

创新习用课堂 开启小学语文大单元教学的奇妙之旅

□和县历阳镇第四小学 程敏

在当今教育改革的浪潮中，小学语文教学面临着深刻的变革。大单元教学作为一种创新的教学理念和方式，为小学语文教学带来了新的机遇。而习用课堂的构建，更是强调学生在学习过程中的实践与应用，关注学生的学习体验和um力发展。本文旨在探讨如何在小学语文大单元教学中创新习用课堂，从“学生学什么”“学生怎样学”“学生学得怎样”三个关键维度出发，探索有效的教学模式和策略，以提升学生的语文学习效果和应用能力。

一、小学语文大单元教学中习用课堂的内涵与意义

习用课堂强调学生的学习过程和应用能力的培养。“习”指的是学生在课堂上通过各种学习活动获取知识、技能和方法，形成良好的学习习惯和思维方式；“用”则侧重于学生将所学知识运用到实际情境中，解决问题，提升实践能力和创新精神。在习用课堂中，学习与应用相互融合，相互促进，使学生真正成为学习的主人，实现知识的内化和迁移。

在小学语文大单元教学中构建习用课堂意义重大。首先，符合《义务教育语文课程标准》对培养学生语文实践能力、促进语文素养整体提高的要求，习用课堂能让学生在多样的语文实践活动中提升语言文字运用能力。其次，适应小学生知识积累和能力发展的关键需求，能激发学习兴趣，培养自主学习与合作探究精神，为终身学习和未来发展奠基。最后，有助于提升语文教学质量，使教师更关注学生学习需求和个体差异，优化教学过程，提高教学效率，从而全面提升教学的质量和水平。

二、“学生学什么”——明确小学语文大单元教学的目标与内容

(一) 以核心素养为导向确定教学目标

在大单元教学中，教学目标应围绕语文核心素养的四个方面——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解来制订。

(二) 整合优化教学内容

整合优化小学语文大单元教学内容需双管齐下。一方面，依据主题打破传统教材编排顺序，整合相关课文。另一方面，为丰富学习体验，教师要拓展补充课外学习资源，像童话电影、绘本、故事音频等。

(三) 设计具有挑战性的学习任务

在设计小学语文大单元具有挑战性的学习任务时，要做到两点。其一，任务应涵盖多种语文能力。其二，任务要具有梯度，遵循从易到难的原则，逐步提升学生能力。

三、“学生怎样学”——创新小学语文大单元教学的方法与策略

(一) 情境创设，激发学习兴趣

在“学生怎样学”方面，创新小学语文大单元教学的方法与策略之一是情境创设以激发学生学习兴趣。利用多媒体手段，如图片、视频、音频等为学生创设直观情境。

(二) 问题导向，引导自主探究

一方面要精心设计由浅入深的问题链，引导学生逐步深入思考。在“历史故事”大单元中，设计一系列有层次的问题，如事件的起因、经过、结果、人物的性格特点等，帮助学生全面、深入地理解历史故事。另一方面要鼓励学生提出问题，培养其问题意识。让学生在主动发现、提出并尝试解决问题，使他们从被动接受知识转变为主动探索知识，提升自主学习能力。

(三) 互动合作，促进共同发展

小组合作学习时根据学生特点和能力分组，共同完成学习任务。在“名著阅读”大单元中合作完成名著阅读报告，小组成员可以分工收集资料、整理观点、撰写报告等，发挥各自的优势，培养团队协作精神。师生也要积极互动交流，教师参与学生学习过程，平等对话，及时给予指导和反馈，营造和谐的学习氛围。

(四) 体验式学习，增强实践能力

通过角色扮演，让学生深入理解课文中人物的情感和um理。还可以结合教学内容组织实地观察，在学习“自然景观”大单元时带领学生走进大自然观察山水风光，丰富学生的直接经验，增强其观察和表达能力。

四、“学生学得怎样”——构建小学语文大单元教学的评价体系

(一) 评价主体多元化

依据新课标强调的教学评价应注重主体多元的理念，构建包括教师评价、学生自评、学生互评在内的多元评价主体。教师评价关注学生的课堂表现、作业完成及考试成绩等，全面了解学生的学习状况。学生自评促使其反思自身的学习态度、方法与成果，增强自我管理能力。

学生互评则促进同学间的交流与相互学习，培养合作精神。

(二) 评价方式多样化

新课标倡导运用多种评价方式，以全面、客观地评估学生的学习成效。形成性评价重点关注

学生学习过程中的表现与进步，如课堂发言的质量、小组合作的效果、作业完成的情况等。总结性评价通过考试、测验等方式对学生的阶段性学习成果进行量化考核。表现性评价则让学生通过作品展示、口头报告、实际操作等形式展现其语文知识的综合运用能力和创新思维。

（三）评价内容多维度

新课标要求评价应涵盖多个维度。知识与技能维度考查学生对语文知识的掌握程度和语文技能的运用水平，如字词理解、阅读理解、写作表达等。过程与方法维度评估学生的学习过程，包括学习态度是否积极主动、参与度高、合作能力强弱、探究能力发展等。情感态度与价值观维度衡量学生在学习过程中表现出的兴趣浓淡、积极性大小、自信心强弱以及对语文的热爱程度等，关注学生在语文学习中的情感体验和价值观塑造。

五、结论：

小学语文大单元教学中的习用课堂创新，对于提升学生的语文学习效果和应用能力具有重要意义。在未来的教学实践中，教师应不断探索和完善习用课堂的教学模式，关注学生的个体差异和发展需求，充分激发学生的学习积极性和主动性，让小学语文教学在大单元教学的框架下焕发出新的活力，为学生的语文素养提升和全面发展奠定坚实的基础。

备注：本文为安徽省马鞍山市和县历阳镇第四小学市级课题《基于大单元教学的“习用课堂教学案例与策略研究”》[MJG23149]的研究成果。

试论双减背景下小学体育教育跨学科融合

□合肥市海顿学校 杨晶

运动是教育的重要内容，优秀的运动课程不仅可以训练学生的身体素质，而且可以培养他们的心理品质和意志品质。“双减”背景下，教师应该把体育与道德、智力、科技等多个领域紧密联系，以便更好地提升学生的素质。

一、体育与数学的融合

通过参加运动，不仅能够锻炼学生的毅力和身心，还能提升他们的智力。比如，当教授“看谁投得准”这一五年级的体育活动时，我们会使用“圆的认识”这一概念，要求学生们首先将一个长方形的空间围起来，然后将一个大篮子放置于其中，最后再将篮子抛出，结果发现，一些同学能够准确地击出，而另一些则没能做到。由于每个人的投掷技巧各异，他们的准确度可能会存在差异。那么，如何提供最具公正性的方式？通过将参与者围坐成一个圆圈，将球筐放置于其中，并按照顺序进行投掷，可以使参与者清楚地意识到，只要他们能够准确地将自己的技能传递给学生，他们的准确度将会得到提升。通过将体育与数学紧密联系，可以使参与者从参与过程中获得实践经验，并且能够提升自己的技能水平，从而达到提升身体素质的目的。通过这种方式，我们可以提高学生的视觉、逻辑思考以及对于动作的精细把握能力。

二、体育与语文的融合

根据新课标，虽然未明确要求运动课程的内容，但是教师仍应根据个人实际及当地的教学环境，灵活运用“跳跃与游戏”等多种教材，以此来提高学生的运动技能。比如，当我上《青蛙看海》时，就采取了以“松鼠”为题的情景引导，让学生随松鼠一起观察大海，逐渐挑战更高的难度，最终，他们成功登上了山峰，从而达成了预期的目的。当学生们面临着美丽的大海时，感受到成功的快乐。本次活动，学生们也通过观察青蛙和跳跃来锻炼了自己的技能。

三、体育与美术的融合

虽然很多时候我们不会去关心体育课的内容，但体育课程内容其实非常丰富，主要包括绘制各种各样的图像和模拟场景。这些作品的灵感和想象力让我们能够更好地理解和欣赏这门课程。此外，这门课程的内容涉及到美术，它既能够帮助我们理解课程的内容，也能够让我们感受到课堂的氛围。“美术”教练在“体育课”上的贡献是显而易见的，他利用学生的天性，如爱玩、喜欢模仿和思维开阔的特质，为他们提供各种有趣的装置，如动植物装扮、活动区域的布置、运动装备的选择和颜色的组合。显然，每一个领域的学习都具备共同的特点，即学习兴趣，它是一种深刻的、充满活力的心态，比起被动的接受和掌握，更能唤起人们的热爱。古人云，“教人不见意趣，必不乐学”。教学的成功离不开老师创建一种充满欢快气息的课堂环境，从而让学生们乐学获益，进而培养他们的热爱和创新能力。

伴随着健康教育的开展，运动教学势必会越来越得到关注，而运动课程和其他教育的整合、教育和运动课程中的德育渗透教学，都是可以有效推动体育课程开展和学生成长的有效途径，所以在中小学校运动课程中得到广泛关注。

小学美术教育对儿童创造力培养的重要性及策略

□六安市叶集区孙岗中心小学 王玉梅

摘要：小学美术教育在儿童的成长过程中发挥着重要作用，尤其在培养儿童创造力方面具有独特的价值。本文通过分析小学美术教育对儿童创造力培养的意义，探讨了当前小学美术教育中存在的问题，并提出了相应的改进策略，以期提升小学美术教育质量，促进儿童创造力发展提供有益参考。

一、小学美术教育对儿童创造力培养的意义

（一）激发儿童的想象力

美术是一种视觉艺术，它通过线条、色彩、形状等元素来表达情感和思想。在小学美术教育中，儿童可以自由地运用这些元素进行创作，不受现实世界的束缚，从而充分激发他们的想象力。这种自由创作的过程，让学生们的思维能够突破常规，天马行空，为创造力的发展提供了广阔的空间。

（二）培养儿童的创新思维

美术创作需要儿童从不同的角度去观察、思考和表现事物，这有助于培养他们的创新思维。例如，在绘画过程中，儿童可能会尝试用不同的色彩组合、构图方式来表达自己的想法，这种尝试和探索的过程就是创新思维的体现。

（三）提高儿童的问题解决能力

在美术创作中，儿童常常会遇到各种各样的问题，如如何表现物体的立体感，如何搭配色彩等。为了解决这些问题，他们需要不断地思考、尝试和改进，从而提高解决问题的能力。这种在实践中解决问题的经验，将有助于他们在未来的学习和生活中面对各种挑战时，能够积极主动地寻找解决方案。

（四）促进儿童的个性发展

每个儿童都有自己独特的个性和兴趣爱好。在小学美术教育中，儿童可以根据自己的喜好选择创作的主题和材料，自由地表达自己的情感和想法，从而促进个性的发展。美术教育为学生们提供了展示个性的平台，让他们能够在创作中发现自己的独特之处，增强自信心和自我认同感。

（五）培养儿童的审美能力

美术教育不仅能够让孩子学会创作，还能够培养他们的审美能力。通过欣赏优秀的美术作品，儿童可以了解到不同的艺术风格和表现形式，学会分辨美丑、善恶，从而提高自己的审美水平。这种审美能力的培养，将使他们在生活中更加敏锐地感知美好的事物，拥有更加丰富的精神世界。

二、当前小学美术教育中存在的问题

（一）教育观念陈旧

部分教师和家长对小学美术教育的认识存在偏差，认为美术教育只是一门副科，不重视其对儿童创造力培养的重要性，导致美术教育在学校和家庭中的地位较低。这种观念的存在，使得美术课程的课时被压缩，教学资源分配不足，严重影响了美术教育的质量和效果。

（二）教学方法单一

在小学美术教学中，一些教师仍然采用传统的讲授式教学方法，注重知识的传授和技能的训练，忽视了儿童的主体地位和创造力的培养。此外，一些教师在教学中缺乏引导和启发，不能激发儿童的兴趣和积极性，导致课堂气氛沉闷，教学效果不佳。

（三）教学资源不足

部分学校美术教学设施简陋，缺乏必要的教学材料和工具，这使得儿童在创作过程中受到很大的限制，无法充分发挥自己的想象力和创造力。此外，一些学校缺乏专业的美术教师，导致教学质量难以保证。

（四）评价方式不合理

当前小学美术教育的评价方式主要以作品的完成度和技能水平为标准，忽视了儿童在创作过程中的创新思维和情感体验。这种评价方式不利于激发儿童的创造力和学习兴趣。例如，只注重作品的相似度和技巧的娴熟程度，而忽略了儿童独特的创意和表达，会让学生们感到挫败，失去对美术创作的热情。

三、小学美术教育中培养儿童创造力的策略

（一）更新教育观念

学校应将美术教育纳入学校课程体系，保证美术课程的课时和教学质量，合理安排美术课程，使其与其他主科课程享有同等的地位和资源。教师应转变教学观念，以儿童为中心，注

重培养儿童的创造力和综合素质。家长应积极支持孩子参加美术活动，为孩子创造良好的学习环境，并给予肯定和鼓励。

（二）创新教学方法

情境教学法：教师可以通过创设生动有趣的教学情境，如故事、游戏等，激发儿童的学习兴趣和创造力。

启发式教学法：教师在教学过程中应采用启发式提问的方式，引导儿童思考和探索。

合作学习法：教师可以组织儿童进行小组合作学习，让他们共同完成一个美术作品。在合作过程中，儿童可以相互交流、启发和借鉴，从而提高创造力和团队合作能力

（三）丰富教学资源

学校应加大对美术教学设施的投入，购置必要的教学材料和工具，为儿童提供良好的学习条件。建立专门的美术教室，配备齐全的绘画工具、手工材料、多媒体设备等，让学生们能够在舒适和丰富的环境中学习和创作。

教师应充分利用身边的资源，如自然材料、废旧物品进行美术创作，培养儿童的环保意识和创新能力。组织学生们进行户外写生，让他们观察大自然中的色彩和形状，用自然材料进行创作……

四、结语

小学美术教育是培养儿童创造力的一片沃土，让我们为学生们打开这扇艺术之门，让他们在色彩与线条的世界中自由翱翔，绽放出无限的创造力光芒。相信在我们的共同努力下，未来的学生们将以更加丰富的创造力和创新精神，为社会的发展注入新的活力，描绘出更加绚丽多彩的明天。