学生家长心理焦虑主要问题及原因解析

□颍上县第十五小学 张焦玉

颍上县鲁口镇朱台小学 蒋颖

随着“双减”深入实施，我国教育领域正经历着深刻的变革。该政策旨在减轻义务教育阶段

学生过重的作业负担和校外培训负担，促进学生全面发展与健康成长。然而，在这一转型过程中，不少小学生家长却陷入了新的心理困境，对政策的理解偏差、对孩子未来发展的不确定感以及对教育资源再分配的担忧，共同构成了家长心理焦虑的主要来源。

一、“双减”背景下小学生家长心理焦虑存在的主要问题

1. 学业成绩担忧加剧

“双减”核心在于减少学生的作业量和校外培训负担，旨在让学生有更多时间发展兴趣爱好和进行体育锻炼。然而，家长们普遍担心，在作业量减少和校外培训受限的情况下，孩子的学习时间和强度将不足以巩固课堂知识、提升学习成绩。

2. 未来竞争力忧虑

随着科技的飞速发展和社会的不断进步，未来社会对人才的要求日益提高，不仅需要扎实的专业知识，更强调综合素质、创新能力和团队协作精神。在这样的背景下，“双减”政策的实施让部分家长产生了新的忧虑：他们担心政策可能削弱孩子的学习能力和综合素质培养，使孩子在未来的社会竞争中处于不利地位。

3. 教育资源配置不均的焦虑

教育资源的分配问题一直是社会关注的焦点之一，而“双减”后可能引发的教育资源重新洗牌，更让家长们忧心忡忡。他们害怕自己的孩子因为所在学校或地区的教育资源不足，而输在起跑线上，影响未来的教育起点和成长机会。

4. 家庭教育角色的迷茫

“双减”的实施，对学校教育提出了更高的要求，对家庭教育提出了新的挑战。面对政策带来的变化，部分家长对如何在家中如何进行有效辅导、如何平衡孩子的学习与兴趣发展感到迷茫。他们缺乏科学的家庭教育方法和策略，不知道如何在减少作业量和校外培训的情况下，仍然能够保持孩子的学习动力和兴趣。

二、“双减”背景下小学生家长心理焦虑存在的主要原因

1. 传统教育观念根深蒂固

应试教育观念在中国社会根深蒂固，它强调分数至上，将学业成绩视为衡量孩子成功与否的主要标准。这种观念已经深深烙印在家长的心中，成为他们教育孩子的行为准则。在“双减”政策实施后，尽管政策旨在减轻学生负担、促进全面发展，但家长的传统教育观念却难以在短期内发生根本性转变。

2. 对政策理解不透彻

“双减”政策作为一项重要的教育改革措施，其出台旨在解决当前教育领域存在的突出问题，促进教育公平与质量的提升。然而，部分家长对政策的真正意图和长远意义理解不足，仅从表面现象出发，将减少作业量和校外培训视为政策的全部内容。

3. 教育资源分配的现实差距

教育资源的分配不均是一个长期存在的社会问题，城乡间、校际间在教育资源上的差距尤为明显。在“双减”政策实施后，这种差距会因为政策调整而进一步凸显。家长担心自己的孩子因为所在地区或学校的教育资源不足而处于不利地位，影响他们的学习和成长，成为家长心理焦虑的重要组成部分。

4. 家庭教育能力欠缺

家庭是孩子成长的第一课堂，家庭教育在孩子的成长过程中起着至关重要的作用。然而，许多家长在家庭教育方面缺乏专业知识和方法，难以有效地指导孩子的学习和生活。在“双减”政策实施后，面对新的教育环境和要求，家长更加感到力不从心。

本研究通过对“双减”背景下小学生家长心理焦虑问题的深入调查与分析，揭示了家长焦虑的主要表现及成因，提出以下建议：一是加强政策宣传与解读，提高家长对“双减”政策的认识和理解；二是优化教育资源配置，缩小城乡、校际间差距，促进教育公平；三是加强家庭教育指导，提升家长的教育能力和素养；四是构建家校共育机制，形成教育合力，共同促进学生的全面发展，有效缓解小学生家长的心理焦虑，为孩子的健康成长创造更加良好的环境。

用语文讲好音乐故事

□临泉县城关街道中心学校 张鑫

音乐与语文，看似属于不同的艺术领域，却有着千丝万缕的联系。本文旨在探讨如何用语文的方式讲好音乐故事，通过分析音乐与语文的共通之处、语文在讲述音乐故事中的独特优势以及具体的方法策略，结合丰富的案例，阐述如何让音乐与语文相互融合，以更生动、更深

刻的方式呈现音乐的魅力和内涵，为音乐的传播与欣赏提供新的视角和途径。

一、音乐与语文的共通之处

1. 情感表达

音乐和语文都是情感表达的重要方式。音乐通过旋律、节奏、和声等元素，传达出喜悦、悲伤、愤怒、宁静等各种情感。同样，语文通过文字的组合，运用描写、抒情、议论等手法，也能够淋漓尽致地表达人类的情感世界。

2. 意象营造

音乐和语文都能够营造出丰富的意象。音乐中的音符如同画笔，勾勒出一幅幅生动的画面，让人们在聆听的过程中仿佛置身于特定的场景之中。例如，德彪西的《月光》，以其轻柔的旋律和细腻的和声，营造出了宁静而美丽的月夜景象。

3. 文化内涵

音乐和语文都是文化的载体，承载着不同民族、不同时代的文化内涵。音乐作品往往反映了特定的历史时期、社会风貌和民族精神。例如，中国的古典音乐作品中，蕴含着儒家的“中正平和”、道家的“自然无为”等思想观念。

二、语文在讲述音乐故事中的独特优势

1. 文字的准确性和丰富性

语文作为一种以文字为基础的艺术形式，具有准确性和丰富性的特点。文字能够准确地描述音乐的旋律、节奏、和声等元素，让人们对于音乐有更清晰的认识。同时，文字还能够通过比喻、拟人、夸张等修辞手法，丰富音乐的表现力，使音乐故事更加生动有趣。

2. 叙事的完整性和逻辑性

语文具有叙事的功能，能够完整地讲述音乐故事的来龙去脉，使人们对音乐的创作背景、作者的生平经历以及音乐所表达的主题有更深入的了解。同时，语文的叙事还具有逻辑性，能够按照一定的顺序和结构组织故事内容，使故事更加有条理。

3. 情感的共鸣和启迪

语文作品往往能够触动人们的心灵，引发情感的共鸣和启迪。当语文与音乐相结合时，这种情感的力量会更加显著。通过文字的描述和解读，人们能够更好地理解音乐所表达的情感，从而产生更深的共鸣。同时，语文作品中的思想和哲理也能够启迪人们对音乐的思考，让人们从音乐中获得更多的人生感悟。

三、用语文讲好音乐故事的方法

1. 深入了解音乐作品

要想讲好音乐故事，首先需要深入了解音乐作品本身。这包括了解音乐的创作背景、作者的生平经历、音乐的风格特点以及所表达的主题等方面的内容。可以通过查阅资料、欣赏音乐作品、与音乐专家交流等方式，全面地了解音乐作品的相关信息。

2. 运用生动的语言描述

在讲述音乐故事时，要运用生动的语言描述音乐的旋律、节奏、和声等元素，让人们仿佛能够听到音乐的声音。可以使用比喻、拟人、夸张等修辞手法，增强语言的表现力。同时，还可以结合音乐作品所营造的意象，进行生动的描写，让人们在阅读的过程中如同身临其境。

3. 讲述音乐背后的故事

音乐背后往往有着许多动人的故事，这些故事可以为音乐增添更多的魅力和情感内涵。可以讲述音乐作者的生平经历、创作过程中的趣事、音乐作品的演出历史等方面的内容。通过这些故事，让人们更加深入地了解音乐作品的诞生背景，从而更好地理解音乐所表达的情感。

4. 结合语文作品进行解读

语文作品中常常蕴含着丰富的情感和思想，可以结合语文作品对音乐进行解读，让人们从不同的角度理解音乐的内涵。可以选择与音乐主题相关的诗歌、散文、小说等语文作品，进行对比分析和解读。

5. 引导听众参与互动

在讲述音乐故事的过程中，可以引导听众参与互动，让他们分享自己对音乐的感受和理解。可以通过提问、讨论、写作等方式，激发听众的思考和创造力。

四、案例分析——《梁祝》的音乐故事

《梁祝》是一首具有浓郁中国传统文化特色的小提琴协奏曲，它以梁山伯与祝英台的爱情故事为题材，通过优美的旋律和动人的音乐语言，展现了一段凄美的爱情传奇。在讲述《梁祝》的音乐故事时，可以从以下几个方面入手：

介绍音乐的创作背景。这部作品的创作灵感来源于中国民间故事梁山伯与祝英台的爱情故事。作曲家在创作过程中，深入挖掘了中国传统文化的内涵，将越剧的音乐元素与西方的交响乐技法相结合，创造出了这首具有独特魅力的音乐作品。

描述音乐的旋律和节奏。《梁祝》的旋律优美动听，充满了浓郁的中国民族风格。音乐以“

草桥结拜”“同窗三载”“十八相送”“长亭惜别”“英台抗婚”“坟前化蝶”等六个情节为线索，通过不同的旋律和节奏，展现了梁山伯与祝英台之间的爱情故事。

讲述音乐背后的故事。梁山伯与祝英台的爱情故事在中国民间广为流传，具有深厚的文化底蕴。可以讲述这个故事的来龙去脉，让人们更加深入地了解音乐所表达的情感内涵。

结合语文作品进行解读。可以结合中国古代的诗歌、小说等语文作品，对《梁祝》进行解读。例如，唐代诗人白居易的《长恨歌》中“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这两句诗，与《梁祝》中梁山伯与祝英台化蝶双飞的情节有着相似的情感内涵，可以通过对比分析，让人们更好地理解《梁祝》所表达的爱情主题。

五、结论

用语文讲好音乐故事，是一种创新的艺术表达形式，它能够让音乐与语文相互融合，相互促进，为人们带来更加丰富的艺术享受。通过深入了解音乐作品、运用生动的语言描述、讲述音乐背后的故事、结合语文作品进行解读以及引导听众参与互动等方法，可以更好地用语文讲述音乐故事，让音乐的魅力和内涵得到更充分的展现。